



أكد لـ «الأنباء» أن التوجه الدرامي فرض نفسه

خسروه: انتظروا عملي الجديد و«صناديق العمر 2»

أميرة عزام @amira3zzam

رغم تأنيه في إطلاق أعماله الجديدة إلا أنه يبذل مجهودا كبيرا هذه الفترة لإخراج عدد من الأعمال الدرامية، ويبحث بقوة عن النصوص والأفكار الواقعية والوجه الموهوبة حقيقة لا مجرد المشهورة فقط، المخرج رمضان خسروه الذي كان سينماتيا سيصبح في القريب العاجل دراميا. «الأنباء» التقت خسروه المعروف باجتهاده وطموحه، وتحدث معنا في السطور التالية عن جديده وآخر أخباره وثقافته الفكرية، فإلى التفاصيل:

كلمنا عن جديدك؟

● الحمد لله بعد الفترة العصبية التي توقفت فيها الأعمال في جميع دول العالم بسبب جائحة كورونا ومنها الأعمال التلفزيونية والسينمائية، بدأت العودة للعمل تدريجيا وممارسة نشاط الإنتاج والإخراج السينمائي مرة أخرى، وهو ما اعتدت تقديمه خلال سنوات عملي، لكن في الفترة الحالية بدأت التوجه إلى الدراما التلفزيونية، وكوني مدربة في كتابة النصوص بجانب عملي كمخرج حيث إنني درست كتابة السيناريو في جامعة لندن وأقوم بعمل ورش عمل للكتابة، فلدي نص أحاول من خلاله خوض التجربة الدرامية، وتوجد حاليا نقاشات مع أكثر من منتج ومحطة تلفزيونية لإظهاره إلى النور، وكذلك توجد سيناريوهات أخرى موضع بحث مع بعض المنتجين، فأنا حريص على نقل تجربتي السينمائية للأعمال الدرامية التي أنوي خوض غمارها، وأبحث عن نص جذاب ومنتج واع يريد إحداث نقلة في الشكل الدرامي، وأبحث عن الوجود الموهوبة، وأيضا أبحث عن فئات للتعاون مع مؤسستنا «كويت فيلم» لتنفيذ هذا العمل، وقد تم التوقيع مؤخرا مع إحدى الشركات لتوزيع فيلمنا الأخير الذي تم تصويره قبل جائحة كورونا.

هل هناك عمل جديد مع وزارة الإعلام أو غيرها من الجهات سواء داخل



بعد إلى حد الاتفاق، المهم الآن أنني أشعر بأن لدي الرغبة في التحول إلى الأعمال الدرامية التلفزيونية.

بخصوص السينما السعودية والمصرية، هل لديك النية في التعاون معهم؟
● طبعاً السينما المصرية لديها حضور جيد بالنسبة للمشاهد العربي، والأين السينما السعودية بدأت في التواجد، فالتعاون من خلال فيلم مصري مشترك أو سعودي مشترك، هذا العمل أراه متاحا عند العاملين في المجال سواء كان دراميا أو سينماتيا، وأنا في الحقيقة أؤيد العمل الدرامي لأن التنوع الموجود من كتاب وممثلين ينتج عنه تنوع ثقافي يذخر به العمل، وأغلب الفنانين لدينا خلف الكواليس في الكويت ليسوا كويتيين، فمدراء التصوير أغلبهم من مصر أو من الأردن أو من لبنان أو... الخ، وكذلك بعض المخرجين والكتاب، فالخطة موجودة لدينا وتسفر عن أعمال درامية جيدة، أما في السينما فأنا لا أؤمن بهذا النوع، لأن السينما تقدم ثقافة ويقولون «أهل مكة أدرى بشعابها»، فإذا أردنا أن نقدم ثقافة سعودية فأهل السعودية هم أدرى بثقافتهم، وهناك من قدم أعمالا سينمائية كويتية مشتركة مع مصر لم تنجح لأن السينما تقدم ثقافة، فإذا كانت هذه الثقافة غير واضحة أو غير ثقافتك فهذا يضع العمل، فأهل البلد هم أعلم بثقافتهم.

السينما ثقافة لا تنجح إلا بأهلها وأبحث عن منتج واع

استبضح جميع الأمور سواء مع القناة أو شركة التوزيع أو المنتج أو إذا كنت منتجا منفذا أو حتى مخرجا للعمل، لذلك أتاني في اتخاذ القرار، وقد عرض علي مجموعة أعمال الفترة الأخيرة أخرجهم كان عملا دراميا لشركة «النايف» لكنني اعتذرت بسبب بعض الأمور التي تحتاج إلى معالجة من وجهة نظري كمخرج سينمائي، فمن الصعب أن أقوم بإخراج عمل بطريقة اعتيادية فلابد أن يكون هناك تطوير، لكن هناك نقاشات على بعض الأعمال الأخرى لم تصل

الكويت أو خارجها؟
● أخص الأعمال التي كان يفترض تنفيذها هو برنامج «صناديق العمر» الجزء الثاني مع قناة «الراي»، وتم توقيع العقد، لكن أيضا تم تأجيل التصوير بسبب «كورونا»، وأنا أصررت على التأجيل حرصا على صحة وسلامة جميع الفنانين والعاملين بالكويتش، وسيتم تنفيذه في القادم من الأيام بالاتفاق مع «الراي» إن شاء الله، وغير ذلك لا توجد توقيعات جديدة، وأنا لا أحيد الاستعجال في التوقيع إلا بعد



هيفاء وهبي: «أسود فاتح» 27 الجاري

بدأت الفنانة هيفاء وهبي الترويج لمسلسلها الجديد «أسود فاتح» بعدما تقرر بدء عرضه قريبا، لكن اختيارها لطريقة تعريف جمهورها على شخصية «رانيا خطاب» التي تجسدها في العمل آثار حيرة متابعيها، حيث تنطبق الصبغة الواردة في المنشور على الحياة الخاصة لوهبي بعد اشتعال أزمتهام مع مدير أعمالها السابق محمد وزير. ونشرت هيفاء صورة عبر حسابها بـ «انستغرام» لبوستر خاص يحمل صورتها وهي تجسد شخصية رانيا خطاب في مسلسل «أسود فاتح»، وأشارت إلى بدء عرضه على إحدى المنصات الرقمية بداية من يوم 27 الجاري، وعلقت: «أنا رانيا خطاب كنت عايشة حياة سعيدة وناجحة في أول قصتي مع «أسود فاتح»، ولكن اللي يقلك معيش وأصوت معاك، قل أنت كذابا»، وأثار هذا التعليق الجدل بين الجمهور وأصبح حديث «السوشيال ميديا» لما يحمل من معان خفية.

علي الرئيس: جديد «الإنتاج البرامجي» رسائل إعلامية عن العودة إلى المدارس



عاشة العياض تقدم رسائل توعوية

الاعلامية لكل الجهات الرسمية، حيث تمتلك المؤسسة رسيدا ضخما من البرامج التوعوية سواء الصحية منها مثل برنامج «سلامتك» أو الإرشادية المروية مثل «قف» وغيرها من البرامج التي حققت حضورها على مدى مسيرة المؤسسة نصف قرن من الزمان تقريبا. وفي ختام تصريحه قال الرئيس: نحضر حاليا لعدد من المشاريع الجديدة وفي مقدمتها إطلاق القناة التلفزيونية الخاصة بالمؤسسة عن طريق «اليوتيوب» والتي ستكون إحدى المنصات التي تنطلق منها نتاجات المؤسسة بالإضافة إلى تلفزيونات الدول الأعضاء في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

خالد الملا، وكان الحفل «أونلاين» وتابعه الآلاف الذين باركوا التجربة في زرع الفرح في قلوب الجماهير على الصعيدين الخليجي والعربي. وأكد بالقول: نفخر بالمؤسسة لكونها الذراع الإعلامية للأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي، وكنا واحدة من المؤسسات الخليجية التي لم تتوقف خلال فترة الحجر والإجراءات الاحترازية التي اتخذتها دول المنطقة، حيث قمنا بإنتاج العشرات من الرسائل والفلاشات التوعوية التي وجدت طريقها إلى تلفزيونات دول المنطقة حاملة معها العديد من الرسائل والمعلومات والإرشادات التي تعبر عن سياسات وتوجهات دول المنطقة جراء تلك الجائحة، وما يهتما هو تقديم الإسناد

العملية التربوية والتعليمية لاحقا. وتابع الرئيس: استعانت المؤسسة بعدد من الاختصاصيين والتربويين ومنهم عائشة العياض التي أنجزت وبكثير من الاحترافية مجموعة رسائل تناولت تعريف الأطفال على الألوان والأصابع وأيضا إدخال شخصيات «افتح يا سمسم» بوصف المؤسسة صاحبة الامتياز في هذا الجانب منذ اطلاق سلسلة «افتح يا سمسم» الشهيرة التي أطلقتها المؤسسة في بداية مشوارها عام 1997. كما تضمنت الرسائل استخدام الحاسوب وورشة متخصصة للألوان. واستطرد: وضمن دور الاجتماعي للمؤسسة أقما مؤخرا حفلا غنائيا ساهرا أحياه المطرب الشعبي الكويتي الشهير

ثمن مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك مجلس التعاون لدول الخليج العربية علي الرئيس الذي تضطلع به المؤسسة بوصفها الذراع الإعلامية للأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي العربية، مشيرا إلى جديد المؤسسة المتمثل في مجموعة جديدة من الرسائل الإعلامية التوعوية بمناسبة العودة إلى المدارس، وقال: أنجزنا خلال الأيام القليلة الماضية مجموعة من الرسائل الإعلامية التوعوية بمناسبة عودة المدارس في الكويت وعدد من دول مجلس التعاون الخليجي، حيث تضمنت تلك الرسائل الخاصة بالعودة إلى المدارس بشكلها التقليدي قبيل جائحة كورونا وصولا إلى التعليم «أونلاين»، وغيرها من المتغيرات التي طرأت على



مدير عام «الإنتاج البرامجي» المشترك، علي الرئيس

«لأب» تواصل استقطاب الفنانين العالميين ضمن برنامج «الملاذ المسرحي 2»

فابريزيو بلادين: فخور جداً بمستوى الشباب المشاركين



مقتطفات من ورشة عمل فن الكوميديا مع فابريزيو



الممثل وال كاتب والمخرج المسرحي فابريزيو بلادين

أتم الفنان العالمي فابريزيو بلادين ورشة «الكوميديا ديلارتي» التي أقامتها أكاديمية الفنون الأدائية (لأب) ضمن برنامج «الملاذ المسرحي 2». الورشة استمرت لتسعة أيام وتم فيها إلقاء نظرة عامة على دراسة الحركة المسرحية من خلال التحليل والتدريب، واستخدام القناع والشخصيات الغائبة والارتجال ومساعدة المشاركين على تطوير النتائج إلى الأفضل.

حول انطباعه عن الورشة، قال بلادين: سعيد جدا بالتجربة وكان مستوى الشباب أفضل من توقعاتي... حيث تعلموا «جودة الصوت» أثناء التدريبات الدينية، والدقة والالتزام وإعداد الألقعة بديوية الصنع وظل الحماس مستمرا حتى عندما كان العمل أكثر تعقيدا ما جعلني أقول لهم إنني مررب محظوظ بالتعاون مع «لأب» ومع هؤلاء الشباب وأقول لهم: أنتم جيدين جدا، وأنا فخور بكم حقاً، وفخور بنفسي أيضاً، لبد أنني معلم رائع! وبعد هذه الجملة ضحكنا جميعاً وصفقنا. وأشار إلى أن الكوميديا ديلارتي التي يدرسه ليس أو نوعاً منها أن تكون أسلوبيا بل تمسحياً، وإنما وسيلة للإبداع المسرحي وتدريب الممثل لتجعله يعيش

العاشق. والتدرب على أداء هذه الشخصيات حسب العناصر الأربعة الأساسية للجسد واستخداماته وهي الشكل والإيقاع والسرعة والقوة، وكيفية توظيفها حسب السمات الأساسية لكل شخصية. أما الفنانة فرح حجلي فقالت: تسعة أيام نوعية قضيناها نحن منتسبي ورشة كوميديا ديلارتي بإدارة الفنان الإيطالي والأستاذ الجامعي صاحب الخبرة الكبيرة فابريزيو بلادين، تسعة أيام لم نتوقف فيها عن اكتشاف الجديد في كل يوم، ورغم التحديات التي تواجهها في التعلم عن بعد استطاع فابريزيو التغلب عليها وإيجاد الحلول البديلة دائماً.

فرح الحجلي: لم نتوقف عن اكتشاف الجديد طوال تسعة أيام

عصام الكاظمي: «الكوميديا ديلارتي» من أمتع ورش «الملاذ المسرحي»

أنواع الكوميديا في المسرح التي تعتمد بشكل أساسي على التعبير الجسدي للممثل، وقد قدم المدرب نبذة تاريخية عن هذا المسرح وشخصياته الأساسية، ثم طوال تسعة أيام تدريباً بشكل عملي تعرفنا على صناعة الألقعة الخاصة بهذا النوع، ثم انتقلنا إلى التطبيق الأساسي والذي شمل التدريب الحركي على أداء أهم الشخصيات الأساسية في الكوميديا ديلارتي وهي: الخادم (أزاني) والتاجر (بانتالوني) والدكتور (إيلا دوتوري) والكابتن (إيلا كابيتانوس)

في نفس الظروف التي عاشها الممثلون المحترفون الأوائل في عصر النهضة وما بعده بدءاً من معرفة التقنيات الأساسية للتواصل المسرحي واستعمال القناع كأداة في ذلك الوقت. وكل تلك العناصر الأساسية وتم استقباليها بشكل رائع من قبل الجميع وساعدتهم ببناء عمل متكامل. كما أشاد بلادين بالتنظيم المثالي من قبل «لأب» وجهود منسقة الورشة فرح الحجلي ونشاط المشاركين الذين كان لهم فضل كبير في نجاحها، وأضاف: اعتقد أنه في فترة تاريخية صعبة نمر بها



محمد السعد: «عالقون» عمل درامي مفاجأة

قيادة المخرج عباس اليوسفي، ويتناول العمل قضايا مجتمعية مهمة، وأحداه ملية بالآثارة والتشويق، ويمكن أن نقول أن قصته «سينمائية» وتحمل أبعادا درامية مفاجئة، مؤكداً أنه يعتبر هذه التجربة إضافة كبيرة له في مشواره بالوسط الفني. إلى ذلك، كشف السعد عن مشاركته كممثل في مسلسل «سما عالية» والذي شارك على الانتهاء استعداداً لدخوله مرحلة الإنتاج، وقال: لدي مشاركة بسيطة كممثل في «سما عالية» من إخراج محمد دحام الشمري، بعدما رشحتني أخوي المخرج عبدالرحمن السلطان للعمل، وسعيد جداً لأن هذه المشاركة تحقق أحد طموحاتي وهي أن أعمل مع المخرج القدير محمد دحام صاحب البصمات القوية في الدراما الكويتية والخليجية، متمنياً أن تنال جميع أعماله رضا الجمهور عند عرضها قريبا.

عبد الحميد الخطيب يخوض المخرج والفنان الشاب محمد السعد تجربة درامية جديدة سيبدأ تصويرها الفترة القليلة المقبلة من خلال مسلسل «عالقون»، تأليف نوف سلطان، معالجة درامية فيصل البلوشي، إخراج عباس يوسف، إشراف عام حسن سلمان، وبطولة نخبة من النجوم، منهم: بشار الشطي، بثينة الركيصي، عبدالعزيز الحداد، نور، عبدالله التركماني، شايع الشايح، عبدالله عبدالرضا، صمود المؤمن، محمد عاشور، حسن عبدال مهدي برويز وغيرهم، ومن إنتاج «كتويل للإنتاج الفني» لعبدالله عبدالرضا، وتوزيع «اكتيف ميديا». وفي تصريح لـ «الأنباء» قال السعد: مع نهاية الشهر الجاري أدخل مع كاست الإخراج لتصوير مسلسل «عالقون» تحت