



alanba.com.kw



في أول حوار لها في صحيفة كويتية سناء عبدالرحمن لـ «الأنباء»: وزارة الثقافة لا تجرؤ على فصلي!

حاورها - مفرح الشمري @Mefrehs



سناة في شخصية «كمرة» مع قاسم الملك في مسلسل «النسر وعيون المدينة»

● أنا افتخر بشخصية كمرة التي حولتني من ممثلة إلى فنانة، ولكن هناك شخصيات كبيرة شكلت حضوراً وترسيخاً لاسم سناء عبدالرحمن عند الجمهور.

هل نقابة الفنانين لديك تقوم بدورها تجاهكم وتتابع أحوالكم ومشاكلكم؟

● عزيزي، الآن هيستيرية المناصب هي المسيطرة على عقل الفنان العراقي وبسبب رداءة الموجود نجد هوساً ولهاذا مستمراً نحو السلطة والمال من قبل أناس لا يستحقون، النقابة لم تقدم شيئاً أكثر من الهوية، كنا نتمنى أن تضغط على مجلس النواب لتشريع قانون يحمي ويؤمن الفنان العراقي سواء من الرواد أو الشباب وأتمنى سماع مطالب الفنانين.

لماذا لا توجد حالياً لديك في العراق أعمال خالدة مثل «النسر وعيون المدينة»؟

● لقد مرنا بأزمات سياسية ضخمة جداً وقضايا وأحداث كبيرة الإرهاب واحد منها والحديث يطول ويحتاج إلى مجلدات لوصف ما مررنا به، وفي كل مرة ننتصر على الناس أملاً في توجيه البوصلة نحو الهدف الصحيح.

هيستيرية المناصب هي المسيطرة على عقل الفنان العراقي!

«بحيرة الوجة» فشل في الداخل، بالعكس لقد حقق أروع حضور وهناك كتابات تثبت ذلك والكلمة تجمع على أنه من أفضل ثلاثة أفلام ليغداد عاصمة الثقافة، فأين هو الفشل، كان الجمهور هو التحدي الأكبر، أما على مستوى النقاد فهم اتفقوا على أنه واحد من أفضل الأفلام التي أنتجت في العراق.

ما دام انه ناجح، فلماذا تم فصلك من وزارة الثقافة ولا وزارة الثقافة ولا أي شخص يجرؤ على أن يفصل سناء عبدالرحمن، لكن من هفوات الزمن هناك أسماء وجدت نفسها في يوم وليلة في مناصب إدارية وبسبب الفوضى اعتقدوا أن هذا المنصب يسمح لهم بالنيل من أسماء من هم أكبر منهم فناً وتاريخاً.

شخصيات كثيرة قمت بتقديمها على الشاشة والمسرح ولكن تبقى «كمرة» العمياء «بياعة الباجلاء» التي قدمتها في مسلسل «النسر وعيون المدينة» في الثمانينيات عالقة في الأذهان.. فما السبب؟

موجود، ولكن الصناعة يجب ان تبقى متواصلة وغير متلكنة. كيف تنظرين للدراما الكويتية وهل هناك أسماء تحرصين على متابعتها؟

● أفرزت الدراما الكويتية شخصيات مهمة فبنت حضورها على مستوى الفن العربي، هناك تطور ملحوظ وكبير في صناعة الدراما، والدراما الكويتية والقائمون عليها أدركوا أثر وفعل الدراما في عصرنا الحديث على كل المستويات وبالتالي حظيت باهتمام



سناة عبدالرحمن مع بشرى إسماعيل في فيلم «بحيرة الوجة»

الدراما الكويتية متطورة.. والفن العراقي مرّ بأزمات عظيمة

وما يصدر من اللسان لا يتعدى الأذان، الفنان الحقيقي الصادق يصل إلى قلوب الناس وعقولهم.

الفن العراقي كان يتبوأ مكانة كبيرة، لماذا اختفت هذه النظرة حالياً؟

● أنت تعرف أكثر من غيري، مررنا بأزمات عظيمة وموتالية جعلتنا في كل مرة نبدأ من الصفر، وأنت تعرف نحن نعمل في حقل ينتمي إلى الصناعة الكبيرة وهذه الصناعة ما لم تتواصل تفقد الكثير من بريقها وسماحتها، العقل موجود والإحساس

هو الأكثر صعوبة والأغلى والأكثر احتراماً.

نظرة الناس للفن ومن يعمل به نظرة مبتدئة بسبب ما يسمونه عنه هل هذه النظرة موجودة حالياً؟

● تغير المفهوم كثيراً، الآن في زمننا الإنسان ينبي عن نفسه، عندنا مثل شعبي يقول «كل لشدة (النشأة) تتعك من كراعها»، فالفنان الحقيقي يفرض نفسه على الناس حتى لو تكالبت عليه الدنيا فهو يبث ما يؤمن به وما يصدق ونقول ما يصدر من القلب يصل إلى القلب

ذهبت لتمثيل دور عروس؟! حدثت أحداث كبيرة أثرت فيها الالتزام على الأشياء الشخصية بضمنها الذي نتحدث عنه.

حدث هذا في أي عمل؟ كان ذلك خلال مسرحية «أسوار المدينة» وهذا نوع من أنواع الالتزام، واحترامك لجمهورك.

الالتزام والإيمان برسالة الفن من خلال الأعمال الفنية نادر أن نجدها في الوقت الحالي بينما كانت في السابق من الأولويات عن الفنان.. ما تعليقك؟

● لا شك في أن الفن رسالة، وأنا هنا أتحدث عن الدراما يجب أن تحمل رسالة أيا كانت هذه الرسالة الجمالية أو ثقافية ومع التطور الذي نعيشه ودخول الميديا كعنصر أساسي في حياتنا وسيادة السهولة في التعامل مع الأنماط الفنية خلقت الأوراق كثيراً عند المتلقي العادي واليسيط ولكن ظل الفن الحقيقي حتى في الدول الأكثر تقدماً

ما سبب غيابك عن المشاركة في الأعمال الفنية بالتلفزيون والمسرح.. هل بسبب عدم وجود أفكار جديدة تقدمينها للمتلقى؟

● اعتقد أن الفن هو انعكاس الحالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية لأي بلد، كثير من الفنانين الملتزمين والذين لهم تاريخ وذاكرة دائماً ارتبطوا بأعمال كبيرة على مستوى الإنتاج والمستوى الإبداعي، اعتقد أن المرحلة التي ذهبت أدخلتنا في التباسات كبيرة جداً، والفن مثل ما تعرف لا يجوز فيه حرق المراحل ويحتاج إلى قدر كبير من التأمل هذا بشكل عام، أما عما يخصني أنا، فلا أعمل

الابسا اعتقد، هناك كثير من الأعمال التي تعبر عن المرحلة، ليس هناك إنتاج كبير، ليس هناك عمل إبداعي بالمعنى (وهنا أنا ضد الإطراق) وليست هناك فرصة للتأمل، خلاصة القول الالتزام ثمنه غال وبالتالي هو مرتبط بالفن الغالي.

أستاذة سناء، هل صحيح أنه في يوم وفاة خالك الشاعر جعفر الخياط

محمد عبده.. «ارتاح»

أصدر فنان العرب محمد عبده أغنيته الجديدة «ارتاح» على موقع «يوتيوب»، من كلمات الشاعر أحمد فلاح الرويلي، والحنان عبدالرب إدريس، ويقول مطلعها: «ارتاح ارتاح يا قلبي خلاص ارتاح، ما عاد في عمري كثر ما راح، مابي هموم الوقت تعذبني، مابي جروح الحب تبعثرني، كافي عليك يا قلب، لا تتعبنى أنسى التعب، وأنسى الألم، وأنسى اللي راح أرجوك ساعدني، أبي ارتاح».

جدير بالذكر ان محمد عبده طرح مؤخرًا أغنية «يا أمنيات» في تعاون مع رئيس هيئة الترفيه السعودية تركي آل الشيخ الذي كتب كلماتها، وألحان عبدالرب إدريس وتوزيع وليد فايد، ويقول فيها: «يا أمنيات.. يا أجمل إحساس الحياة.. يا اللي سكنتيني عمر.. ما بين ود وبين هات.. قسي الحنين اللي في قلبي.. في الشعور اللي لعب بي.. في السوالف.. في الكلام انتي حبي انتي حبي».

العجيب: «غيوبة» يعرض مع افتتاح السينما

أميرة عزام

@amira3zzam

يواصل الفنان خالد العجيب تصوير فيلمه السينمائي الجديد (غيوبة) من إنتاجه وبطولته مع أحمد العوناني وشهاب حاجية ورائيا شهاب، موجها شكره من خلال «الأنباء» للفنان القدير د. طارق العلي على موافقته للظهور في الفيلم كضيف شرف، وإصلاً شكره أيضاً للفنان عبدالإمام عبدالله والفنان خالد المخضر. الفيلم يضم مجموعة كبيرة من الفنانين منهم عبدالله الحمادي، بلال الشامسي، وهبه العيسى، وهو من تأليف محمد الكندري ومن إخراج عمار الموسوي. وأضاف: وصلتني دعوات لعرض الفيلم في كل من السعودية والإمارات، وسيتم عرض الفيلم مع أول افتتاح للسينما بعد أزمة كورونا إن شاء الله.



مي عز الدين تُحذر جمهورها!



الشناوي، وحازم سمير، ومن إنتاج شركة سينرجي، وتأليف محمد سليمان عبدالملك، وإخراج إبراهيم فخر. ويعتبر «خيوط حرير» العمل الرابع الذي يجمع مي عز الدين والمخرج إبراهيم فخر، حيث قدما معا مسلسل «حالة عشق» عام 2015، ومسلسل «رسائل» عام 2018، ومسلسل «وعد» عام 2016، والثالث مع مؤلف العمل محمد سليمان عبدالملك.

مع بدء العد التنازلي لعرض مسلسل «خيوط حرير»، كشفت بطلة العمل الفنانة مي عز الدين عن الإعلان التشويقي الرسمي، الذي زاد من غموض أحداث العمل، وهو ما عبرت عنه مي بتعليق منير لخطف أنظار جمهورها منذ الدقيقة الأولى، ونشرت الإعلان التشويقي عبر حسابها الرسمي على «فيسبوك»، وعلقت عليه محذرة جمهورها بقولها: «الموضوع شكله كبير، والحدوتة خيوطها كثير، وعابرة تركيز».

وتدور أحداث المسلسل في 35 حلقة، في إطار اجتماعي، ويشترك في بطولته مع الفنانة مي عز الدين كل من: محمود عبدالمغني وسوسن بدر ونبقولا معوض ومي سليم وهنادي مهنا، محمد سليمان، صفاء الطوخي، ومحمد علي رزق، وولاء الشريف، وعبدالرحيم حسن وحنان سليمان، وأحمد صيام، وأحمد خليل، وحنان سليمان وباسم رحمة، ويوسف عثمان وممدوح

وفاة بسام كوسا.. شائعة



بسام كوسا

وتأنتج ميسلون فيلم للمنتج بسام الملا. تناقلت صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي أخباراً تفيد بوفاة الفنان السوري بسام كوسا إثر معاناته من فيروس كورونا، من بسام كوسا، ولكن موقع «سيدتي نت»، ذكر أن هذه الأخبار ليست سوى مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة وأنه بالف خير وصحة جيدة ولم يتعرض للإصابة بأي مرض، أما على الصعيد الفني، فيدرس كوسا خياراته للموسم الدرامي الرمضاني المقبل، وسيكون حاضراً في رمضان المقبل ببطولة الجزء الثاني من مسلسل «سوق الحرير»، والذي قام ببطولة الجزء الأول منه برفقة النجوم: سلوم حداد وفادي صبيح وكاريس بشار وآخرين، والعمل تأليف حنان حسين المهرجي، وإنتاج ميسلون فيلم للمنتج بسام الملا.

ليلي علوي.. «بين السما والأرض»



رشح القائمون على مسلسل «بين السما والأرض»، الفنانة ليلي علوي للمشاركة في بطولة العمل المقرر عرضه في رمضان المقبل، من تأليف إسلام حافظ، وإخراج ماندو العدل، وإنتاج شركة سينرجي، والماخوذ عن رواية الأديب العالمي نجيب محفوظ. كما تم ترشيح هاني سلامة للمشاركة في البطولة، ولكن لم يحسم الفنانين موافقتها حتى الآن، كما تم وضع قائمة كبيرة من الفنانين ستشارك في العمل، سيتم الإعلان عنهم خلال الفترة المقبلة. وفي حالة موافقة ليلي، ستعود بذلك للدراما بعد غياب 4 أعوام، حيث قدمت آخر أعمالها مسلسل «هي وداقنشي» عام 2016، وشارك في البطولة الفنانون خالد الصاوي، مي سليم، أحمد سعيد عبدالغني، وعبدكبير من الفنانين، تأليف محمد الحناوي، إخراج عبدالعزيز حشاد، كما تنتظر علوي عرض فيلمها «التاريخ السري لكوثر»، وتشارك في بطولته مع زينة، أحمد حاتم، فراس سعيد، وآخرين، والفيلم تأليف وإخراج محمد أمين.