



أول فرقة شعبية بالكويت خصصت زياً موحداً لأعضائها منذ الستينيات

محمد الحمد رئيس «أولاد عامر» أو «الحساوية».. في ذمة الله



فرقة أولاد عامر الشعبية خلال إحدى المناسبات الوطنية



الراحل محمد أحمد الحمد

مفرح الشمري

فقدت فرق الفن الشعبي في الكويت والخليج أحد مؤسسيها برحيل رئيس فرقة «أولاد عامر» أو «الحساوية» محمد احمد الحمد أول من أسس. وقد ساهم الراحل في تطوير الفرقة التي تعتبر من أشهر وأعرق فرق الفن الشعبي الكويتي الأصيل، والتي تأسست في عهد الراحل الشيخ مبارك الصباح - طيب الله ثراه - باسم «الحساوية» حتى تغيير مسماها إلى «أولاد عامر» وذلك بعد استقلال الكويت عام 1961، ومنذ تأسيسها حتى يومنا هذا لاتزال تقدم مختلف فنون الإيقاع والصوت وفن «العرضة» الذي تميزت بأدائه هذه الفرقة من خلال حفلاتها التي كانت تقدمها سابقا من مختلف المناسبات الرسمية والشعبية التي تقام في الكويت ولديها العديد من التسجيلات التلفزيونية والإذاعية الحصرية لوزارة الإعلام لعدد من الفنون الشعبية، وذلك لحفظ تراثنا الشعبي من الضياع وسط المتغيرات التي تحدث حولنا.

الراحل محمد احمد الحمد «بو أحمد» كان يحرص دائما على مشاركة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في

«فنون الأبناء» بآح التعازي والمواساة إلى أعضاء فرقة أولاد عامر الشعبية لوفاة رئيس الفرقة محمد احمد الحمد، ساتلين المولى عز وجل أن يتعمد الفقد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. (إنا لله وإنا إليه راجعون).

يتكون من «الشلاح» وهو ثوب رجالي بكامل طويلة واسعة وترك لهم اختيار لونه من بين الأزرق والأخضر والرمادي والعنابي بالإضافة إلى ارتدائهم «الجوخ» و«السديري» و«الحازم»، وظلت الفرقة المحافظة على زيها حتى يومنا هذا. وفي هذه المناسبة الحزينة، تقدم

أنشطته المتعددة سواء في افتتاح المهرجانات أو غيرها لأنه كان يريد أن يعرف من يحضر تلك المهرجانات من الدول العربية والصديقة بالتراث الشعبي الكويتي، خصوصا أن فرقته تعتبر أول فرقة للفن الشعبي في الكويت خصصت زياً موحداً لأعضائها منذ الستينيات



نبلي كريم تتوسط أكرم حسني والمخرج محمد سامي ووائل عبدالله

«العميل صفر» يجمع نبلي وأكرم

القاهرة - خلود أبوالمجد

إيرادات في تاريخ السينما بوصوله إلى 104 مليون جنيه، وشاركت في بطولته إلى جانب كريم عبدالعزيز، هند صبري، إباد نصار، تارا عماد، شيرين رضا، وضيف الشرف خالد الصاوي وتأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد. كما يعمل المخرج محمد سامي على التحضير لمسلسله الجديد «نسل الأعراب» الذي يكتبه ويخرجه ومقرر عرضه في شهر رمضان 2021، ويقوم ببطولته النجمان أحمد السقا وأمير كرارة ويشاركهما البطولة مي عمر، أحمد السعدني، نرمن الفقي، فردوس عبدالحاميد، ادوارد، أحمد مالك، أحمد داش، وعدد آخر من الفنانين.

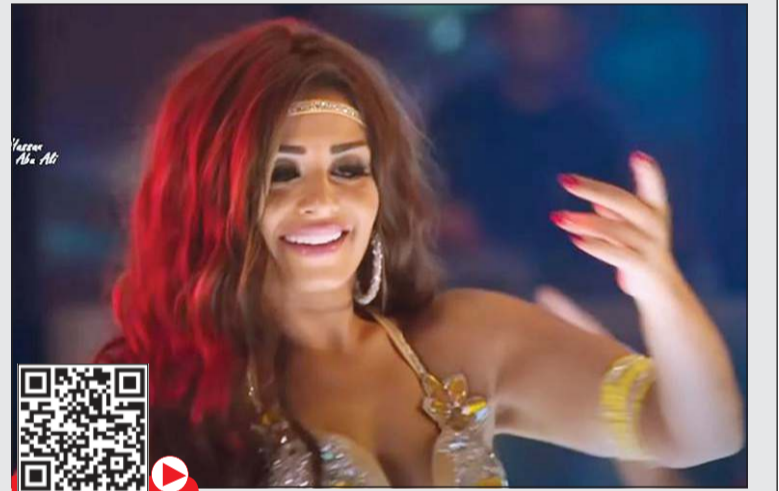
أعلن الفنان أكرم حسني والمخرج محمد سامي عن توقيع الفنانة نبلي كريم لتقديم دور البطولة النسائية في فيلم «العميل صفر» الذي يعملان على التحضير له مع المنتج وائل عبدالله، وقد بدأت الاستعداد للشخصية التي تقدمها في العمل. وتجري الشركة المنتجة حاليا إبرام باقي التعاقدات، بناء على قائمة الممثلين الذين وضع أسماءهم المخرج محمد سامي، حيث من المقرر البدء في التصوير مطلع أكتوبر المقبل. يذكر أن آخر أعمال نبلي كريم في السينما فيلم «الفيل الأزرق 2» وحقق أعلى

أعربت لـ «الأنباء» عن سعادتها بنجاح فيلم «زنانة 7» رغم تخوفها

منة: حرصت ألا أرثدي بدل رقص مبتذلة.. ولهذا حذفنا بعض المشاهد



.. وظهور مع أحمد زاهر



الفنانة منة فضالي في مشهد من دور «شجن»

- الفيلم كسر حاجز المليون جنيه.. وأستأنف «مقابلة مع السيد آدم» في سورية
- تجمعني بنضال الشافعي وزاهر «كيميا» خاصة وانتظروني مع «أدهم الشرقاوي»

نضال الشافعي وإيهاب فهمي وتجمعنا كيميا خاصة، والفيلم تأليف حسام موسى، وإخراج إبراهيم نشأت.

دراما ومسرح

وعن جديدها الفترة المقبلة، كشفت منة أنها تستعد لاستئناف تصوير الجزء الثاني من «مقابلة مع السيد آدم»، في سورية بمشاركة كل من النجوم غسان مسعود ومحمد الأحمد، رنا شمس ولجين إسماعيل وعدد من النجوم وتصدى لإخراجه فادي سليم، كما قالت أنها تستعد حاليا لبروفات مسرحية «أدهم الشرقاوي» التي ستعرض على مسرح البالون.

تداعيات أزمة كورونا كانت معظم الأماكن مغلقة مما اضطرنا لتصوير كثير من المشاهد في مصر، والتي كان من المفترض أن يتم تصويرها في الخارج، كما اضطرنا أيضا لحذف عدة مشاهد، فضلا عن أن الفنان كانت لا تسمح إلا بتواجد عدد معين فقط من فريق العمل وفقا لتعليمات وزارة الصحة بتطبيق الإجراءات الاحترازية.

وأعربت عن سعادتها لمشاركتها في «زنانة 7» مع كوكبة من النجوم الذين يجمعها بهم صداقة وتاريخ فني مشترك، على رأسهم نضال الشافعي ومدحت تيجا وعبير صبري وأحمد زاهر ومايا نصري وأحمد تهايم. وزادت: اشتغلت سابقا مع

خاصة انه دور مهم ومحوري في العمل، وكان تركيزي منصبا على إبعاد شخصية «شجن» الحياتية والإنسانية أكثر من استعراض ملابس الراقص، التي حاولت قدر المستطاع ألا أجعلها مبتذلة مراعاة للمشاهدين. وأضافت (ضاحكة): كما أن وزني القليل وطبيعة جسمي وقوامي لا تصدر تلك الملامح المثيرة.

سباق الزمن

وتحدثت فضالي عن الصعوبات التي واجهتها في تصوير الفيلم، قائلة: كنا مرتبطين بتوقيت وعدد ساعات معينة وكنا نسابق الزمن حرقيا، مضيفة: بسبب

دعاء خطاب @Doua_khattab

أعربت الفنانة منة فضالي، عن سعادتها لطرح فيلمها الجديد «زنانة 7» في دور العرض السينمائية الأربعة الماضية للمنافسة على إيرادات شباك التذاكر، متخطيا حاجز المليون جنيه بعد أيام من عرضه، وقالت منة خلال حديثها لـ «الأنباء» التي هاتفتها لتتحدث بنجاح العمل: أجسد في الفيلم شخصية فتاة فقيرة تدعى «شجن»، وتمرت بظروف صعبة تجعلها تمتهن الرقص الشرقي وتحلم بالنجومية والشهرة وتحصد كثير من الأموال، وهذه أول مرة أقدم شخصية راقصة في حياتي الفنية، وواصلت: ترددت وتخوفت من تجسيد دور الراقصة في الفيلم، وذلك لارتباطه في ذهن الجمهور العربي بالعري والابتذال، لكن المخرج أقنعني به، كذلك ردود أفعال الجمهور فاجأتني،

حقيقة وفاة حنان سليمان بـ «كورونا»



احتلت الفنانة المصرية حنان سليمان قائمة الأكثر بحثا على مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما تداول رواد «السوشيال ميديا» خبر وفاتها عن عمر يناهز الـ 60 عاما متأثرة بمضاعفات إصابته بفيروس كورونا، وما زاد من انتشار الشائعة أنها لا تمتلك حسابات على مواقع التواصل الاجتماعي، وهو ما دفع نقيب الممثلين د. أشرف زكي إلى تأكيد أن القصة كلها مختلقة ولا أساس لها من الصحة، لافتا إلى أن حنان ما زالت تواصل تصوير مشاهدتها في مسلسل «الوجه الآخر».

مع النجم ماجد المصري والفنانة نسرين طافش. وأكد زكي تواصله مع حنان سليمان للتأكد من صحة الخبر، والإطمئنان على سلامتها وما إذا كانت مريضة، وتبين أنها متواجدة في محطة مصر ب ميدان رمسيس بالقاهرة لتصوير بعض مشاهدتها الخارجية في مسلسل «الوجه الآخر». وقال زكي: حنان سليمان على قيد الحياة وتتمتع بصحة جيدة، وكل ما تردد عن إصابتها بفيروس كورونا أو وفاتها مجرد شائعات.

ويعرض حاليا لحنان سليمان مسلسل «الوجه الآخر»، على شاشة

إدارة «يوتيوب» تحذف أغنية محمد الشرنوبلي



بعد حذف إدارة «يوتيوب» أغنية المطرب محمد الشرنوبلي «قلبي ارتاح»، بسبب الشكوى التي قدمتها ضد المنتجة سارة الطباخ، والتي لاتزال في عهدة القضاء، بحيث يمنع الشرنوبلي من طرح أي إنتاج فني قبل إصدار الحكم في القضية، عادت إحدى شركات الاتصالات لتحذف الأغنية مرة ثانية من على صفحاتها في «فيسبوك». وذكرت تقارير صحافية أن الشركة حذفت الأغنية بعد أن تأكدت من صحة العقد الحصري بين الشرنوبلي والمنتجة سارة الطباخ، ولتقن الشركة من عدم أحقية الشرنوبلي في التوقيع على أي منتج فني أو إعلاني منفردا، وأن المنتجة هي صاحبة الحق الوحيد في ذلك، وأن ما يقوله بشأن فسخ العقد غير صحيح، في حين لم يقدم الشرنوبلي أي مستندات تفيد بفسخ العقد، وهو ما جعل الشركة تقرر على الفور حذف الأغنية.

شيلاء سببت: يا مربعة.. يا حقودة!



يا حقودة.. طبعاً مو متابعيني الحلويين المحترمين.. في حسابات مو حساباتي يكتبون كده». وكانت شيلاء قد تفاعلت مع صورة وصلتها من زملائها في الجامعة حين كان عمرها 18 عاما وسخر البعض من ركبها السوداء» حينها، فأعادت نشر الصورة وعلقت قائلة: «ربيع الجامعة دازينها لي وكاتبين لي يوم ما كانوا ركبج سود، عاشت أيام 18 سنة، في الجامعة ما كنت أحط عنابة بالبشرة ولا صن بلوك وطالعة بالشمس».

بعد جدل على «السوشيال ميديا»، ردت الفنانة البحرينية شيلاء سببت على اتهامها باستخدام الشعر المستعار ليبدو شعرها أكثر جمالا وجاذبية، واستعرضت شعرها عبر مقطع فيديو نشرتته على «سناپ شات» لتؤكد من خلال كذب الأمر، نافية استخدام الباروكة لأن شعرها الطبيعي كثيف ولا تحتاج للخصلات الاصطناعية. وتابقت المصطلح بتدوينه ككتبت فيها: «وتجسي وحده راسها مربعة كتبت لي باروكة.. زين قولني ما شاء الله يا مربعة».