



فيلم يطرح عبر المنصات الإلكترونية والمحطات

# علاقة إنسانية دينية تجمع إبراهيم الحربي ومرام البلوشي في «الكيلو 300»



إبراهيم الحربي وعبدالله الخضر واستعدادات ما قبل التصوير



الزميلة دعاء خطاب مع الكاتب والمنتج بندر السعيد



النجمة مرام



النجم إبراهيم الحربي

دعاء خطاب  
@Doua\_khattab

- بندر السعيد: الأحداث تدور في إطار إنساني ديني ولم تطرح سابقاً
- مرام البلوشي: أجسد شخصية «مريم» أرملة متفائلة رغم ما عانتها
- إبراهيم الحربي: حياتي انقلبت رأساً على عقب.. خلال 24 ساعة
- عبدالله الخضر: أجسد دور «درويل» وسعيد بتعاوني مع الحربي

النفسية التي بتنا نعيشها جميعاً، مشيرة إلى أنهم أرادوا من خلال الفيلم أن يرسلوا جرعة تقاؤل للجمهور، مشددة على أنه بالرغم من أن العمل كوميدياً إلا أنه يعالج حالة إنسانية، وأكدت أنها متحمسة لعرضه عبر منصة رقمية خصوصاً أننا نعيش عصر التكنولوجيا.

وتحدثت الفنان عبدالله الخضر قائلاً: هذا هو اللقاء الأول مع المنتج والكاتب بندر السعيد، وسبق أن تحدثنا عن التعاون في أكثر من عمل ولكن لم تسمح الظروف، وكنت أتطلع بالفعل لهذه اللقاء الفني الذي تحقق في «الكيلو 300» وتنتقل لتحقيق النجاح.

وحول دوره في الفيلم، قال: الشخصيات مختلفة وستكون مفاجأة للجمهور، حيث أجسد دور «درويل»، وأنتهز الفرصة لأعبر عن سعادتني بالتعاون مع الفنان إبراهيم الحربي وأتمنى أن ينال العمل رضا الجمهور.

وقال المخرج ثامر العسلاوي: نتبع أسلوباً مغايراً ورؤية سينمائية جديدة وبتكنولوجيا مختلفة على صعيد السينما الخليجية، مؤكداً أن مشاركة نخبة من الفنانين بثري العمل، لاسيما أن كلا منهم لديه خبرته.

تعاينيه من ركود، وعندما قرأت النص لمست أنه يعالج قضية جديدة عن الموضوعات السائدة حالياً في الساحة الخليجية، حيث يستعرض الفيلم قصة إنسان يمر بظروف عصيبة ما يتسبب في تغيير كبير بحياته، وبعدما كان يرى الواقع بنظرة متشائمة يصبح أكثر تفاؤلاً. وأكمل: تنقلب حياتي رأساً إلى عقب خلال 24 ساعة وتتعاظم في العمل القيم الإنسانية.

واختتم الحربي قائلاً: المنصات الإلكترونية أثبتت نجاحها، ونرى كثيراً من الأعمال لا تحظى بنسب مشاهدة جيدة حين عرضها لأول مرة عبر المحطات، تستطيع أن تنال حظاً أوفر خلال عرضها على المنصات.

وقالت الفنانة مرام: قصة «الكيلو 300» درامية في إطار كوميدي، ويقدم رسالة هامة أتمنى أن تصل للجمهور، لاسيما في ظروف «كورونا» والضغط

من جهته، قال الفنان إبراهيم الحربي لـ «الأنباء»: أكن كل التقدير للكاتب والمنتج بندر السعيد الذي شجعني على خوض التجربة رغم ابتعادي لفترة عن السينما بسبب ما طيب يتابع الحالة الصحية لفريق العمل يومياً، لافتاً إلى أن هذه الأجواء ليست غريبة عليه إذ أنه صور الحلقات الأخيرة من مسلسل «آل ديسمبر» في نفس الظروف.



فريق فيلم «الكيلو 300» في لحظة جماعية (أحمد علي)

حللت مشكلة في ظل ما نعيشه من ظروف استثنائية بسبب فيروس كورونا، وشدد على اتخاذ كل التدابير الاحترازية خلال البروقات وعند التصوير من تباعد ومعقمات ووجود السعيد خلال حوار مع «الأنباء» انه التعاون الثاني له مع الفنان إبراهيم الحربي بعد مسرحية «البيدار»، والثاني أيضاً مع الفنانة مرام البلوشي بعد نجاح مسلسل «آل ديسمبر» والفنان عبدالله الخضر، والفيلم من إخراج ثامر العسلاوي بمشاركة مجموعة من الوجوه الشابة منبهم محمد الفيلكاوي ومحمد الصراف ويوسف المطر وجاسم البلوشي وهبة العبيسي وعبدالرحمن الحميدي، إلى جانب نخبة من ضيوف الشرف وهم الفنانون: يعقوب عبدالله واحمد العونان وعبدالله بهمن وملاك الكويتية، كاشفاً عن عرض الفيلم عبر إحدى المنصات والمحطات الفضائية. وقال: عندما قررنا إنتاج الفيلم لم نضع في الاعتبار عرضه بدور السينما نظراً لظروف «كورونا» وتم الاتفاق مع إحدى المنصات ولكن لم نوقع رسمياً حتى اليوم.

المنصات الإلكترونية وأكد السعيد أن المنصات الرقمية هي المستقبل حالياً، وأنها وعن أبطال الفيلم أوضح

## علوش تعود للفن بـ «ضي القمر» و«بلالين»



القاهرة: خالد أبوالمجد

تعود الفنانة كندة علوش بعد غيابها 3 سنوات عن الساحة الفنية للدراما التلفزيونية من خلال سلسلة حلقات «ضي القمر» الذي يتكون من 10 حلقات ضمن «إلانا» التي بدأ عرضها منذ فترة ونالت إقبالا في مشاهدتها من الجمهور. وتجسد كندة شخصية «الشفيا» التي تمر علاقتها الزوجية مع زوجها بالكثير من الضغوطات بسبب رغبتها في الإنجاب وصعوبة تحقيق ذلك ما يعرضها لكثير من المشاكل الاجتماعية التي يتناولها العمل. وقصة «ضي القمر» تأليف يسري الفخراني وعبر سليمان وإخراج أحمد حسن، ويشارك في البطولة كل من: محمد علاء، محمد شاهين، زينب غريب، محمود العمروسي، أحمد عبدالله محمود، مروة عيد، ريهام محيي وباسمين موافي. كما تستعد كندة علوش في الفترة الحالية لبطولة فيلم «بلالين» ويشاركها البطولة الفنانون: أحمد كمال، سوسن بدر، علا رشدي ومصطفى خاطر، وهو من إخراج معتز التوني، وتأليف عادل صليب.

## دورة «أبوظبي» الجديدة.. 15 برنامجاً و5 مسلسلات



ياسر العيلة

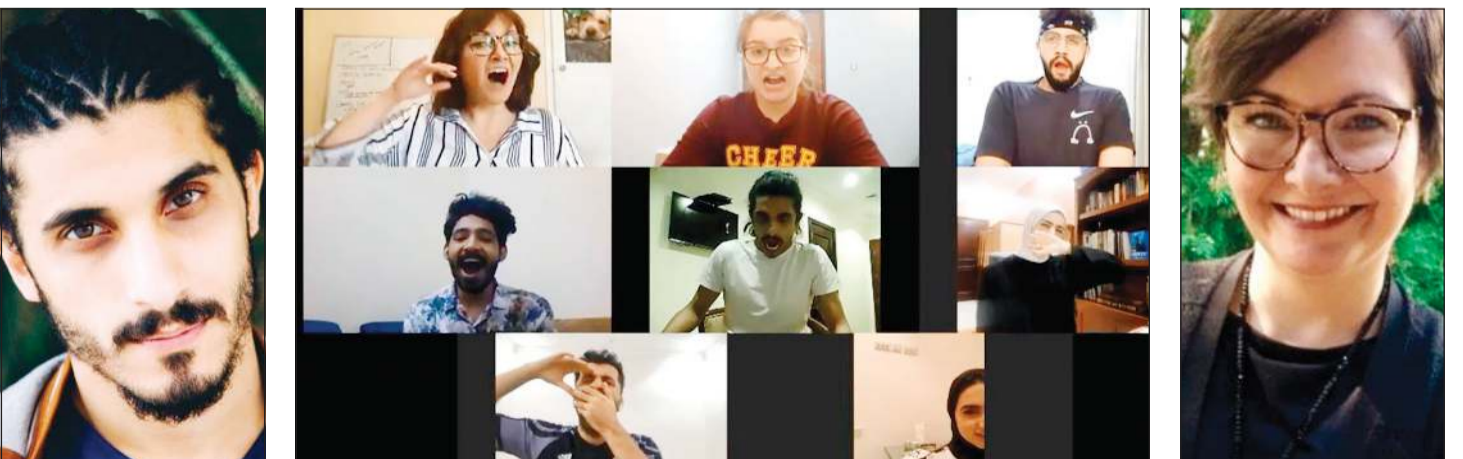
أعلنت قناة أبوظبي الدورة البرمجية الجديدة والتي تستمر على مدار الثلاثة أشهر المقبلة من خلال محتوى ترفيهي ورمقي مميز، وتضم الدورة 20 عملاً متنوعاً لترضي كافة أذواق مشاهديها من أعمال كوميديية ودرامية وبرامج تفاعلية، وفيها 15 برنامجاً منها ثمانية جديدة، أبرزها برنامج «غني مع فاين»، الذي يقدمه الملحن الإماراتي فايز السعيد، ويسعى لاستكشاف المواهب الشابة وتقديم المشورة الفنية لها. وأطلق البرنامج مؤخراً التحدي الغنائي العربي لاستقبال المشاركات عبر منصة التواصل الاجتماعي «تيك توك» الشهيرة في خطوة تعتبر الأولى من نوعها على مستوى برامج المواهب في العالم العربي، بالإضافة لبرامج أخرى مثل «مع فاء الكيلاني»، وبرنامج «الأزياء والموضة» مع السعودية هلا عبدالله، إلى جانب خمسة مسلسلات عربية وخليجية وعالمية أبرزها «البرنس، الكون في كفة»، ولو ما التقينا»، كما تواصل القناة عرض مجموعة من الأفلام العالمية من أبرز إنتاجات هوليوود، وسلسلة «مارفيل» المشوقة، إلى جانب عرض أول للدراما الأوكرانية المدبلجة «خاتم ياقوت».



وفاء الكيلاني، طلة جديدة

## الملاذ المسرحي يواصل استقطاب المسرحيين العالميين

# ماندي فوكس تكشف أسرار الأداء الصوتي للممثل



الفنان البحريني أحمد سعيد

جانب من ورشة «الملاذ المسرحي»

الأميركية ماندي فوكس

وأخيراً، رتبن الجسد، حيث بمجرد أن يتم تسخيننا تماماً من الرأس إلى أخمص القدمين إلى جانب الصوت، وقد أدت لي هذه الورشة أن هناك إمكانيات غير محدودة لتطويع الصوت بعد أن برعت فوكس في ذلك علاوة على ذلك، لم أتعلم فقط الإحماء بكفاءة، وإنما أيضاً إعداد وفهم وربط أوتارنا المادية، الجسم والأطراف والعضلات والرتنن والظهر وصولاً إلى تقنيات التنفس الفعالة التي تفتح الجسم كله من خلال الاهتزازات.

الدرشة حول انطباعات المشاركين، وكانت البداية مع الفنان البحريني أحمد سعيد الذي قال: ورشة الصوت فاقت التوقعات تماماً، حيث تعتبر ورش العمل عبر Zoom عصيبة ونجاحها ليس سهلاً كونها تتطلب الصبر والتحماسك والتواصل والمشاركة الشديدة مع المتدربين. وكان التدريب مع ماندي فوكس ناجحاً للغاية لأنني شخصياً تعلمت الكثير واستمتعت بالفعل. وتابع: كممثل محترف، من المهم فهم جذور أساسيات الحرفة. وأنا

تواصل ورش «الملاذ المسرحي» الثاني الذي تنظمه أكاديمية الفنون الإداثية «لايا» بإشراف كبار المسرحيين العالميين والعرب، حيث انتهت المسرحية الأميركية ماندي فوكس أخيراً من ورشة «أساسيات الأداء الصوتي». وقالت فوكس: أشكر «لايا» ومدربيها على الترحيب والطف الشديد، وأتمنى أن تتاح لي قريباً فرصة التعاون المباشر مع «لايا»، وليس عبر الإنترنت فقط. وعقب انتهاء الورشة كانت هذه

## مادلين طبر تعلن وصيتها قبل رميها بالخناجر!

«روح»، وفوجي بطبر تقوم من مقعدها للمرور بالتجربة وتصويرها، وفور وقوفها أمام لوحة رمي الخناجر، قالت إنها تريد ألا تقول وصيتها، وأضافت: «أنا عندي أخ وأخت فأتين وكمل، كتبت لكم الوصية بتاعتي من 20 سنة التزموا بها، ومتطمعوش بحصص الأولاد، وكله على الله»، وبعدها تدخل فريق الإعداد لتجهيز مادلين قبل تصوير المشهد الخطير، حيث أصر محمود على رمي الخناجر وهو معصوب العينين.

وضعت الفنانة اللبنانية مادلين طبر نفسها في موقف صعب، بعدما أصرت على تجربة تصوير مشهد خطير مع رامي الخناجر الشهير محمود أبو العينين، وحرصت قبل بدء الفقرة على توجيه كلمة لشقيقها، مؤكداً لهما أنها كتبت وصيتها منذ 20 عاماً، وطالبتها بتفويضها حرقياً وعدم الطمع فيما تركته للأولاد.

مادلين استضافت رامي الخناجر محمود أبو العينين، الذي قدم استعراضاً مع ابنته