



أكد أنه لن تنجح الخطط وتؤتي ثمارها بوجود من يسرق المال العام ويسطو على مقدرات الأمة

حمد المطر: المعركة ضد الفساد ينبغي أن تكون عنوان المرحلة القادمة وعلى رأس أولويات مجلس الأمة

- الكويت تعاني من مشكلات عديدة في العقود الأخيرة سواء على مستوى التنمية أو المستوى الاقتصادي فضلاً عن الملفات العالقة
- الفساد وعدم استثمار الفوائد المليارية وإدارتها وتوجيهها للتنمية أسباب واضحة لتكاثر مشاكل التعليم والإسكان والبطالة
- الشعب ملّ من الشعارات حتى بلغ الإحباط لدى الشباب مبلغاً يندر بالانفجار ولن نكون شهداء زور أو نصمت عن الحق



مرشح الدائرة الثانية د.حمد المطر

وشدد على ضرورة أن تكون المعركة ضد الفساد عنوان المرحلة القادمة، وعلى رأس أولويات مجلس الأمة القادم، مستدركاً بقوله «لن نقف مكتوفي الأيدي أمام العبث والفساد الذي دمر وسيدمر كل ما هو جميل في الكويت».

واختتم تصريحه قائلاً «إما أن نتعاون للتصدي للفساد واجتثاث الفاسدين أياً كانوا، أو نواجهكم بأدواتنا الدستورية، فالشعب ملّ الشعارات، حتى بلغ الإحباط لدى الشباب مبلغاً يندر بالانفجار، ولن نكون شهداء زور».

ذلك، تبقى كل جهود التخطيط عبثاً بوجود آفة الفساد التي تمكنت من مفاصل معظم المؤسسات.

وأكد أن الفساد هو العائق الأول أمام جميع الحلول المطروحة للإصلاح، مشيراً إلى أنه لن تنجح الخطط وتؤتي ثمارها بوجود من يسرق المال العام، ويسطو على مقدرات الأمة، والإفراء غير المشروع، وغسيل الأموال، لافتاً إلى أن الفساد قد تمكن من أغلب المؤسسات الحكومية، والهيئات المستقلة، وحتى من المؤسسات التعليمية والبحثية.

يتطلعون للخروج من هذا المأزق، والذي لا يمكن الخروج منه إلا بمعالجة أسبابه.

وأوضح أن هناك سببين أساسيين لهذا التراجع وهما الفساد، وعدم استثمار الفوائد المليارية وإدارتها وتوجيهها للتنمية، شارحاً، إذ يتعذر بناء كويت مزدهرة دون إدارة محترقة للموارد وفق تخطيط متقن بعيد المدى.

وأضاف أنه من الواضح أننا نعاني في هذا الجانب، ومن دون هذه الإدارة الفعالة والناجحة لا يمكن معالجة الملفات العالقة وحلها، وإطلاق عجلة التنمية والبناء، عدا

أكد مرشح الدائرة الثانية د.حمد المطر أن الكويت تعاني من عدد كبير من المشكلات في العقود الأخيرة سواء على مستوى التنمية أو على المستوى الاقتصادي، فضلاً عن الملفات العالقة التي تضخمت وأصبحت تحتاج إلى خطط وجهود كبيرة لحلها.

وقال المطر في تصريح صحافي إن من أبرز هذه الملفات ملف التعليم والإسكان والبطالة وغيرها والتي يعاني منها أبناء الشعب الكويتي وأصبحت تمس حياتهم اليومية، مؤكداً أن عدداً كبيراً من الشرفاء

مرشح الدائرة الأولى شدد على ضرورة تفعيل رقابة «المركزي» ووحدة التحريات على تضخم الحسابات البنكية

أسامة الزيد: ضبط التعامل بـ «الكاش» وتحديد سقف أعلى للصرف أولى لبنات مكافحة الفساد المالي

- من الضروري أن يكون الصرف على أي بنود أو موارد للجهات والوزارات الحكومية من خلال الميزانية وتحت رقابة وأعين الجهة التشريعية
- يجب وقف المصروفات السرية لمؤسسات الدولة وإخضاعها للميزانية ورقابة المجلس
- نطالب بإيجاد آليات واضحة لتطبيق قانون الإفصاح الجمركي بشكل سليم

والذهب والسيارات محل شبهة، وبالتالي التأثير على سمعة الشرفاء منهم، مشدداً على أن ضبط التعامل النقدي (الكاش) عملية مهمة جداً، وأولى خطوات وقف الفساد.

الإفصاح الجمركي

وطالب مرشح الدائرة الأولى أسامة الزيدبتفعيل قانون الإفصاح الجمركي الذي يعني بالإفصاح عن الأموال التي تدخل أو تخرج من البلاد، مؤكداً وجود قصور في إيجاد آلية لتطبيق ذلك القانون الذي لا توجد بها فغرات تشريعية.

أعلى للدفع النقدي.

اللبنات الأولى

وذكر أن تلك الخطوة قد تكون اللبنات الأولى في طريق الوصول إلى مرحلة «الكاش ليس» أو تقليل التعاملات النقدية، مثل بقية الدول التي سبقت الكويت في ذلك ومنه السعودي.

المال السياسي

وبسؤاله عما إذا كان «الكاش» يستخدم كمال سياسي في الكويت، أكد أن تداول «الكاش» في البلد يتم بشكل واضح، وهو ما أثر على مهن كثيرة، إذ جعل أصحاب العقارات والأغنام

هناك إشكالية أخرى ترتبط بالفساد المالي، إذ لم يحدد القانون سقفاً أعلى لتداول «الكاش» داخل البلاد، فالراشي لا يستطيع دفع أموال للمرئشي عن طريق التحويل البنكي أو الشيكات، بل يستخدم المال لشراء سلعة مثل سيارة، ومن باع السيارة للمرئشي يذهب للبنك ويودع تلك الأموال (التي يكون مصدرها الأساسي هو الرشوة)، ويكتفي البنك بعقد بيع السيارة كدليل على مصدر الأموال، مؤكداً ضرورة ضبط عملية الكاش ومعرفة مصدره الأساسي من خلال قرار أو تشريع لوضع حد



مرشح الدائرة الأولى أسامة الزيد

أن وجود بند مصروفات سرية للجهات الحكومية غير مفهوم ويجب وقفه فوراً.

ورأى ضرورة أن يكون الصرف على أي بنود أو موارد للجهات والوزارات الحكومية من خلال الميزانية وتحت رقابة وأعين الجهة التشريعية، موضحاً أن تلك البنود السرية استخدمت في السابق ببعض قضايا الرشاوى من خلال التحويلات المالية والإيداعات المليونية.

ارتباط بالفساد

ونكر مرشح الدائرة الأولى أسامة الزيد أن

غير محدد بزمن، إذ لا بد أن يتم تحديد مدة زمنية لإخطار وحدة التحريات المالية منذ اكتشاف التضخم، إلى جانب تحديد مدة معينة للوحدة لإجراء تحرياتها الكافية واللائمة وإحالتها إلى النيابة العامة.

وزارات الدولة

ولفت مرشح الدائرة الأولى أسامة الزيد إلى أن وزارات الدولة وهيئاتها لديها بنود تصرف مواردها عن طريق (الكاش) وهو ما يعرف بـ «المصروفات السرية» خارج الميزانية العامة للدولة وبموافقة ديوان المحاسبة، مؤكداً

أكد مرشح الدائرة الأولى أسامة الزيد ضرورة انتشار المؤسسة التشريعية من أجل الفساد الذي غرست نفسها فيه، موضحاً أن ذلك يتطلب إبعادها عن جميع الشبهات، من خلال اتخاذ عدة تدابير أولها تفعيل رقابة البنك المركزي ووحدة التحريات المالية على تضخم الحسابات.

إخطار البنوك

وقال مرشح الدائرة الأولى أسامة الزيد، في تصريح صحافي، إن القانون الحالي ينص على إخطار البنوك السريع عن تضخم الحساب، لكن ذلك الإخطار

مرشحة الدائرة الثالثة تؤكد ضرورة عودة الكويت لمكانتها الثقافية في العالم

هنوف المنيفي: لا بد للثقافة من مكان تحت قبة البرلمان



مرشحة الدائرة الثالثة هنوف المنيفي

قالت مرشحة الدائرة الثالثة هنوف المنيفي إن تراجع الدور الثقافي للمكويت في المحافل الدولية يعود إلى سوء الإدارات القائمة على الثقافة في البلاد، والتي فضلت الجلوس والمشاهدة في ظل الظروف الحالية التي يعيشها العالم، واكتفى كل هؤلاء بالإلقاء دون الاكتراث بالثقافة والتحقق والمساهمة في إعلاء الشأن الثقافي ما جعل كل مناحي الثقافة في حالة من الجمود.

وأشارت المنيفي، أول فنانة تشكيلية كويتية ترشح نفسها للانتخابات ونخوض المعترك السياسي تحت شعار «إعمار وطن»، إلى أن هذا المشهد ليس وليد الحالة التي نعيشها في ظل جائحة كورونا، بل تعود حالة الجمود والتأخر إلى سنوات مضت، من تراجع المشهد الثقافي سواء على مستوى المعارض، الكتب، الفاعليات الثقافية، وما تشهده اليوم هو حالة من طمس إرث ثقافي كبير هو ما ساهم في صناعته وواد كويتيين أوائل، وهنا يأتي السؤال أين زمن التنوير الثقافي في الكويت الذي كان منارة الكويت بين الأمم؟ الكويت تعود

من قبل أهم المؤسسات القائمة على الثقافة في البلاد، وهذه رسالتني التي أنشد من ورائها إحياء المكانة الثقافية وعودة هذا الإرث العظيم إلى صدارة المشهد. ويبقى السؤال ليست هناك بلاد كثيرة تعاملت بحذر واحترافية وأبقت على كل مناحي ثقافتها حية وقائمة مع نجاح كل مقدم حتى الآن.. إذن أين نحن من كل ما يحدث حولنا في ظل من يتعمدون طمس الهوية الثقافية للكويت ويكتفون بالمشاهدة؟! وهنا لا بد أن نتيقن من أن المنطقة تكتب التاريخ في عصرها الذهبي عبر المتاحف ونشاطها الثقافي وتعتمد الدول الكبرى على ثقافتها، بينما نحن نعود للوراء! فضلاً عن أن عزوف الكثير من المثقفين والإصلاحيين دعاء للتنوير والأدباء عن هذه القبة أدى إلى كارثة.. وهي جمود الثقافة في الكويت.

إن ترشحي اليوم جاء ليس فقط لخدمة دائرة معينة وإنما للكويت كافة ومع دعم القضايا المهمة وقضايا الفساد، ودعت المنيفي إلى إدراج وتعزيز الثقافة في المناهج، ما يساهم في تأسيس جيل جديد يساعد على بناء صرح ثقافي حضاري جديد.

إلى البدايات وهناك أناس ساهموا في تدمير هذا الإرث الكبير الذي تستند إليه الحالة الثقافية الكويتية. ولا بد من الإيمان بأن سلاح الثقافة هو القوة الناعمة في المجتمعات المتحضرة.

وتساءلت المنيفي عن الحالة الثقافية في البلاد والحاصل من إلقاء كل ما هو ثقافي، في حين أن هناك بلداناً مجاورة تتقدم بمشاهداتها الثقافية ولا تتوقف.. أين معرض الكتاب أهم معارض

في الخامس من ديسمبر لعام 2020 سيكون الناخب الكويتي على موعد حاسم بكل ما تحمله الكلمة من معنى لاختيار ممثله وممثل الشعب بأكمله، فتنوع المطالب وتعدد بتنوع القضايا المطروحة على الساحة، فهناك بالتأكيد الصادق الكفو القادر على إصالحها إلى المعنيين ومتابعيتها، ومنهم المتكسب الاناني الذي يبني قصوراً من الرمال سرعان ما تلتفت أن تنهار بعد وصوله إلى الكرسي الأخضر، إذ يظن أنه ملك الدنيا يسعى خلف مكاسبه المادية والمناقصات تاركا خلفه مصلحة المواطنين.

وللأسف الشديد تحولت بعض القضايا المهمة جداً إلى شعارات وهمية مؤقتة يطلّوها البعض لترفع فقط في مواسم الانتخابات حتى أصبح طرحها مملاً جداً وغير مغير للاهتمام لدى الكثير من الناس، بل يصورها البعض كفضائح إعلانية، وهذا بسبب قناعتهم التامة بأنها ليست إلا «وعوداً غير حقيقية» لن تطبق نهائياً.

من هذه القضايا «تنوع مصادر الدخل» فالجميع مدرك أنه من الخطر أن يظل اقتصادنا منحصراً في سلعة أحادية الدخل هي (النفط)، فالواجب على عضو مجلس الأمة القادم حث الجهات المعنية لترجمة كل الخطط النظرية القابعة في الأدراج إلى عمل على أرض الواقع، وهذا بالتأكيد لا يتم إلا بتضافر الجهود الوطنية وتهئية

بيئة صحية ومناسبة للعمل. إن تنوع مصادر الدخل له فوائد جمة ومن أهمها زيادة حجم العمالة الوطنية وتحريك عجلة الاقتصاد. وهنا عزيزي عضو المجلس القادم أعيد عليك طرح بعض الاقتراحات من باب الذكرى، والتي قد تساهم في تنوع مصادر الدخل، وذلك في النقاط التالية:

أولاً: تعزيز دور الصناعات التحويلية، وذلك من خلال استغلالنا للمواد الخام الأولية (من النفط مثلاً) وتحويلها إلى صناعات مختلفة تغنيها ولو بشكل جزئي عن الاستيراد، حتى نحقق الاكتفاء الذاتي، وبعدها نشرع بعملية التصدير ضمن خطة مدروسة بعيدة المدى.

ثانياً: تحسين آلية دعم المشاريع الإنتاجية الصغيرة والمتوسطة التي توفر فرص عمل وطنية والعمل على تهيئة تلك المشاريع للمنافسة الدولية، وتذليل كل العقبات أمامها، حيث إن الدول المتقدمة تهتم بهذه المشاريع والتي تشكل نسبة عالية من إجمالي ناتجها القومي.

ثالثاً: جذب المستثمرين الأجانب إلى الكويت وإزالة كل العقبات التي يواجهونها والاستعانة بخبراتهم وتعزيز سبل التعاون الإيجابي بينهم وبين القطاعات الاستثمارية المحلية حتى تتحقق رؤية سمو الأمير الراحل الشيخ صباح الأحمد – طيب الله

ثرام- وتصبح الكويت مركزاً مالياً واستثمارياً عالمياً مهماً. رابعاً: السرعة في إنجاز المشاريع التنموية المهمة وإزالة كل العوائق أمامها والعمل على الاستفادة منها على أوسع نطاق لدعم اقتصادنا المحلي. خامساً: دعم السياحة الداخلية والترفيه، فالعمل على وضع خطة متكاملة ومدروسة مطلب مستحق لتنشيط السياحة.

وعلى سبيل المثال يحب الاهتمام بالمواقع التاريخية مثل جزيرة فيلكا وغيرها من المعالم الحضارية والثقافية، فمثل هذا المواقع المميزة لها دور كبير في استقطاب الكثير من السياح من شتى بقاع العالم. سادساً: من الضروري استعادة الكويت لدورها التاريخي كنقطة اتصال مهمة في خطوط المواصلات الدولية من خلال إنشاء شركات عالمية المستوى لتقديم خدمات النقل وإدارة المناطق الحرة وغيرها، وافتتاح المزيد من المناطق التجارية والصناعية والخدماتية الحرة والتمتع بتهيئة المزيد من الكوادر المتخصصة لإدارة تلك المشاريع.

وأخيراً هذا غرض من فيض من اقتراحات متنوعة لا تعد ولا تحصى لطلابنا يصدر بها أهل الاختصاص الذين من المفترض اللجوء إليهم، والاستعانة بهم، وتنفيذ كل ما هو مفيد للمجتمع من توصيات واقتراحات يطرحوها.

إلى عضو المجلس القادم مع التحية



الكايب: حسن الشواف