



## بناءً على كتاب من «ديوان الخدمة»

# «الإعلام» لحملة الشهادات «المالية»: «عدّلوا وضعكم»!



يعملوا به، مع أن هذا الاستنتاج ليس في محله، لأن الموظفين الذين يعملون في إدارات غير مالية مثلاً في «الإذاعة والتلفزيون والأخبار» تلك الإدارات بحاجة إليهم، لأن هناك اشعارات للصرف وتدقيق حسابات للبرامج خصوصاً أن هناك عدداً من الموظفين في هذه الإدارات «غير المالية» لديهم أختام «مدقق مالي» على الرغم من أنهم يعملون في إدارة غير تابعة للقطاع المالي الخاص بالوزارة.

تتمنى من المسؤولين في وزارة الإعلام التريث في تنفيذ هذا القرار، خصوصاً على الموظفين الماليين الذين يعملون بإدارات غير مالية منذ سنوات طويلة، وإذا رغبت وزارة الإعلام في تنفيذ ما جاء بكتاب ديوان الخدمة المدنية فالأفضل تطبيقه في العام المقبل، بحيث يتم تعيين الموظف حسب مؤهله الدراسي وحسب الإدارة التي تتماشى مع هذا المؤهل حتى لا تتكرر المعاناة!

### مفرح الشهري

أبلغ المسؤولون في وزارة الإعلام بجميع قطاعاتها عدداً من الموظفين الذين يحملون شهادات في «المحاسبة والبنوك» ولا يعملون في الإدارة المالية عليهم «تعديل وضعهم» الوظيفي، أما بالانتقال إلى إدارات مالية أو يبقون في وظائفهم الحالية دون «كادر المحاسبة» الذي يصرف لمن يحمل شهادة مالية في الوزارة، وذلك بناءً على كتاب ديوان الخدمة المدنية، الأمر الذي استغرب منه بعض الموظفين أن يطبق هذا القرار في الوقت الحالي خصوصاً وأن البعض منهم «على وجه تقاعد»! وذكرت بعض المصادر لـ«الأنباء» أن كتاب الخدمة المدنية صدر بناءً على كتاب موجه لهم من وزارة الإعلام لترتيب آلية العمل بحجة أن الموظفين الحاصلين على شهادات «مالية» يعملون في إدارات لا تحتاج إلى وجود «المالي» فيها، لذلك القطاع المالي في الوزارة أولى أن



## ريماس منصور تتعرض للنصب

كشفت الفنانة السعودية ريماس منصور عن تفاصيل مثيرة حول تعرضها للنصب من قبل أحد المتابعين الذي تواصل معها بحجة توجيه دعوة إليها للمشاركة في رحلة «كروز» البحرية، وقالت في فيديو منتشر على مواقع التواصل الاجتماعي إن ذلك الشخص اتصل بها، مؤكداً أنه سيحجز لها جناحاً في السفينة السياحية «كروز»، على أن يكون موعد الرحلة في الثاني من شهر أكتوبر الجاري. وأكدت ريماس أن منتحل شخصية القائم على الرحلة تواصل مع عدة فناني وإعلاميين، حيث طلب منهم إرسال صور هوياتهم إليه قبل أن يختفي، مشيرة إلى أنها تواصلت مع الشركة الأم المنظمة لرحلات «كروز»، بهدف الاستفسار عن وضع المتصل بها، وهنا فوجئت برد الشركة التي أخبرتها أنه لا يمت لطاقمها بأي صلة. واختتمت ريماس منصور حديثها الذي جاء في مقطع فيديو نشرته عبر سناب شات، بتحذير المتابعين من الأشخاص الذين يتواصلون معهم بحجة أنهم اختاروهم للرجح في إحدى المسابقات أو بما يعادله، موضحة أن هذا الشخص تمكن من خداع 58 مشهوراً آخر.

## أكد لـ «الأنباء» أن اللون الغنائي للشعبي ولويس يستفزه ويجهز ألبوم دشتي

# الناصر: لا أنكر الجميل.. و«نقطة وخلص» لمطرف المطرف!

تأسيسها، وقال: «مارينا أف ام» لها فضل من بعد الله سبحانه وتعالى في نجاحنا، وكان لا بد أن ارد الجميل لهذه المحطة العريضة على قلوبنا، فهي لها دور بارز في نشر محتوى غير وثقافة إعلامية مختلفة، ورغم كل الإذاعات الموجودة حالياً، إلا أنني أراها مختلفة في كل شيء، مؤكداً أنه لا ينكر الجميل ودائماً يشكرها في كل لقاءاته.

وأردف الناصر، عندما سألناه عن نكران الجميل من البعض في الوسط الفني، قائلاً: الجود موجود في كل المجالات لكن واحد ينم عن تربيتنا، وللعلم دائماً أقول إن بيبي وملاذني الأول هي جريدة «الأنباء» والتي لم تسي في نقدها في يوم من الأيام، لكنها تدعم الشباب وتراعي كفاحنا وطموحاتنا، فمن الغيب أن ننكر فضلها علينا، مستطرداً: الشباب مازالوا يحتاجون إلى التشجيع والدعم رغم كل «السوشيال ميديا»، وبالتالي وتطرق الناصر إلى تواجده الفترة الاخيرة في احتفالية إذاعة «مارينا أف ام» التي أقامتها الفترة القليلة الماضية بمناسبة مرور 15 عاماً على



الألوان الغنائية بلهجات مختلفة وهذا ما يميزه ويقربه من الشعوب العربية، خصوصاً في مصر، وبالبنط العريض» عمل متكامل وهذا انعكس على حب الجمهور له وانتشاره بهذه الصورة الواسعة. وتطرق الناصر إلى تواجده الفترة الاخيرة في احتفالية إذاعة «مارينا أف ام» التي أقامتها الفترة القليلة الماضية بمناسبة مرور 15 عاماً على

مستدركاً: في بعض المرات «استحي» وأنا في هذا العمر من أن اقدم هذه الجرة الغنائية، لكنهم لفتوا نظري وجعلوني متحمساً للسماع لهم. ويسؤله عن رأيه في النجاح الكاسح لأغنية الجسمي «بالبنط العريض»، أجاب: أنا اطلق على الجسمي اسم «الإخطبوط»، لأنه فنان ذكي ويعرف جيداً ذائقة الجمهور ولديه قدرة كبيرة على تقديم كل

### عبد الحميد الخطيب

كشف الملحن فهد الناصر عن أعماله الغنائية الجديدة التي يتعاون من خلالها مع نخبة من ألمع المطربين في الكويت والخليج والوطن العربي. وقال في تصريح لـ «الأنباء»: عندي أغنية «سينغل» مع راشد الماجد اسمها «حسك وجودي» من كلمات الشاعر الاماراتي أنور المشيري وتوزيع محمد همام ومكساج جاسم محمد وسيتم طرحها قريباً، وأيضاً لدي أغنية «نقطة وخلص» مع مطرف المطرف من كلمات الشاعر سعد المسلم وتوزيع محمد همام، وأجهز لأغنية «سينغل» الفترة المقبلة لحسن الجسمي، بجانب العمل على البوم ابراهيم دشتي الجديد. وعن النجوم الذين يطربون أذنه، قال: بالطبع حسين الجسمي وراشد الماجد وماجد المهندس فهم أصحاب أصوات عظيمة و«يشجونني»، ومن الكويت مطرف المطرف و«ابراهيم دشتي وعبدالمجيد محمد، حتى الشباب بدر الشعبي وعبدالعزیز لويس لهما لون يستغني، خصوصاً في تقديهما لشكل اللحن والجازفة بالطرح،

## ياسمين صبري تنفي طلاقها



بعد انتشار أخبار عديدة عن انفصالها وانتظارها مولودها الأول، نجت الفنانة ياسمين صبري في وضع حد لكل تلك التجاوزات لحياتها الشخصية مع زوجها رجل الأعمال المصري أحمد أبو هشيمة من خلال صورة لهما معا، وظهرت في غاية الانسجام والحب. واختارت ياسمين طقماً رسمياً محلي اللون بلا أكمام مزرق في المنتصف بزازار ذهبية وسروال قماش من نفس اللون قصير الي فوق الكعب، وظهر أبو هشيمة في الصورة وهو يحتضنها ويلف يده على خصرها ويمسك بها بيده الثانية. ونالت الصورة تفاعلاً كبيراً بعدما بدا الثنائي برومانسية وحب، فاقن ما تردد حول انفصالهما، كذلك بدت ياسمين ببطن مسطحة وبكامل رشاققتها، لتتفي بذلك شائعة الحمل. وكذلك أثارت ياسمين ضجة كبيرة بسبب صورة التقطتها من داخل طائرة خاصة، وهو ما جعل البعض يدعي بأن زوجها اشترى لها الطائرة بعد السيارة الفخمة التي قدمها لها قبل أشهر. يذكر أن آخر ظهور لياسمين صبري كان خلال الموسم الرمضاني السابق ببطولة مسلسل «فرصة ثانية»، وعبرت عن استعدادها لدخول عالم السينما بانتظار العمل المناسب.

## «الأنباء» رصدت بعض آراء الأساتذة

# حال المعهد العالي للفنون المسرحية في زمن «التعليم عن بُعد»

د.سكينة مراد: فقدان روح الجماعة في العمل والالتزام ■ د.نورة العتال: ضبط جودة الاتصال أصعب التحديات ■ د.محمد المهنا: نجاح التعليم عن بُعد مسؤولية مشتركة

الموجود من قبل الطلاب، قال: هذا الأمر أجد أنه مسؤولية مشتركة بين الطالب والأساتذة فالحضور لا يمكن حصره بصورة مستمرة أو مدى انتباه الطالب في وقت المحاضرة وفي نفس الوقت إذا طلبنا من الطلاب أن تكون الكاميرا مفتوحة طوال الوقت فهذا يؤثر على جودة البث وكفاءته، ولذا اليوم عندما ننضم الامتحانات الا تكون نسيتها من 60% المجموع الكلي كما في السابق بل تكون 30% ويتوزع باقي النسبة على المشاريع والتفاعل وغيرها من الأمور التي تساعد على تفاعل الطالب واستفادته. وتابع قائلاً: اليوم نرى طلاباً متفاعلين بصورة مستمرة في وقت المحاضرات ومهتمين وآخرين موجودين ولكنهم مغيبون بقرانهم ويكتفون بالحضور فقط. وعن آلية قبول الطلاب الجدد في المعهد العالي للفنون المسرحية والتي كانت تقتزن بالاختبارات العملية كشرط أساسي للقبول، فقال: وضعت خطة وخارطة زمنية لنا مع بداية الدراسة من شهر يوليو بالنسبة للمعاهد والتعليم العالي ومع عودة الدراسة من شهر أغسطس كانت تجربة جديدة وحتى لو كان يرى البعض أن بها بعض النواقص أو عدم استعداد كاف، وفيما يخص الجانب من المواد التي تدرس في المعهد العالي للفنون المسرحية في أقسام الديكور والتلفزيون فتم التعامل معها بحسب الظروف المتاحة في الوقت الراهن، أما أقسام النقد والأدب، أو التمثيل والأخراج فيمكن جعلها تتكيف أكثر مع التعليم عن بعد.

المسرحية حول كيفية التعامل مع هذه التقنيات الحديثة أصبح التعامل معها بمنتهى السهولة، والتعليم عن بُعد يحتاج إلى وجود تفاعل بين الأساتذة والطلاب في المواد العملية بعكس الجوانب النظرية، مثل النقد، التي سهلت هذه التجربة. وزملائي في المعهد الذين يدرسون المواد العملية استطاعوا مع مرور الوقت أن يتجاوزوا هذه الجزئية. ولفتت العتال إلى أن التفاعل والالتزام من قبل الطلاب موجود بصورة طبيعية، وأشارت إلى أن ضبط جودة الاتصال هي أصعب التحديات في التعليم عن بُعد. وأبدت العتال تشجيعها على استمرار «التعليم عن بُعد» بشكل جزئي لبعض المواد وأعتقد أنه إذا استمرت الأزمنة فسيستعاد الناس على هذا الوضع الذي لا يتطلب عناء الحضور وتكب مشقة الطريق.



د. محمد المهنا

**منتهى السهولة**  
من ناحيتها، قالت د.نورة العتال: «التعليم عن بُعد» يعتبر تحدياً بالنسبة لي في البداية ولكن بمجرد أن تمت محاضرتين لأساتذة المعهد العالي للفنون



د. نورة العتال

في التعليم التقليدي، وأرى أنه مع انتهاء الجائحة وعودة الأمور إلى طبيعتها علينا ألا نتعد عن التعليم الإلكتروني بشكل كلي وذلك مواكبة للعصر والتطور الإلكتروني، واستعداداً لما يمكن أن يحدث في أزمنة غير متوقعة.



د.سكينة مراد

ما يرونه مناسباً لتدريس موادهم بما يحقق أكبر فائدة من أهداف المادة، ورغم كل هذه التحديات والنتائج السلبية والإيجابية نرى أن هذا النوع من التعليم يعد أفضل بديل في الأزمات، الأوضاع التي تعيق من استمرار

متبادلة بين الطرفين، فلا بد من معرفة كيفية التعامل مع التعليم الإلكتروني، إن للاستاذ دوراً في المشاركة بشكل ايجابي من خلال استخدام أساليب متنوعة من التعليم وعلى الطالب أن يكون واعياً وملتزماً وأكثر جدية في هذا النوع من التعليم الذي يجمع بينه وبين الطالب في قاعة افتراضية، والذي بالنسبة إليه أكثر سهولة وراحة مقارنة بالتعليم التقليدي، حيث انه لا يحتاج أن يستغرق وقتاً في التنقل ولا يتطلب الالتزام بالحضور المباشر، إضافة إلى أنه يحفز الطالب ويساعده في التقرب من التكنولوجيا الحديثة، والتعرف على أساليب التعليم الحديثة. وأضاف: ومن جانب آخر قد تكون هناك سلوكيات سلبية ناتجة عن التعليم الإلكتروني فالحاجز الذي يفصل بين الطالب والأساتذة يساعد أحياناً على عدم الالتزام وعدم الحضور والمشاركة واستخدام أساليب مختلفة في وضع الاختبارات من قبل الأساتذة وطريقة كتابتها من قبل الطالب وقد يكون من الصعب الحكم على مستويات الطلاب بشكل دقيق، كما أنه توجد مواد يصعب تدريسها عبر المنصات التعليمية، مثل المواد التي تتطلب أن يكون هناك المزيد من التفسيرات والتبريرات اليومية بوجود الطالب والأساتذة معا، ولكن بسبب ظروف خارجة عن الإرادة تكون هذه المنصات هي الحل المؤقت والخيار الذي لا بد منه.

وأكدت: ولكي نتخطى كل هذه الصعوبات قام بعض الأساتذة في المعهد العالي للفنون المسرحية بوضع تصور وأسلوب معين حسب احتياجات كل فئة، فبدأت الدراسة في المؤسسات التعليمية والتي استمرت أشهراً متتالية بسبب جائحة كورونا، أصبح التعليم عن بعد بديلاً مؤقتاً للتعليم التقليدي. وبما أن هذا التعليم بات تجربة جديدة على المنظومة التعليمية، فلا بد أن تكون هناك تحديات كثيرة على جميع المستويات سواء التقنية منها أو التربوية. كما أن هناك أضراراً نفسية وصحية تقع على الأستاذ والطالب، من حيث عدم الاعتماد على اللقاء المباشر، وفقدان روح الجماعة في العمل والالتزام بالحضور اليومي الذي يلزم «الأستاذ والطالب» للجلوس أمام الشاشة فترة طويلة دون حركة مما يؤثر عليهما صحياً بشكل سلبي. وتابع قائلاً: وحتى نتغلب على هذه التحديات فالعملية تكون

من جانبه، قال د.محمد المهنا: بداية خطة التعليم عن بُعد كانت في شهر يوليو بالنسبة للمعاهد والتعليم العالي ومع عودة الدراسة من شهر أغسطس كانت تجربة جديدة وحتى لو كان يرى البعض أن بها بعض النواقص أو عدم استعداد كاف، وفيما يخص الجانب من المواد التي تدرس في المعهد العالي للفنون المسرحية في أقسام الديكور والتلفزيون فتم التعامل معها بحسب الظروف المتاحة في الوقت الراهن، أما أقسام النقد والأدب، أو التمثيل والأخراج فيمكن جعلها تتكيف أكثر مع التعليم عن بعد. وحول مدى الانضباط والتفاعل

