



«مع البرقاوي» يرصد انتخابات «أمة 2020»

مفرح الشمري



بعد النجاحات التي حققها في مشواره الإعلامي الإذاعي والتلفزيوني في وزارة الإعلام، اتجه الإعلامي عبدالمحسن البرقاوي إلى مواقع التواصل الاجتماعي حتى يكون قريباً من الناس أكثر خصوصاً هذه الأيام التي تشهد انتخابات مجلس الأمة حيث قام بإنتاج وإعداد وتقديم برنامج «مع البرقاوي أون لاين» الذي يبث يومياً عبر موقع «اليوتيوب»، لرصد هذه الانتخابات التي يعيها الشارع الكويتي، حيث

يسلط الضوء في برنامجه على برامج المرشحين في هذه الانتخابات بجميع الدوائر الخمس، وذلك لإيصالها بكل شفافية إلى الشعب الكويتي ليختاروا من يشرفهم تحت

قبة قاعة عبدالله السالم. البرنامج يستضيف المرشحين والمختصين في هذا المجال حتى تكون الصورة واضحة للجميع.



على هامش تغطية «الأنباء» تصوير مسلسله الجديد

طارق العلي: أين قضية الفن من برامج المرشحين لمجلس الأمة؟

ساعطي صوتي للمرشح الذي يهتم بعلمي ويشعر بحالي.. وبعض النواب تغير وعودهم عندما يصلون إلى المجلس

الانتخابية ويعدون مزاياهم للنخبين من أجل الحصول على أصواتهم، ولكن عندما يصلون إلى المجلس تتغير وعودهم، وطبعاً أقصد البعض وليس الكل، وأراهم يتحدثون عن الكثير من القضايا، ولكن أين قضية الفن، لماذا يتجاهلونها؟ خاصة أن الإعلام شيء مهم معهم وفق هذه الشروط، أنا عندما وجهت كلامي إلى بعض المرشحين لمجلس الأمة الذين يروجون من خلال برامجهم

وأردف: أكرها من خلال «الأنباء» الموقرة، باختصار نحن كمسرحيين لن نقدم مسرحاً إلا وفق معايير واشتراطات وزارة الصحة، ولن نعمل شيئاً مختلفاً عن الأنشطة الأخرى التي تم السماح لها واستقبلت الناس وتعاملت معهم وفق هذه الشروط، أنا عندما وجهت كلامي إلى بعض المرشحين لمجلس الأمة الذين يروجون من خلال برامجهم

والمجمعات، وأنا من حقي أن أطلب بعودة النشاط الذي هو مصدر رزقي الوحيد، وعندما سمحوا للمجمعات بالعودة للناس كلها ذهبت بكثافة لأنهم يبحثون عن الترفيه، ودول مجلس التعاون الخليجي أكثرها المسرح والسينما متاحان للجمهور، نفس الشيء في مصر وفي أوروبا، هل هذه الدول غير حريصة على صحة مواطنيها.

أن الحكومة سمحت بعودة الكثير من الأنشطة بها تواجد جماهيري لا يقل عن المسرح. وأضاف: اليوم لا أتحدث عن طارق العلي، أنا أتحدث عن منظومة كاملة تضم الكثير من الشركات والمكاتب التي تضررت مثل مكاتب الأفراح والتجهيزات الغذائية والمطربين، وفي المقابل هناك أنشطة أخرى توقفت شهرين ثم عادت للعمل من جديد مثل المطاعم والمقاهي

ياسر العيلة

تفريدة وجهها الفنان طارق العلي قبل يومين للمرشحين لعضوية مجلس الأمة، قال فيها: «ليش برامجكم الانتخابية ما فيها شيء يتعلق بالثقافة والمسرح والفنون؟» وأعقب ذلك بسؤال: «ليش إحنا دائماً برة الحسبة يا نواب المستقبل؟». «الأنباء» التقت النجم طارق العلي على هامش تغطيتها لتصوير مسلسله الجديد «غريب»، وسألناه عن هذه التجربة، خاصة أنها ليست الأولى له، فسبق أن وجه أكثر من تفريدة للمسؤولين في الدولة بخصوص عودة المسرح، فقال: الجانب الفني للأسف دائماً مبهمل، واليوم الإعلام مهم جداً في جميع المراحل، وأنا لا أقصد أنني أطلب اليوم بفتح المسرح فيحدث ذلك في اليوم الثاني على الفور، ولكن على الأقل نبدأ في تهيئة الناس على التعامل مع الحضور المسرحي وسط الإجراءات والاحترازمات التي وضعتها وزارة الصحة، والغريبة أنني أجد بعض الناس ترد على قائلين «يا معود إحنا في أزمة كورونا وأنت تطلب بعودة المسرح»، وردى عليهم



طارق العلي في مسرحية «عنتر الملتتر»



مشاهدة الفيديو

أحمد صباح.. عظم الله أجرك



تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى المجد أحمد صباح لوفاة والدته، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويدخلها فسيح جناته ويهلم أهلها وذويها الصبر والسلوان. (إنا لله وإنا إليه راجعون).



داليدا خليل.. «شيك أوي»

بصمة للفن الاستعراضى غير المبتذل وتبرز تقنيات عالية في الرقص والأداء، مما دفع ملحن الأغنية محمد يحيى للقول بأن نجمة جديدة قد ولدت بعد هذا الكليب، كذلك نجح مصمم الرقص بيار خضراً في أول عمل إخراجي له مما أثار جدلاً إيجابياً ساهم في انتشار الأغنية. الأغنية من كلمات أسامة محرز، ألحان محمد يحيى، توزيع عمر صباغ، والعمل برعاية ليرات وإنتاج G Music. «شيك أوي» باللهجة المصرية، مهدت لانطلاقة داليدا خليل أيضاً في مصر بعد أن نالت إعجاب المصريين خاصة، فتصدرت صورة غلاف الأغنية على الـ billboards في القاهرة كما نذكر تصدر هاشتاغ «#شيك_أوي» على تويتر في لبنان بعد ساعات قليلة من إصدار الكليب، حيث تخطى الفيديو الـ 300 ألف مشاهدة حتى الآن على قناة «وتري» بعد ثلاثة أيام من إصداره.

رغم الظروف المحزنة التي مر بها لبنان والعالم العربي ومع تفشي وباء كورونا الذي أحبط العالم، نثرت داليدا خليل بكل موهبتها وجمالها عالمها الخاص عبر أغنية وكليب عبرت خلالهما عن مدى عشقتها للحياة، غنت ووقعت وأدخلت طاقة إيجابية لكثير من الناس. على غنة حلوة بحب أرقص، ويجب أبقي شيك أوي ما هو أصل عمري مش حينقص، لما انبسط وافرح أوي حابة حياتي، وأسلوبى فاختراتي والحب يخض قلبي، هو اللي يقولى حبي هو اللي يسعدني أوي برهنت داليدا أن الحب وحده هو سبب سعادة الإنسان ورغم صياوة الحياة في أغلبية الأحيان، ورغم الظروف يبقى الفرح وسيلة لطرد هموم الحياة. ولكن المهم أن داليدا استطاعت أن تضيف

إبراهيم شامل: «سما عالية».. موسيقى بمعايير عالمية



وهذا العمل مهم جداً بالنسبة لي حيث تم تنفيذه مع (أوركسترا براغ الفيلهارموني) وهو يضم نخبة من أفضل العازفين على مستوى العالم، وتم تنفيذ العمل في واحد من أكبر وأعرق الاستديوهات الأوروبية، وهو شيء مشرف لي أن أتعامل مع أوركسترا عالمية لتنفيذ عمل عربي بمعايير عالمية، وقطعا وافقة الأوركسترا على التعاقد على (النوتات الموسيقية) للعمل من قبل قائد الأوركسترا والإدارة المشرفة على التنفيذ. وهذا المسلسل كان من المفترض عرضه في شهر رمضان الماضي ولكن تم تأجيله بسبب ظروف كورونا، واستغرق تأليف الموسيقى التصويرية والتترات وتنفيذها 5 أشهر، علماً بأننا كنا نعمل بأريحية نظراً لأن المنتج والمؤلف قرأ إعطاء العاملين إجازة احتراماً للإجراءات الصحية لمواجهة الجائحة وحفاظاً على حياة العاملين بالمسلسل، والمسلسل إجمالاً شيق وممتع ويحتوي على مفاجأة للجمهور وأتمنى أن تنال الموسيقى التصويرية وتترات المقدمة والنهاية، إعجاب الجمهور الكريم.

أميرة عزام

@amira3zzam

بعد فوزه بجائزة شعلة «الأنباء» بدورته الثانية كأفضل مؤلف موسيقى للمسلسل التصويرية لمسلسل «لا موسيقى في الأحمدى» إضافة لعدد من الجوائز العربية والدولية الأخرى التي نالها، يستعد المؤلف الموسيقي إبراهيم شامل لعمل دولي عالمي سيعرض لاحقاً على القنوات الفضائية، وفي هذا الصدد قال لـ «الأنباء»: أقوم بعمل الموسيقى التصويرية والتترات لمسلسل (سما عالية)، حيث تم تنفيذ الموسيقى مع «أوركسترا براغ الفيلهارموني» في واحد من أكبر وأعرق الاستديوهات بأوروبا والمسلسل من إخراج محمد دحام الشمري وقصة وسيناريو صالح النهيمان وشيخة بن عامر للمنتج عبدالله السيف والعمل يتناول قضية زمنية مهمة من تاريخ الكويت بدءاً من الستينيات، ونحن الآن في المراحل النهائية من العمل، حيث انتهينا من مرحلة التأليف والتنفيذ والآن نقوم بعملية المونتاج.

حلا الترك.. «أيش تبي مني؟»

قالت الفنانة البحرينية الشابة حلا الترك إنها تتوتر من الكاميرات، إلا أن شعورها يكون مغايراً عندما تسجل فيديو كليب خاصاً بها، حيث تتحضر مؤخرًا لإطلاق «سينغل» عراقي جديد لها باسم «أيش تبي مني؟». وقالت الترك في مقابلة لها مع «أم بي سي تريندنج»: «الفكرة تقول أيش تيون مني؟، الكليب مناسب لشخصيتي»، وأطلت الترك بشعرها الطويل المعتاد مصبوغ باللون الأشقر، واعتمدت منسقة المظهر مايا التل، لتتنسق إطلالاتها بما يناسب عمرها. وتقيم حلا حالياً في مدينة دبي، تاركة موطنها البحرين، لتبدأ الدراسة في مجال التصميم بإحدى جامعات الإمارات، والتي صورت فيها مؤخرًا كليب «أيش تبي مني؟»، وقالت الترك: «كنت كثير زعلانة لما تركت البحرين، واجبت اكتسب خبرة جديدة، وبعد شهرين من الإقامة في دبي بدأت في الاعتياد». وأوضحت أنها ستدرس تصميم أزياء، وهي تدرس حالياً على نظام التعليم الإلكتروني إثر «كورونا»، الأمر الذي أزعجها كونها فقدت إحساس دخول الجامعة والالتقاء بالأصدقاء.



جوري مع رمضان للمرة الثانية

القاهرة - محمد صلاح

محمد عبدالسلام ومكون من 40 حلقة، وبطولة: مي عمر وأحمد زاهر ونجلاء بدر ونرمين الفقي. وأكدت جوري أنها مصرية الجنسية وليست اماراتية كما أشاعت «السوشيال ميديا» بسبب اسمها الغريب وإقامتها لفترة طويلة في دبي، وأنها درست التمثيل في لندن وعملت كعارضة أزياء ومذيعة في قناتي «زي TV» و«روتانا»، وحصلت على لقب ملكة جمال مصر، وكانت قد شاركت من قبل في مسلسل «ليه لا» مع أمينة خليل، كما شاركت في سيت كوم «رمضاناً يانا»، وصورت فيلماً قصيراً بعنوان «ما بعد الموت» مع المخرج البرازيلي ديفيد باريرا في دبي، كما شاركت الطرب العالمي الباكستاني عمران خان في فيديو كليب، ومع رامز جلال في برنامجه «رامز واكل الجو» في دور مذيعة. وأكدت أنها لم تعزل الإعلام وتقديم البرامج لكنها تستعد لوضع التفاصيل النهائية لبرنامج موسيقي ضخم لصالح إحدى القنوات العربية الكبرى.

للمرة الثانية تشارك الفنانة الشابة جوري بكر الفنان محمد رمضان مسلسله الجديد «موسى» مع كل من سيد رجب ورياض الخولي وسمية الخشاب وهبة مجدي ومنذر رياحنة وإيمان العاصي وعارفة عبدالرسول وضياء عبدالخالق، مع المخرج محمد سلامة وقصة وسيناريو ناصر عبدالرحمن. وتدور أحداث المسلسل حول «موسى» الشاب الصعيدي الذي يتوفي والده في الصغر، وتتولى والدته تربيته هو وانشاؤه، لتتحل في منتصف المسلسل ويضطرون لترك الصعيد والعيش في القاهرة، وكانت المرة الأولى لظهورها مع محمد رمضان في مسلسل «البرنس» الذي عرض في رمضان الماضي. كما تصور جوري دورها في مسلسل «لؤلؤ» وتجسد شخصية سكرتيرة أنانية تسعى لاستغلال جمالها ووظيفتها للحصول على المكاسب على حساب الجميع، تضع مصطلحاتها الشخصية فوق كل اعتبار، وتدور الأحداث في إطار رومانسي ذات الـ 45 حلقة، والعمل من تأليف محمد مهران وإخراج