



جوهر الحديث



مفروح النومس العنزي

فساد المقاولين بوزارة التربية

لا تزال قوانين الخدمات الهندسية والإنشائية المعمول بها في وزارة التربية تعود إلى العهد القديم، إذ إن هذه القوانين تحمي غير الكويتي وتحول الكويتي وماله إلى جسر للعبور ويخرج من المشروع صفر البيدين ويكون أول الخاسرين بالمشروع.

ولتوضيح الصورة أكثر نجد أن أغلب الشركات التي تعمل تحت مظلة مناقصات وزارة التربية هي شركات مؤجرة بالباطن لغير الكويتيين وخصوصاً شركات الصيانة الإنسانية) وهذه الفئة وبسبب طول الأمد في غياب الرقابة الميدانية والقانونية عنها تغيرت القوانين لصالح شركات غير الكويتيين وتضخمت أرصدة أصحابها المستاجرين لها بالباطن من كويتي نايم في بيته، أسوأ المقاول الكويتي الذي لديه أعمال صيانة بالوزارة فإن موقعه ضعيف جدا وفقا للقوانين المعمول بها حاليا فهي ليست لصالحه إطلاقا بعد أن تحورت تحورا جدينا فاصبحت مشابهة لفيروس كورونا، إن جاز التعبير، والذي يدرم كل مقاول كويتي يحاول أن يفتقر من وزارة التربية من خلال عمله بالباطن مع شركات غير الكويتيين والتي يترجمها أشخاص غير كويتيين إذ يتعامل معه المقاول الرئيسي بأسلوب استفزازي ويهدده بالقوانين المعمول بها بوزارة التربية وبالغدد وأنه سيتحمل كل المسؤولية القانونية إذا لم يكمل عمله في المشروع بعد توقيع العقد فيضطر لأن يدفع من جيبه الخاص لكي يتحاشى العقاب القانوني الذي صنعه أسلاف هؤلاء لصالحهم في الكويت.

وعندما يطالب الكويتي بتابعه وأجور عمله يقول له المقاول الرئيسي من يعطوني الوزارة دفعة أعطيك وينتهي المشروع وتمضي ستة كأئلة وهو يقول الوزارة لم تعطني ولا دفعة ويكتشف بالنهاية أن الوزارة قد صرفت له كل حقوقه في المشروع وعندما يطلب المقاول بالباطن حقه يقول له المقاول الرئيسي غير الكويتي روح اشتكي بالحكمة وبالنهاية يدعي المقاول الرئيسي أن المحاسب سرق الدفعة الأخيرة وهرب (الحبايب متفقين) ويقوم بالتدزم منه وسبه وهو يعلم أن القانون لصالح المقاول غير الكويتي، أما المقاول الكويتي فإنه طلع من المولد بلا حمص وحقوقه ذهبت في مهب الريح وأن يستطيع أن يفعل شيئا لتحصيل اتعابه من المقاول الرئيسي.

وعلى سبيل المثال لا الحصر هناك شركة تعمل مع وزارة التربية كمقاول رئيسي وتدعى باسم شركة «دجل» وكل العاملين فيها لدجالون بامتياز، أما رئيس الشركة فهو كبيرهم الذي علمهم السحر وهو سوري الجنسية ويحمل جنسية إحدى الدول الأجنبية، وأغلب وقته يكون خارج الكويت ويتولى إدارة الشركة موظفون عرب شغلهم الشاغل هو النسب والاحتياط على المقاولين الكويتيين، ويختارون مواد خاما ذات جودة متدنية لتنفيذ أعماله الإنشائية وكل المسؤولية في هذه الأعمال يلقونها على كاهل المقاول الكويتي، إذ يعلنون عن حاجتهم لمقاولين كويتيين بالباطن من خلال شركة جانبية لهم فيستدرون ضحاياهم من المقاولين الكويتيين ويوهمونهم بأن الدفعة الأولى بعد أسبوعين ويقدمون له العقد مع الشاي والقهوة والنكات ثم يقطعون الاجتماع من أجل صلاة الجمعة وبعد الصلاة يوقعون العقد والمثل يقول «للي يخاف من الله لا تخاف منه»، وفي البداية الكل بالشركة مهندس، الفرائش مهندس، والسكرتير مهندس، والسائق مهندس، وقس على ذلك حتى سياراتهم مهندسات وكانك تعيش معهم بإحدى حلقات مسلسل راقت الهجان.

وبعد توقيع العقد وبدء المقاول الكويتي العمل في المشروع تنقطع عندهم صلاة الجمعة وتكتشف أن هذا فراش وهذا سائق وهذا سكرتير وليسوا مهندسين، وقد حاول بعض المديرين لحفظ في وزارة التربية جاهدين رفغ مذكرات لتعديل القوانين المعمول بها حاليا والتي تفتقر إلى حماية حقوق مقاولي الباطن لكن دون جدوى، إذ أن المستشارين القانونيين المتعنين وغير القابلين للتعاقد والذين يعملون بالوزارة قبل ميلاد المسيح يرفضون التعديل المقترح لهذه القوانين المعتقد لأنها لا تصب إلا بمصلحتهم ومصصلحة أبناء جلدتهم، ويساندنهم بهذا الطرح بعض الوكلاء المساعدين في الوزارة للاستمرار في قمع المقاول الكويتي وإخراجهم من دائرة عمل الهوامير الإنشائية المستوردة.

ومما سبق أعلاه، فإنني أرى أن ما يحدث عبارة عن حرب صامتة يشنها المقاولون المستوردون ضد المقاول الكويتي لأن القانون الإنشائي والهندسي في وزارة التربية جبر الكالم لحفظ حقوق المقاول الرئيسي المغترب ولم يجبر بالصدفة بل من خلال خطة قانونية طويلة الأمد تمت صياغتها في ليل أظلم من قبل مستشارين مستوردين.

● ختاسا.. معالي وزير التربية هذا الظلم يحدث في وزارتك ولا أعلم إذا كنت تعلم أو لا تعلم، وإذا استمر الحال كما هو عليه فإنك لن تجد من يقوم بأعمال الصيانة بنمة وضيمير في وزارة التربية لأن من يقوم بها الآن لا يتبع معايير الجودة وبالتالي ستستمر الصيانة العرجاء ويستمر معها حلب ميزانية الوزارة بسبب تدني الجودة، ولن يكون هناك مجال آمن لعمل المقاولين الكويتيين وأصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة بوزارتكم الموقرة.

مسار حر



نايف الجاسمي الخفيري

ناشط مصرقع (أنت مين؟ أنت عاوز إيه؟)

تغير الزمن ولم تتغير معه الكثير من الأشياء، بل لازمها الكم الأكبر من الواقعة، فقد كان الناس عند مخاطبتهم لعضو المنطة يقدمون الطلب العام على الطلب الشخصي، وإن كان هناك طلب شخصي يكون بالمعقول ودون تراكم للطلبات المستمرة دون حجل وكان هذا العضو خاص برجل واحد أو بيت واحد فقط، فليس من المعقول أن يطلب أحد ما العضو حاليا بمنصب في إحدى الوزارات، وفي نفس الوقت يريد أن يكون عضوا معنا في مجلس إدارة إحدى الجمعيات - الحال بعض أعضائه للكتابة - ويوجه هذا الطلب للعضو الآخر في المنطة دون علم الأول ولا يدخل أيضا بالإلحاح طالبا بمبلغ مالي من (المعايير) كدعم له وتحسين ظروفه المعيشية كهبة خاصة ببعية العضو طبعاً، والمشكلة أنه يقدم نفسه كعمارض يمتلك وجهة نظر ونفس وطني حر وهو في نفس الوقت ضد التيار المعارض بكل شيء!

والحسبة الأكبر أنه يريد المشاركة في الانتخابات الفرعية - التي سيحلف ميمنا أنه لم يشارك فيها!، وهو في الوقت نفسه مستعد أن ينسحب منها بمقابل مادي غير مرتفع!، (أنت مين؟) (أنت عاوز إيه؟) حدث العاقل بما لا يعقل فإن صدقك فلا عقل له.

عزيزي الناشط، عزيزي مؤسس المواقع الوهمية، عزيزي عضو المستقبل، عزيزي (أقوى واحد بالعالم) عزيزي محور الكون، أعلم أن السكك يعلم من أنت، والقليل منهم من يهتم بوضعك فلا أجمل من أن تحدد مهمتك (وتتقل) وتختار لك موقفاً، وأعلم أن الرجل بل مروءة كالدابة بلا سيد وإن للمروءة خوارم من استهان بها ضعف قدره واهتزت قيمته.. وأنتكي الرجال من أحصاهم عدداً وبذل لها مدداً دون حياء، يقول الشاعر مدغم أبو شبيبة في وصف الرجال: والله ما يكبر في عيون الرجالجي

ولا السردى دايم ردي مثل ما قيل
الراس السدي والي تشيليه بهيمه
عنز على الله ثم على صفوة الجيل
الطيب الطيب يا مال الغنيمة

الشريطي هو الشخص الذي يتاجر بالسيارات المستعملة، وخدعته التجارية بسيطة أن يشتري السيارة منك بأبخس ثمن ممكن، فإذا كانت تساوي مؤسس سعر 1000 دينار في السوق يحاول انتزاعها منك بأقل من 300 دينار بعذر أنها لن تباع بسهولة وستحتاج إلى تعديل وتصليح، وبعد أن يتسج خطوط لعبته عليك يأخذها بالثمن الذي يريده، ثم يذهب بها إلى الحراج ويحاول بيعها بسعر أكبر بعد أن يعديها وينظفها ويلمعا بمواد رخيصة جدا، وهناك يبيعهما بسعرها المتوسط في السوق أي ألف دينار.

□ □ □
الشريطي لا يخسر فهو سمسار، بالأصح هو سمسار نفسه يخدع الآخرين ليتزج منهم سياراتهم بأبخس ثمن ويبيعهما بأعلى ثمن، الآن ظهر شريطية السيارات في مواقع التواصل الاجتماعي الذين لا يتكفون بتلمع السيارة وتنظيفها و«تكشيشها» لدى محل دايع في صناعةية الجهراء أو الشويخ، بل تعلموا فن التقاط الصور للسيارات التي يريدين بيعها من زوايا سينمائية احترافية حتى تبدو أجمل ويكمن طُعما أشبه في عيون المشتريين المحتملة طبعاً، كما أن الشريطي

الحرف 29



ذهار الرشيدى

شقرء و«شريطي» تحت أبراج الكويت

waha2waha2waha@hotmail.com

في الواقع يحلف لك باغظ الأيمان ولا يختلف كثيرا عن النوعين الآخرين سوى في نوع البضاعة، أما الأول والثاني يبيعان حديدا، وأما النوع الثالث فيبيع بشرأ، غالبا هذا الشريطي يدعي أمام المرشحين أنه يحمل وراه 100 و150 وأحيانا يدعي أنه يمتلك وراه 200 صوت، وهو في الحقيقة ربما يمتلك 20 أو 25 فقط من أبناء عائلته ليحكم توجيه تصويتهم ولكنه بوصفه شريطي سيجعلهم 200، طبعاً المرشح الغشيم سينجز وراء هذه الخدعة الديموقراطية القديمة أحيانا بمقابل مادي وأحيانا بمقاييل معاملات، وهؤلاء الشريطية يتكاثرون أيام الانتخابات ويجدون ضاللتهم في

□ □ □
الشريطية ثلاثة أنواع: شريطي تقليدي وشريطي يبيع بضاعته في العالم الافتراضي عبر مواقع التواصل والتطبيقات، وشريطي سياسي يبيع مجاميع للأصوات لمن

رأي



تركي حمود الحصم

عهد جديد وتاريخ مستمر

Turky _ q8@icloud.com

سلاسة وأريحية وبرضى أبناء الشعب جميعا، وهذا الأمر قد عاشه الأجداد والآباء ونحن نشهده مع تولى صاحب السمو الأمير الشيخ نواف الأحمد مقاليد الحكم، وتزكية سمو الشيخ مشعل الأحمد وليا للعهد. ومهما تكون الأنواء شديدة والأزمات من حولنا كبيرة وعواصفها

مرشحين يبحثون عن نصف الصوت، خاصة أولئك المدفوعين بأموال ليست لهم.

□ □ □
هناك شريطي سياسي من نوع آخر، وهو يمثل فرقة حسب الله، المرشح يدور معه ويروج له بين الدواوين خاصة الدواوين القبلية، وبالطبع هو الآخر منا شريطي السيارات الافتراضي بدوره دخل عالم الإنترنت وعنده حساب وحسابان ولا يعرف مكاتب لرفع الهاشتاقات للمرشح الذي يروج له ويلمعه ويكشخه وينظفه.

□ □ □
غالبية ضحايا الشريطية السياسيون هم من يحصلون على مراكز بالمنصف بعيدة عن النجاح وبعيدة عن الفشل، فتجده بين المركز 16 وما وراه.

□ □ □
نوع ثالث أخطر من الشريطية السياسيين، هم سماسرة توجيه الأصوات لصالح مرشحي الحكومة، هؤلاء يربحون من كل الجهات ولا يخسرون شيئا، وهم سماسرة أكثر من كونهم شريطية، ولكنهم يستخدمون أسلوب الشريطية ولكن على «كبير أوي».

بأنلبن كل ما نستطيع من أجل رفعها والخير لبناؤها، بعيدا عن المصالح الآنية والضيقة فمصلحة البلاد هي الأسمى والأبقى، وكويتنا تستحق منا الأفضل دائما.

ونحن نبايع صاحب السمو الأمير الشيخ نواف الأحمد، وسمو ولي عهد السمو الأمير الشيخ مشعل الأحمد حتى السمع والطاعة، فإننا نعاهد سموهما على أن نبقى الأبناء المخلصين لأميرنا وولي عهده، وأن نكون الأوفياء الساعين دائما للعمل والاجتهاد بكل أمانة وإخلاص كل من موقعه ومكان عمله وأن يكمل الواحد منا الآخر للوصول إلى كويت متقدمة مزدهرة محليا في جميع المجالات، ومضيئة خليجيا وعربيا ودوليا بمبادراتها الإنسانية وأعمالها الخيرية خلف قيادة حكيمة تقود شعبا معطاء مخلصا.

وقفات



د.مطلق راشد الفراوي

mqarawi@hotmail.com

القدس في عيون «أبو الدبلوماسية»

كان المغفور له بإذن الله الشيخ صباح الأحمد، ذا نظرة استشرافية للقضية الفلسطينية تتحقق كل يوم ويرى طمع المحتل يتحقق بتدرج مخيف، يُطرد الفلسطينيون و«تستباح» أملاكهم ومزارعهم على مرأى كل دول العالم دون تحريك سساكل، إلى أن تمكنوا من إعلان القدس عاصمة لهم، وهذا الأمر لم يثر شعور كثير من المسلمة حيث ماتت قلوبهم وانشلت عقولهم وأصبحو كما قال المثل (مع الخيل يا شقرا).

«أبو الدبلوماسية» رحمه الله وكأنه يرى هذه الوقائع تتحقق وقف وقفة الفارس المقدم أمام العالم ورفض التطبيع بقوة الشجاع لأنه يرى من خلال خبرته أن التطبيع ذل وهوان يخضوع لعدو جبان، تمسك بهذا القرار الذي أيده غالب أهل الكويت، فأصبح العالم يقول كيف هذا البلد الصغير يتحدث خارطة الطريق العالمية.

لنستدرك نشأة إسرائيل وما هي عنا ببعيد فقد اجتمعا في بداية القرن العشرين في فلسطين، عاشوا بذل وهوان وتمكنوا حتى أصبحوا أصحاب حق واحتلوا جزءا كبيرا من فلسطين عام 1948 ثم الضفة الغربية عام 1967 حتى أعلنوا إن القدس عاصمة لهم.

تدعمهم قوى وانظمة، ونحن بنصرنا الله القوي العزيز، تحيط بهم دول الإسلام والعرب وهم يقطعون قلبها لا يحرك ذلك من ضميرها ساكنا حتى أصبحت إسرائيل ذات شأن.

كيف نرضى التطبيع ونحتي رؤسنا ونحن الأعلون؟ كيف تحكمننا القلة ونحن غناء كغناء السليل... والله إنه لعار عظيم. هذه النظرة الاستشرافية التي رأها سمو الأمير الراحل الشيخ صباح الأحمد، طموح الله تراه، تدل على حكمة بالغة وقلب صدوق وإحساس المسلم الحق في حقوقه والدفاع عن إخوانه ومملكته.

إن التمسك بمثل هذه المبادئ هو منبع العز والقوة حتى يرى العدو ذلك الإصرار والهيبة التي توقفه عند حده، رحم الله صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد، وجعل ذلك في ميزان عمله، وأعان خلفه صاحب السمو الأمير الشيخ نواف الأحمد، حفظه الله، في إكمال المسيرة وتحمل المسؤولية.

قصاصة من شيء



سلمان داود الكندري

@al_kandri

لياقتك في القراءة

فور الانتهاء من قراءة أي كتاب، كبيرا كان أم صغيرا، نشعر بشهوة تملكنا وبمجرد الانتهاء من رحلتنا القرائية نكون قد سافرنا إلى عوالم ساحرة للخيال أسرة الفكر مغذية للعقل وكأنا فرغنا لتونا من مشاهدة فيلم سينمائي متع مليء بالحكايات والتشويق أو قضينا ساعات مع حكيم نستقي منه عصارة خبراته في الحياة، إلا أنه قد تعترينا فترات من الفتور عن القراءة تقل معها لياقتنا في القراءة حتى وإن كنا قراء نهمين، فنضطر للبحث عما يلهمنا ويحيي فينا شغف القراءة من جديد.

ثمة أدوات بسيطة ومفيدة تعتبر مفتاحا لاستئناف قرار القراءة مجددا، شخصيا إذا فقدت لياقتي في القراءة ألجأ إلى كتب د.هوان القصبتي - رحمه الله - بأسلوبه الكتابي الجاذب والذي اعتبره أهم الأدوات لاستعادة لياقتي في القراءة وإعادة ترميم علاقتي بالكتب، كذلك تنوع خياراتك في القراءة تعمل على تحريك مياحك الراكدة، بالإضافة إلى اختيار مكان مناسب للقراءة كالكافيهات أو شارع الحمراء في بيروت حيث تظن الأسطورة فيروز على امتداده، فرغت من قراءة كتاب «بيكاسو وستاركس» للكاتب ياسر حارب كاملا، وفي رحلة الملبزيا بالطائرة انتهيت من قراءة كتاب «صناعة العظمة» لروين شارما. انتق كتاب يلهمك أن تقرأ أكثر وأكثر وبدد فُتور القراءة لديك، اصنع لك مكتبة ولو صغيرة في منزلك تجد فيها شغفك وتروي صغيرتك للقراءة، تهيأ جلسة القراءة كما لو انك ذاهب في موعدا من تحب، استل قلمًا فسفوريا وأوراقا صغيرة لاصقة خطط واعمل خرائط ذهنية للكتاب والمعلومات الثرية التي تواجهك في رحلتك.

فتش عما يلهمك ويشبع شغفك للقراءة، نوع خياراتك، تواصل مع محبي القراءة، كُنْ ك مجموعة قراءة تناقش معها ما تقرأ، زر المكتبات، وفكر بروعة ما قاله الأديب الراحل «ليكن غرضك من القراءة اكتساب قريحة مستقلة، وفكر واسع، ومملكة تقوى وأنتكر والحاجة بأن نخبرهم بذلك. رحمك الله يا عمي رحمك الله بوخالد.

أبلغهم أنه رحل، «الجمادات» أخبرت الرصيف فيكي، وأخبرت الشارع فتصعد، وأخبرت أعمدة الإنارة فانطفت وألجأ ثم اشتعلت كي لا أشعر بالخوف والوحدة، وساورني الخوف بانني قد لا أراهم جمادات الحي مرة أخرى، هل سيكون وداعا قريبا أم بعيدا؟ علمتني الحياة أنه كلما زاد ترقب من شخص وحبك له، صار الأترغ من أن حبه وامتنانه أصعب، فليسامحتي «البصمة» على كلماتي التي لم توفه حقه، زرعت محبتك في قلب الكثير التي انفجرت بأكية حين أنكر أول لقاء لي به، لا أخفي هذا من سمع بالكثير ألنيا الحزين، أدعوه بالرحمة والمغفرة فهو يستحق ذلك، وهناك كثير سيفعل أكثر من الدعاء وأنتكر وأنتكر.....

رؤية فلم



غدير العبدلي

Ghadeer.r.alabdali@gmail.com

ملتقى الاختراعات المتميزة

ابتكاراتهم وإبداعاتهم في مختلف المجالات. التفاعل الكبير الذي تم مع موضوع الملتقى، وما شهدته واستمعت إليه من حماس وطموح ومن خلال المشاركات الرائعة والحديث من القلب من المتحدثين أو المشاركين في الملتقى، سواء كانوا مخترعين أو من المهتمين بهذا المجال، أكد تناعاتي السابقة بتهافت الكويتيين بشتي الطرق على أن يقدموا شيئا لهذا الوطن العزيز، واستشعرت فعلا في حديثهم رغبتهم الجادة في خدمة

برودكاست



م. أحمد عمر بالحمر

المنزل 55

منزل لسه نكريات عديدة، معه حفرت ذاكرتي ومخيلتي، فقد تعودت على الوصول قبله وانتظاره، أنكر خياله الطيب كذكراه حين يمر من يساري الذي أراه من خلال نافذة المجلس الكبير، أنكر حين كنت أنتظره خارج المسجد حتى يأتي ونذهب معاً، أنكر ذهابنا معا إلى

نهاية الشهر الماضي، استمعت كثيرا خلال مشاركتي في إدارة جلسة ملتقى الاختراعات والمشاريع الصغيرة المتميزة الذي أقامته جمعية المخترعين الكويتية، عبر إحدى المنصات الإلكترونية، والذي شهد مشاركة نخبة من المختصين في مجال الإبداع والابتكار وتنمية المواهب ومهارات إدارة والتعامل مع الاختراع أو المشروع الصغير وإنجازه.

مناقشات مهمة أثرت محتوى هذا الملتقى المهم الذي هدف إلى بيان أهم السياسات لدعم الإبداع وريادة الأعمال خلال جائحة كورونا، وتوضيح الفارق بين مفهومي الإبداع والابتكار، والتعريف بطرق نجاح المشروعات الصغيرة، والتطرق إلى الأسباب الجوهرية ودوافع الإبداع والابتكار والاختراع.

وعلى الرغم من أن هذا الملتقى عقد على مدى يومين فقط، إلا أنه قدم العديد من النقاط العريضة والإرشادات للمخترعين والمبادرين وأصحاب المشاريع الصغيرة

مرت الأيام الثلاثة، أيام العزاء، لكن لم ينته الحزن في داخلي، سيستمر طويلا لا أعلم إلى متى، خرجت للمشي في الأرجاء المخيطة للمنزل فهي من عاداتي التي أنسي فيها علاقاتي مع المكان ذاته قبل البشر، بدأتها في هذا الموقع منذ أكثر من عقد من الزمان، يأتي ذهاب أولي في حياتي ومن ثم البشر.

أحببت الشارع والرصيف والأترغ وكل شيء في ذلك الحي، أحببت ذلك المنزل ومحطتي الأخيرة، التي أضغ فيها رحالي بعد التعب في آخر الشارع الواحد والأربعين. لكن في اليوم كانت خطواتي حزينة لأن صاحب المنزل لم يعد موجودا فيه، إزداد الأسسى عندنا اقتربت من الوصي على ذلك المنزل، رفعت رأسي في مكان ينتظرني في زاوية الطريق.