



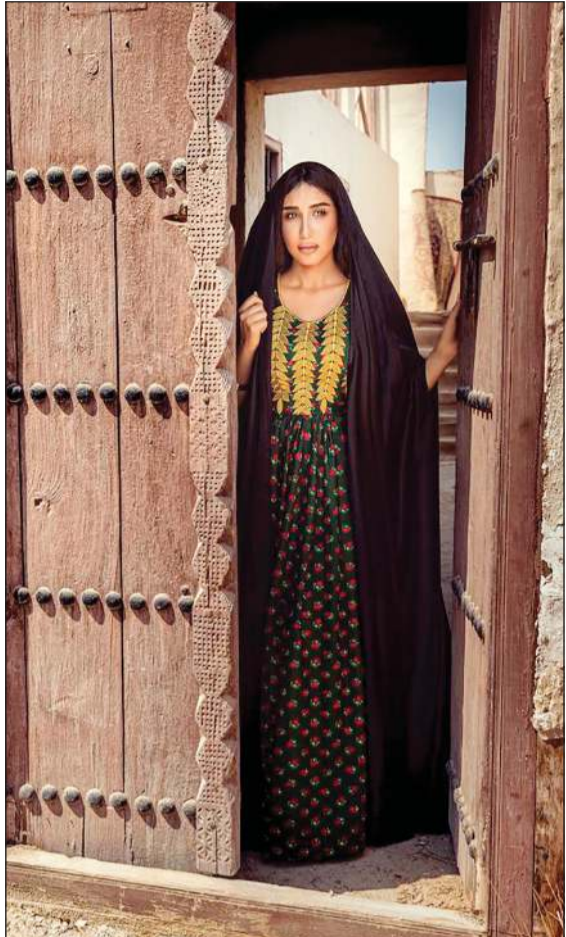
كبت سيناريو الأغنية بعد أن لامست قلبها بشدة

«لهفة مسافر» لحنان رضا.. الرومانسية في إطار تراثي

■ أعتز بهويتي الخليجية وتمنيت أن أكون من هذا الزمن



فريق عمل الفيديو كليب



والتصوير في هذه القرية أعاد لي ذكريات جميلة مع نخبة من ممثلي ومطربي البحرين. واستطردت حنان: أغنية «لهفة» التي كتبها لحنان رضا، وأتمنى أن أكون قد استطعت أن أخدم مخيلة الشاعر حمد بن غليظة المهيري عند كتابتي لسيناريو العمل بانغام الملحن أسامة العطار وتوزيع أحمد أسدي، والذي جعلني أشعر بتناغم ما بين لون الأغنية وطابع الفيديو كليب. وفي نهاية كلامها، قالت حنان رضا: أشكر كل من ساهم في إتمام هذا الإنجاز بتفان واحترافية وحب، ومن خلال جريديتم الغراء أوجه لهم محبتي واحترامي وتقديري لجهودهم الحبارة. جدير بالذكر أن أغنية «لهفة» مسافر، تم بثها عبر المحطات الإذاعية، والفيديو كليب الخاص بها سيتم عرضه اليوم الجمعة على قنوات «روتانا» و«وناسة» وقناة البحرين التي لا تعرض سوى الأغاني الوطنية.

وعاصرته، خاصة عند تصوير مشاهد الياوش «البوم» في عرض البحر ولقائي بالنوخذة البحريني خالد عجلان الذي قص علي ذكريات الماضي ما بين السفر والصيد والبحث عن اللؤلؤ، وأخبرني حكايات البحارة وكيفية تعایشهم في هذه الرحلات، وعلمي مسميات بعض الأغراض الموجودة بالياوش، وهنا تذكرت جدي، رحمة الله عليه، الذي لم تشأ الأقدار أن التقى به لكنني سمعت الكثير عنه من والدي، حيث إنه كان من أعرق النواخذة في البحرين. وأردفت: أيضا ومن مواقع التصوير التي استمتعت فيها، منحرف السيد علي مساعد الذي قمنا بزيارته لتصوير أحد المشاهد، ورأيت العديد من المقتنيات الأثرية لتلك الحقبة من الزمن، ومن أهم مواقع التصوير التي تضمها الفيديو كليب، قرية عبد الرحمن الملا التراثية التي فيها تغنيت بمقدمة العديد من المسلسلات البحرينية التراثية مثل «برابنا، أهل الدار، حزاوينا خليجية»،

من النجاحات والأعمال المصورة، وفوجئت بمشراكة طاقم كبير في هذا العمل وترحيب الجميع للظهور فيه. **محبوات التراث** وتابعت رضا: منذ سنوات وأنا أقدم أعمال الوطنية بحلة تراثية، لكنني لم أوظف هذا اللون قط في الأعمال العاطفية، والذي شجعني على أن أستوحي فكرة الفيديو كليب من هذه الحقبة أنه لم يتم استهلاك هذا الطابع في الأعمال العاطفية العنائية، خصوصا في الآونة الأخيرة واقتصر على الأعمال الدرامية فقط، وأكملت: في هذا العمل شعرت بأنه سيخاطب شريحة مهمة في المجتمع، جبل لاسر الحب العذري والمشاعر الصادقة، وسيجذب انتباه محبي التراث، كما أتمنى أن يحوز إعجاب أبناء الجيل الحالي. وأضاف: أنا بطبعي شخصية بسيطة وأعتز بهويتي الخليجية، وهذه التجربة جعلتني أعيش في زمن تمنيت أن أكون ولدت به

ياسر العيلة «لهفة مسافر» عمل فني جديد للمطربة البحرينية حنان رضا، جمعها بكل من الملحن أسامة العطار والموزع الموسيقي أحمد أسدي والشاعر الإماراتي حمد بن غليظة المهيري، والعمل من نوعية الأعمال الضخمة إنتاجيا، وحرصت حنان على أن تقدم لأول مرة أغنية عاطفية بشكل تراثي. عن تفاصيل العمل الجديد، تحدثت حنان لـ «الأنباء» قائلة: أغنية «لهفة مسافر» إنتاج شركة HBEvents، وكانت البداية عندما اتصل بي الموزع البحريني أحمد أسدي وعرض علي التعاون مع الشاعر الإماراتي حمد بن غليظة المهيري، وسعدت عند سماع «الديمو» الخاص بالأغنية، وتم الاتفاق وباشرنا بتوزيع العمل، وقمنا بتركيب الصوت، وفي هذه الأثناء أخذني الحماس وقررت تصويره كفيديو كليب، وطبعاً دائماً عمالي يتم تصويرها مع المخرج خليل المالود رفيق سلسلة



الفنان القدير سعد الفرج والمخرج مناف عبدال أثناء تصوير «محمد علي روده»

يصور حالياً مشاهده في «مطر صيف»

الفرج لـ «الأنباء»: سعيد بعودة تصوير الأعمال بعد التوقف بسبب كورونا

أحمد الفضلي

أعمال فنية، موضحاً أنه وبقيّة فريق العمل يقومون حالياً بتصوير مشاهدهم بشكل حذر ووسط إجراءات وتوصيات يشرف على تنفيذها والحرص عليها جميع المتواجدين في اللوكيشن وذلك لسلامة الجميع. وعن العمل نُكرس الفرج خلال حديثه لـ «الأنباء»، أن المسلسل هو التجربة الثانية لي مع المخرج مناف عبدال الذي اعتبره من أروع المخرجين في الساحة حالياً والمسلسل الجديد من تأليف ياسر حمداني، وبشارك في بطولته العديد من النجوم منهم حسين المهدي ونور، ويحمل العمل في ثناياه موضوعات اجتماعية ذات بعد إنساني، إذ يتكون من 30 حلقة متصلة، موضحاً أن ساعات التصوير حالياً تمتد لعدة ساعات وذلك لانتهاء من العمل بأقرب وقت ممكن حيث من المنتظر أن يعرض في أواخر العام الحالي أو مطلع العام الجديد ولن يؤجل عرضه إلى رمضان المقبل.

يوصل الفنان القدير سعد الفرج تصوير مشاهده الخاصة بأحدث أعماله الفنية والممثل في المسلسل الدرامي الاجتماعي «مطر صيف» الذي يصور حالياً بمشاركة كوكبة من نجوم الدراما الكويتية والخليجية بقيادة المخرج مناف عبدال الذي يخوض ثاني تجاربه مع القدير سعد الفرج بعد نجاح تجربة العام الماضي والمتمثلة في المسلسل الدرامي التراثي «محمد علي روده» الذي عرض في رمضان الماضي وحقق نسبة مشاهدة عالية. من جانبه، أعرب الفرج عن بالغ سعادته بالعودة من جديد إلى أجواء الأعمال الفنية وتصوير هذا العمل بعد الفترة التي مرت بها البلاد في الأشهر الماضية والتي شهدت أزمة انتشار فيروس كورونا ونتج عنها العديد من الإجراءات وتسببت بإيقاف تصوير عدة

بعد نجاحه كرتونيا وإدراج مخططاته عالمياً

التنبؤ بالمستقبل في الأعمال العربية.. فن ممنوع رقابياً أم مجهول جماهيرياً؟

بأحداث 9 سبتمبر، تنبأ أيضا بانفجار مرفأ بيروت، حين يظهر في إحدى حلقاته «هومر»، وهو شخصية رئيسية في المسلسل، أثناء شرائه متفجرات من متجر، وفي المشهد التالي، يحدث انفجار ضخم، وتظهر سحابة كبيرة، مثل تلك التي ظهرت في بيروت. وكذلك صدم المسلسل المشاهدين أزمة اليونان الاقتصادية والتي كان من المحتمل طردها من الاتحاد الأوروبي في حال عدم تسديدها الديون المستحقة لصندوق النقد الدولي، إلا أن المسلسل الكرتوني كان قد توقع ذلك قبل 3 سنوات في الموسم 23، وتحديدا في الحلقة العاشرة، كما توقع المسلسل قيام كندا بتشريع الماريجوانا فيها قبل نحو 13 سنة من قيام كندا بهذا فعل، في حلقة بعنوان «Rx Midnight»، التي بثت عام 2005، خلال الموسم الـ16 منه، فخلال الأحداث قبل وقوعها بسنوات، وقد أصبح من المعتاد عند حصول أي حدث عالمي، أن يذهب متابعو المسلسل إلى الحلقات القديمة لمعرفة ما إن كان تم التحدث عن هذا الأمر مسبقاً، كان آخرها الإدعاء بأن حريق كنيسة نوردام قد ورد في المسلسل ولو بطريقة غير مباشرة، وقبل أيام قليلة، ادعى متابعو المسلسل بأن الناشطة البيئية «غريتا تونبرغ» قد ظهرت في المسلسل أيضا، وقالوا إن ذلك قد حدث منذ 10 سنوات.



.. وانفجار مرفأ بيروت

استمر المسلسل الكرتوني الشهير عائلة سيمبسون في إبهار الجميع، بقدرته على توقع الأحداث قبل وقوعها بسنوات، وقد أصبح من المعتاد عند حصول أي حدث عالمي، أن يذهب متابعو المسلسل إلى الحلقات القديمة لمعرفة ما إن كان تم التحدث عن هذا الأمر مسبقاً، كان آخرها الإدعاء بأن حريق كنيسة نوردام قد ورد في المسلسل ولو بطريقة غير مباشرة، وقبل أيام قليلة، ادعى متابعو المسلسل بأن الناشطة البيئية «غريتا تونبرغ» قد ظهرت في المسلسل أيضا، وقالوا إن ذلك قد حدث منذ 10 سنوات. وكما تنبأ المسلسل الكرتوني

ويبعدها عن بعض ما يعرض حالياً؟

عائلة سيمبسون

الرسام «صات غرينينغ» انبثقت من عنده فكرة عائلة سيمبسون عندما كان في بوهو جيمس بروكس وأطلق على الشخصيات التي رسمها أسماء أفراد عائلته، واستخدم اسم بارت بدلاً من اسمه، لتظهر بعد ذلك تلك العائلة ضمن برنامج تراسي أولمان في تاريخ 14 أبريل 1987، ثم بدأ ينشر المسلسل في تاريخ 17 ديسمبر 1989 مع وجود عدة شخصيات صغيرة وكبيرة إلى جانب الخمس أفراد الأساسيين بالعائلة.

لنا بمنافسة أعمال العالم، ولا نظل متغلغلين على أنفسنا باقارنا، أو نخرج للعالم لنكون مجرد تابعين له؟ فهل نتوقع أن نجد دراما جديدة أفضل إنتاجيا وفكريا وقصصيا مما فعله (يوسف الشريف) أو غيره؟ هل نتوقع أن نجد أحداثا درامية تناقش الوضع في المستقبل القريب عربيا بخلاف مشكلة القدس وفلسطين، والنزاع على العالم العربي، ولكن أيضا التطرق لمشكلات التلوث البيئي والطقس والأمور البيئية هل سيكون لها نصيب؟ قارئ الكتاب والمنتجون ليقدّموا لنا ما يفتح العقل



حلقة «أحداث 9 سبتمبر»

نجد فنا كرتونيا بشكل جديد وليس فقط امتداد للأشكال القديمة وإعادة حلقاتها، أو أخذ الأحداث المستقبلية السيئة من جهة والاستفادة من التطور الحسن من جهة أخرى، فهل يدرك عالمنا العربي والفني خاصة إلى ابن نحن ذاهبون؟ وهل نتوقع طفرة فنية مستقبلية مع زيادة اعداد الطواقم الفنية من ممثلين وفنيين أم ان المشكلة ما زالت في الكاتب ونصوصه والمخرج وامكانياته الانتاجية والمنتج ورغباته التجارية؟ أم لأن الرقابة العربية هي ما تمنع ظهور هذا الفن؟ وعلى الجانب الآخر، لم لا

الخبرة والعلم للتوقع والتنبؤ بالأحوال المستقبلية؟ والأهم من العمل هو كيفية مواجهة الأحداث المستقبلية السيئة من جهة والاستفادة من التطور الحسن من جهة أخرى، فهل يدرك عالمنا العربي والفني خاصة إلى ابن نحن ذاهبون؟ وهل نتوقع طفرة فنية مستقبلية مع زيادة اعداد الطواقم الفنية من ممثلين وفنيين أم ان المشكلة ما زالت في الكاتب ونصوصه والمخرج وامكانياته الانتاجية والمنتج ورغباته التجارية؟ أم لأن الرقابة العربية هي ما تمنع ظهور هذا الفن؟ وعلى الجانب الآخر، لم لا

أمين: الرقابة والجمهور السبيل



يوسف الشريف في مسلسل «النهاية»

وعن السبب الحقيقي وراء عدم انتاج توقعات مستقبلية في الكويت رغم الاجتهادات وتوفير جميع الامكانات قال الفنان خالد أمين ان تقديم عمل به رؤية مستقبلية يتعد عنه الدراميون ان ان الرقابة لا تسمح، فقد سبق ان قدمنا مسلسل «افراج مشروط» وهذا العمل يتضمن توقعات وتخييلات للمستقبل والجمهور لا أدري اذا ما استساغ العمل او ان النص كان غير واضح، ولكن الجمهور غالبا ما يريد شيئا واضحا، ولكن ان يكون هذه الامسا فلدينا إشكالية أخرى مع الرقابة فمثل هذه الأعمال من الصعب اجازتها في الرقابة وتظل تسال (لماذا هذا ويجب حذف هذا وكيف هذا).. فدرءا لهذه المشكلات نتجنب مثل هذه الأعمال.

الكثير من الأفلام الأميركية والعالمية أعطت تصورات مختلفة عن نهاية العالم وتنبؤات للمستقبل، وإن كانت بعيدة أو قريبة ولكن اهتماما بالطرح العربي ليس بذات القوة، فدانما ما كنت أنساءل: «لم لا نجد في فنا العربي أعمالا تنبئ بالمستقبل، كمسلسلات حقيقية أو كرتونية تعمل على التوقعات بالمستقبل القريب والبعيد وليس فقط علماء أو خبراء استراتيجيين، وليس فقط كنوع من الخيال العلمي وإنما للتشجيع لأدراك ما يفكر ويخطط به الآخرون مما يمكن ان يحدث لثقافة الحروب الفيروسية والمآزق التي تعيش بها الآن ويملك تخوفا كبيرا من المستقبل، فهناك العديد من القصص والروايات التي سبقتنا بعشرات السنوات التقديمية للامام، وتشبه الواقع الحقيقي وليس من محض الخيال. فالكتاب والخبير الشهير د.مصطفى محمود توقع منذ الستينيات وجود الهواتف النقالة وأيضا انشغال كل شخص بهاتفه وان كانوا معا. وفي رمضان الماضي، قدم الفنان (يوسف الشريف) مسلسل «النهاية»، كعرض لتنبؤ بحال المستقبل، ولكنه حصل فكريا خياليا قويا، وأخذ فترة مستقبلية بعيدة، بغض النظر عن بعض العيوب الإخراجية الواضحة، إلا أن مختلف الأجيال استحسننت الفكرة الجديدة وعاشت مع الحلم العربي بالعيش مستقبلا في القدس ووصل الأمر سياسيا بعد فنيا لاستنكار الاحتلال للعمل الفني وهو ما أكد نجاحه.. كما ظهر تنبؤ لظهور جماعة «داعش» في فيلم «الجزيرة»، ولكنه أظهر ذلك بشكل صغير. فهل سيختفي مثل هذا الفن لكون أميركا سببا في وجوده وتشكله هو والمستقبل الفعلي بشكل ما؟ أم أننا مازلنا غير واعين بالدرجة الكافية لتوظيف

العرب في المسلسل خلال إحدى حلقات المسلسل عام 2001م، يظهر بارت سيمبسون يفقد طائرة مقاتلة ويطلق صاروخا ليقتصف بلدا ما في الشرق الأوسط، حيث يظهر على باب سيارة جيب العسكرية علم يشبه كثيرا علم المعارضة السورية الآن، ولم يتوقع أحد آنذاك أنه بعد 10 سنوات سنتشأ معارضة سورية وتتخذ العلم نفسه الذي ظهر في الحلقة رمزا لها.



يوسف الشريف في مسلسل «النهاية»