بعد مرور أكثر من عام ونصف العام على إنشائها

وقف العمل بـ «أطفال الكويت» لإعادة تقييمها

مفرح الشمري

أكدت مصادر في وزارة الإعلام لـ«الأنباء» عن وقف العمل بقناة أطفال الكويت التي انطلق بثها في 2018/12/12 وذلك لإعادة تقييمها بعد مرور أكثر من عام ونصف العام على إنشائها وهل قدمت الأهداف المنوطة بإنشائها للطفل من خلال ما تطرحه من برامج عبر شاشتها، خصوصا أن هدفها الحقيقي هو دعم ثقافة الطفل الكويتي وتزويده بالمعرفة المتنوعة لترسيخ قيمنا الإسلامية ومبادئ مجتمعنا وتقاليدنا الأصيلة.

وأكدت مصادر في وزارة الإعلام لـ «الأنباء»، أنه بعد الانتهاء من التقييم والدراسة ستتم إعادة العمل فيها بشكل مختلف عن السابق.

يُعرض على قناة أبوظبي ومن إخراج محمد البكر

«قصايد» الأمير خالد الفيصل مسلسل في رمضان المقبل

مفرح الشمري

@Mefrehs

يستعد المخرج محمد البكر لتصوير مسلسل «بخور القصايد»، وهو مسلسل سعودي رومانسي، عبارة عن قصص رومانسية مشوقة مستوحاة من قصائد صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل، وذلك لعرضه في شهر رمضان المقبل على شاشة قناة أبوظبي، ومن بطولة تركي اليوسف وطلال السدر وإلهام علي وجود علي، ومروة محمد ونخبة من الفنانين في المملكة العربية السعودية الشقيقة.

المسلسل يبدأ تصويره الأسبوع المقبل في الرياض ومن القصائد التي يتناولها العمل قصيدة «حدر القمر»، «لا منتهيت» و«الذاهبة» ومجموعة جميلة من قصائد صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل التي حققت شهرة كبيرة وتذوقها المتلقي في الخليج والوطن العربي.

العمل من إنتاج قناة أبوظبي ومنتج منفذ شركة فيرست ميديا الأولى، ويتناول العمل في كل حلقة حكاية بين رجل وامرأة والصعوبات التي يواجهانها في حياتهما، وهو من تأليف الروائية العراقية عفاف مطر.

وتمنى المخرج محمد البكر، من خلال «الأنباء»، أن ينال العمل إعجاب الجميع، خصوصا أن أحداثه مستوحاة من قصائد شاعر كبير وقدير بحجم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل الذي قدم الكثير للساحة الثقافية والأدبية من خلال إنتاجاته الثرية في مجال الشعر، مشيرا الى أن له الشرف بأن يتصدى لإخراج عمل مبني على قصائد هذا الشاعر الكبير الذي يمتلك ذائقة في كتابة الشعر غير متوافرة عند بعض الشعراء.

المخرج محمد البكر

صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل

أصالة: أنا «نمبر ون»

اختتم برنامج «قعدة رجالة» موسمه الثالث بحلقة مع النجمة أصالة نصري لتكشف عن أسرار حياتها ورأيها في الخيانة وغيرها من الآراء في حلقة خاصة جدا من البرنامج ليكون ختامه مسكا. واتخذت أصالة مهمة الدفاع عن المرأة، وعن فكرة الخيانة قالت ضمن تصريحاتها الجريئة إن مصطلح الخيانة قد تغيرت مفاهيمه في الفترة الأخيرة، وأصبح للرجال علاقات متعددة مع النساء تحت مسميات أخرى، وتابعت أنها وصلت إلى معادلتها النهائية وهي: «أنا رقم واحد وبس قفلت الدنيا».

من ناحية أخرى، حاول مقدمو البرنامج نيقولا معوض، خالد سليم وقيس الشيخ مجادلتها في دوافع الرجل التي قد تجعله يدخل في علاقة نسائية أخرى، حيث عبر قيس بأنها قد تكون صداقة، لا يقصد بها الرجل الخيانة، ولكن قد يفضل أن يحكي لها بعض الأشياء، بينما اتخذ نيقولا اتجاها آخر وقال إن الرجل قد يدخل في علاقة حب تقدير، وأن يدخل الرجل في علاقة أخرى كي يعرف ويقدر قيمة زوجته.

آيات الفضلي: انتظروني في «حرقة قلب» و«أبشر بالسعد» قريباً

أميرة عزام

@amira3zzam

بعد ان شاركت بعدة اعمال درامية وسجلت صورا مع العديد من النجوم رغم ان عمرها لا يتجاوز السبع سنوات، أكدت الطفلة آيات الفضلي لـ«الأنباء» انها بدأت تصوير عملين حاليا ليتم عرضهما خلال رمضان المقبل، حيث تشارك في مسلسل «حرقة قلب»، وهو من بطولة هبة الدري، هبة الناجم، منى المكي ونواف النجم وغيرهم وانتاج عيسى البلوشي.

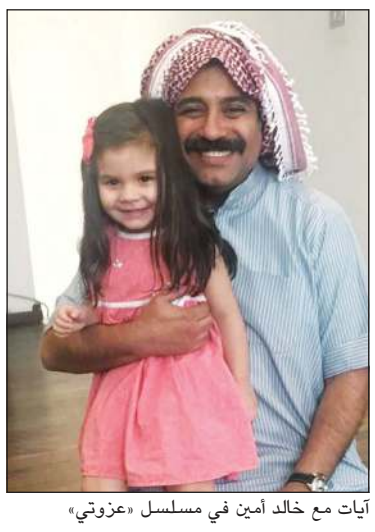
أما عن هو دور آيات في العمل الذي سيكون بنظام المسلسلات القصيرة (حلقات منفصلة)، فلها دور البطولة اليومية ولوجودها في كل حلقة دور مختلف ويعايش الواقع، فتارة يكون الأبوان منفصلين والطفلة متعلقة بوالدها وهي بنت المنتج، ويتزوج بأخرى، وفي احدى الحلقات يكون دورها (فاشنيستا صغيرة) ووالدتها تستغلها، وفي حلقات اخرى تناقش دورها كطفلة تتركها الأم مع الخادمة ويتم إلقاء اللوم عليها.

وهكذا تتعدد الادوار وفي كل مرة تمثل دورا غير الحلقة السابقة، مبينة سعادتها كونها هي أصغر فنانة في اللوكيشن.

وعن موعد عرض مسلسل «حرقة قلب»، افادت بأنه سيتم الانتهاء من تصويره خلال ايام ليعرض آخر نوفمبر الجاري.

اما المسلسل الآخر الجديد الذي اوشكت آيات الانتهاء من تصويره فهو «أبشر بالسعد»، وتلعب فيه دور ابنه حسين المنصور من ضمن 4 بنات مشاغبات لا يقدر عليهن الأب، ويصررن على أكل المطاعم في حين أن والدتهن (مريم الصالح) تريدهن أن يأكلن طعاما صحيا.

ومن المقرر ان يعرض نهاية العام او خلال رمضان المقبل وهو من إنتاج نايف الراشد. يذكر ان الطفلة آيات قد شاركت في دور (غصون) في مسلسل «غصون في الوحل» وفي دور (شوق) في مسلسل «أم دلال والعيال» ودور (سارة) في مسلسل «عزوتي»، متمنية ان تنال ادوارها اعجاب الجمهور.


آيات مع خالد أمين في مسلسل «عزوتي»

.. ومن كواليس «حرقة قلب»

.. وكواليس مسلسل «أبشر بالسعد»

تسعى إلى تحقيق حلمها بإنشاء أكاديمية سينمائية

نهلة الفهد لـ «الأنباء»: عين المشاهد متعطشة لدراما جديدة ومبتكرة

حاورها: ياسر العيلة

المخرجة الإماراتية نهلة فهد من أهم المخرجات في الخليج والعالم العربي، مشوارها الناجح في كل عمل فني قدمته كان نتيجة اجتهاد وصبر وذكاء في اختياراتها الفنية التي تعتمد على أفكار غير تقليدية.

نهلة تحدثت لـ «الأنباء» عن فيلمها الذي انتهت من تصويره ولم يستقروا حتى الآن على اختيار الاسم النهائي له، كما تحدثت عن عمل سينمائي جديد مستوحى من أزمة «كورونا»، وأيضا عن حاجاتها لنصوص درامية مختلفة، وأمور أخرى كثيرة من خلال الحوار التالي:

نهلة مع ديانا حداد في كليب «مش راح نختلف»

نهلة من تصوير فيلمها الأخير

■ سعيدة بتجربتي السينمائية مع «شمس» ■ أزمة «كورونا» أوحت لي بفيلم جديد سأبدأ تصويره بداية العام المقبل ■ تمنيت إخراج فيلم «استبدال» لأنجلينا جولي

هل أزمة «كورونا» أوحت لك بفكرة تقديم فيلم عن هذه الجائحة؟

● **بالفعل أوحت لي، حيث قمت بكتابة فيلم تشهد أحداثه الظروف التي مرت بنا من الحظر الكلي والجزئي وفترة العزل وجلوسنا في المنزل وكل هذه الأمور التي حدثت في الفترة الماضية قبل أن تعود الحياة نوعا ما الى طبيعتها، وإن شاء الله سأبدأ العمل على هذا الفيلم مع بداية العام الجديد.**

أبارك لك على آخر فيديو كليب جمعك بالمطربة ديانا حداد «مش راح نختلف».

● **طبعا ديانا لي معها تاريخ طويل من الأعمال التي حققت النجاح ولله الحمد، وأغنية «مش راح نختلف» كانت آخر تعاون بيننا، وتم عرض الكليب في الصيف، والعمل لم يكن مقصودا أن يتم تصويره هكذا، فمثلما شاهدت اللقطات كانت كلها في باريس وأنا بطبعي تعودت كلما أسافر في أي إجازة آخذ الكاميرا معي لأنني أحب أن أصور وأوثق رحلاتي، واتفقت مع حلمي بشير مدير أعمال ديانا من دون علمها أن أقوم بتركيب هذه اللقطات على الأغنية ونفاجئها، وبالفعل أعجبت ديانا ورحبت بالفكرة جدا.**

ذكرت أنك تحتاجين الى نص درامي مختلف، ما المقصود بمختلف؟

● **أن يكون نصا خارجا عن المألوف وبه فكرة جديدة غير مطروحة في أعمالنا، لأنه من الضروري أن نجدد في كل ما نقدمه، فعين المشاهد تعودت على نمط معين من الدراما، وحلو أن نكسر هذا الشيء بعمل جديد ومختلف يضم قصصا جديدة وجميلة، وطريقة الطرح تكون حديثة، وليس من الضروري أن تدور كل أعمالنا حول الأب الذي يهمل بيته وعياله أو الخلاف على الميراث أو إدمان أحد الأبناء للمخدرات، وهكذا فالناس متعطشة لأشياء مبتكرة.**

هل تفضلين العودة الى الدراما من خلال المنصات الإلكترونية مثل «نتفليكس» و«شاهد» وغيرهما من المنصات؟

● **بغض النظر عن اسم المنصة التي تعرض العمل الذي أطمح الى إخراجه، الأهم أن يكون هذا العمل مميزا، والمشاهد أصبح ذكيا بشكل كبير، فعندما يشاهد عملا مميزا في منصة ما يخبر أهله وأصدقاءه بمتابعته والعكس صحيح، وبشكل عام هذه المنصات ساعدت في انتشار العديد من الأعمال الدرامية والأفلام السينمائية في أوقات متاحة لنا لنشاهدها في أي وقت.**

ما الفيلم العالمي الذي تمنيت لو أنك كنت مخرجته؟

● **يوجد الكثير من الأفلام التي تمنيت إخراجها، على سبيل المثال فيلم بعنوان «1917» الذي عرض العام الماضي كان رائعا على كل المستويات، وأيضا تمنيت إخراج فيلم لأنجلينا جولي بعنوان «Changeling» أو «استبدال» من إخراج المبدع دائما كلينت ايستوود لأنني أحب أعماله.**

دعيت صناع المحتوى والأفلام والمتخصصين للاستفادة من ظروف الحجر المنزلي لصناعة أعمال فنية، حدثينا عن الأمر؟

● **دائما أقول إن عملية التوثيق مهمة جدا، ودعنا نستبق الأحداث ونذهب الى الأمام إلى المستقبل لعام 2035 على سبيل المثال وما الذي سنتذكره عن عام 2020، ستقول منذ 15 عاما مر علينا فيروس كورونا، الله لا يعيده، وهذا الفيروس حير الجميع وأوقف حياتنا لفترات طويلة وفرض علينا قيودا كثيرة وشاهدت كثيرون استوحوا أفكارا خلال هذه الأزمة وأنا منهم، ويجب على الجميع توثيق تلك الأشياء، وأنا شخصيا وثقت ذلك من ضمن فيلم وثائقي اشترك فيه مع 11 مخرجا سينمائيا عالميين كانوا مشاركين معي في آخر ورشة للأفلام الوثائقية في لوس أنجيليس عام 2018، ونحن الآن في طور وضع اللمسات النهائية على هذا الفيلم الوثائقي الطويل، ولك أن تتخيل أن 11 مخرجا من 11 دولة كل شخص يوثق ما حدث معه وفي بلده خلال هذه الفترة مع اختلاف ظروف كل واحد منا.**

حدثينا عن فيلمك الجديد مع مدينة الشارقة للإعلام والذي لا أعرف اسمه حتى الآن؟

● **الفيلم لم نستقر على الاسم النهائي له حتى الآن وهو من إنتاج «شمس» مدينة الشارقة للإعلام، وانتهيت من تصويره، ومن بطولة د.حبيب غلوم وأمل محمد ومنصور الفيلي وعبدالله بن حيدر ومرعي الحليان وهيفاء العلي، وأنا سعيدة جدا بهذه التجربة، خاصة أن دولة الإمارات العربية المتحدة هيأت لجيل الشباب كل الفرص الكبيرة لتقديم صناعة سينمائية إماراتية كبيرة من خلال توفير الاستوديوهات والمعدات ومواقع التصوير، كل ذلك جعل الإقبال كبيرا على صناعة السينما، ولك أن تتخيل أن من بين 3000 مشترك في هذه التجربة الفنية كان بينهم 700 مشتركة في مجال الإخراج والتصوير والتصميم والموسيقى التصويرية، وهذا أكبر دليل على أن هذا الجيل من الشباب متحمس جدا للمشاركة في تقديم صناعة سينمائية إماراتية راقية، ويعتبر هذا الفيلم هو أول فيلم إماراتي من صنع الجمهور.**

أشعر بأنك سعيد جدا بهذه التجربة.

● **سعيدة بالطبع للمشاركة في هذه التجربة الفريدة من نوعها والتي ستثري المشهد الفني الإماراتي والعربي بشكل عام كونها ستعمل على اكتشاف مواهب فنية متخصصة.**

أخيرا ماذا عن مشروع الأكاديمية السينمائية التي تحلمين بإنشائها؟

● **بالفعل أسعى لظهور هذه الأكاديمية الى النور، فهي حلم من أحلامي وأن تسهم في تعليم المشاركين فيها تفاصيل صناعة السينما بكل عناصرها.**