



تقدم برنامج 'سقف واحد' وتشكر الوكيل سعود الخالدي



الفنان القدير عبدالإمام عبدالله مع نجوم الفيلم

## عبدالإمام عبدالله:

### 'مينون والمنخوليا' كوميديا خفيفة

عبدالحامد الخطيب

وترضى جمهورهم، مؤكدا ان جميع «كاست» الفيلم بذل مجهودا كبيرا سينعكس على الشاشة الكبيرة كقصة رائعة وصورة حلوة واداء تمثيلي قوي.

«مينون والمنخوليا» اول فيلم كويتي يتم انجازه فور انتهاء فترة الحظر والاجراءات الاحترازية في البلاد، حيث شرع المخرج كوميديا جميلة، يتم من خلالها تسليط الضوء على العديد من القضايا بأسلوب سينمائي مختلف، وقال: انتهيت من تصوير مشاهدي في الفيلم قبل أزمة كورونا، وتبقى بعض المشاهد الخاصة بزملاني والتي تأجلت حتى انتهاء فترة الحظر الصحي وتم الانتهاء منها أخيرا.

وفي نبذة سريعة عن قصة الفيلم، قال بوطلال في تصريح لـ «الأنباء»: يتناول العمل حكاية أحد الأشخاص (يجمسه ولد الديرة) يحب المال والشهرة ويتعرض للعديد من المواقف الطريفة في سبيل الوصول الى هدفه، بجانب وجود خطوط درامية موازية تعطي الفيلم زخما وإثارة وتشويقا، مثنيا على المنتج والمخرج حسن سراب والذي للل جميع العقبان ليخرجوا بصورة ترضيهم

# حيدر مبارك لـ «الأنباء»

## أنا من مدرسة تلفزيون الواقع والارتجال

### العمل في تلفزيون الكويت تكريم لأي إعلامي لأنه الأصل

حوارنا مع الضيوف يكون طبيعيا، وأسئلتنا بعيدة عن القوالب المعهودة ونحاول في مدة كل فقرة التي لا تتجاوز العشر دقائق أن نغطي الموضوع بلغة يفهما الإنسان العادي والمثقف والكبير والصغير وكأننا جالسون معهم في البيت، وذلك من خلال ديو جميل مع الجميلة والأنيقة المذبة إيمان العابدن قالت: «أنا من مدرسة تلفزيون الواقع والارتجال والواقعية وهي طريقتي بالتقديم ولا يمكن أن أكون عكس ذلك وهذه مسؤولية كبيرة ومجهود يطلب ان يكون الواحد ذمته حاضرا وقارنا ومطلعا ويسمع لكل ما يدور حوله حتى يكون عنده مخزون يساعده، لكن على حسب الوصول واللباقة والأدب بعيدا عن فوضى الكلام، فكل مقام مقال، والكلمة أمانة، معبرة عن امتنانها وشكرها للوكيل المساعد لقطاع التلفزيون سعود الخالدي، ومدير البرامج الثقافية والدينية في تلفزيون الكويت أسامة المخيال لثقتهم وحسن استقبالهم، وحرصهم على أن أكون نفسي بشخصيتي التي عرفها الناس في البرنامج، وأن تكون طبيعة البرنامج تميل لمدرسة الواقع، وتسهيل كل الأمور لبرنامج «سقف واحد»، لهم مني جزيل الشكر، مشيرة الى أن العمل في تلفزيون الكويت هو تكريم لأي إعلامي فهو الأصل والبيت العود لنا كإعلاميين.

هناك (انثرو) تسلط الضوء فيه على الأمور والظواهر السلبية التي حولنا، وذلك من خلال مشاهداتنا اليومية عبر المواقع الاجتماعية وما نسمع ونشاهد وتحدث فيها مباشرة مع الناس من خلال النقد الإيجابي وبطريقتها الخاصة التي تميزت بها، وهو ما اعتادت عليه مع الناس بالإضافة إلى أن البرنامج لا يخلو من رسائلها غير المباشرة مع المشاهدين والتي تجد لها تفاعلا كبيرا بين المشاهدين وعبر مواقع التواصل وحساباتها الشخصية في الكويت والخليج والدول العربية، شاكرا إدارة تلفزيون الكويت على هذه الثقة.

وتضيف: «كما حرصنا في برنامج سقف واحد على ان يكون حوارنا بسيطا ويميل الى الواقعية بلغة بسيطة، حتى

عبرت عن كل ما نعيشه في الحياة، من وجهة نظر المرأة والرجل والشباب، ويركز على المجتمع ككل، مشيرة الى أن البرنامج قريب من كل أفراد الأسرة الكبير والصغير ويقدم بشكل بسيط ومختصر وسريع ومفيد ويث «في إطار تشويقي سريع يكسر روتين البرامج التقليدية مع المشاهدين».

وأوضحت أن مدة البرنامج ساعة على الهواء مقسمة إلى فقرات، وسيلحظ المشاهد تنوعا في فقرات البرنامج، فهناك الفقرات الثابتة والأخرى المتحركة والمتغيرة من أسبوع لاسبوع، وكل منها حالة خاصة قائمة بذاتها.

وأضافت الإعلامية عبير مبارك أن في بداية كل حلقة من البرنامج

بشار جاسم

عبرت الإعلامية التلقائية وال عفوية والتي تعتبر مختلفة عن كل الإعلاميات، عبير مبارك، عن سعادتها ببرنامجه الجديد «سقف واحد» الذي يبث على شاشة تلفزيون الكويت أسبوعيا.

وقالت في تصريح خاص لـ «الأنباء» إن فكرة البرنامج جاءت من منطلق ان بيوتنا هي مرآة لقلوبنا وحديثنا كان من القلب للقلب عندما كنا تحت «سقف واحد»، ولهذا جاء البرنامج حتى يعيد تلك الأيام الجميلة، خصوصا ان فكرة البرنامج التي تعرض على شاشة تلفزيون الكويت مختلفة في كل تفاصيلها عن برامجها السابقة من حيث المحتوى والمضمون.

وأشارت الى أن البرنامج يناقش القضايا الاجتماعية الساخنة والراهنة من وجهة نظر المرأة والرجل والشباب، ويركز على المجتمع ككل، مشيرة الى أن البرنامج قريب من كل أفراد الأسرة الكبير والصغير ويقدم بشكل بسيط ومختصر وسريع ومفيد ويث «في إطار تشويقي سريع يكسر روتين البرامج التقليدية مع المشاهدين».

وأوضحت أن مدة البرنامج ساعة على الهواء مقسمة إلى فقرات، وسيلحظ المشاهد تنوعا في فقرات البرنامج، فهناك الفقرات الثابتة والأخرى المتحركة والمتغيرة من أسبوع لاسبوع، وكل منها حالة خاصة قائمة بذاتها.

وأضافت الإعلامية عبير مبارك أن في بداية كل حلقة من البرنامج

وتمت حديثها قائلة: والحمد لله، الله أكرمني بفريق عمل جميل متعاون، نخاف على بعضنا، على قلب واحد، نسمع بعضنا بعضا، وهذه نعمة من رب العالمين أشكرهم فردا فردا ونشرفت بالعمل معهم أساتذة كبار اتعلم منهم واستفيد. بذكر أن «سقف واحد» فكرة وإعداد عبير مبارك ويشاركها في الإعداد جواد الصبري رئيس المعدين في تلفزيون الكويت، ومن إخراج: فهد درويش الرشيد ويعقوب بولند.



مع المذبة إيمان العابدن

## عياش يطلق عمله الوطني «أنا نائر»

بيروت: أطلق الفنان رامي عياش عمله الوطني بعنوان «أنا نائر» والذي يعبر عن أحداث انفجار بيروت التي جرت في 4 أغسطس الماضي، وقال عياش من خلال تغريدته له على «تويتر»: «بكل فخر أعلن عن عمل فيه من الحب الكثير والوجع الكثير والأمل الكثير».

وتوجه رامي بالشكر في تغريدة أخرى إلى الممثلة اللبنانية كارمن ليس التي شاركتها في الكليب، إذ قامت بلعب دور الأم، وقال لها: «حضورك إضافة كبيرة لها العمل الوطني... كارمن ليس شرفتيني بريقك



ومهنتيك»، فردت كارمن: «حبيبي رامي هيدا عمل وطني رائع يشرفني كون جزء منه... ومكك أكيد بصير بعد أحلى وأقوى، شكرا إلك مع محبتي»، وأكدت مشاركة رامي الكليب كون الأغنية أكثر من رائعة، وتحمل في طياتها حزنا والمسا، وتابعت: «لم أتصابق بالتصوير ولم يكن غريبا رغم أنها المرة الأولى التي أصور فيها فيديو كليب، وكان سهلا لأن لا حوار فيه، ولكن الصعب هو موجة الحر الشديدة والمخرج اختار لي أن أردي فستانا شتويا».

## تناولها تستحسنه جماهير عريضة ويفوز صناعاتها بجوائز عالمية

# هل الصداقة ستطرح مجدداً في الأفلام السينمائية؟!



فيلم الطفل «بو البيجاما المخططة» «the boy in striped pajamas»



محمد هندي وأشرف عبدالباقي في فيلم «صاحب صاحبه»



فيلم «حاتم صديق جاسم»

أمام باب المحطة يوما بعد يوم في انتظار عودته واستمر على هذا الحال عشر سنوات متتالية حتى لفت انتباه الكثير من المارة في المحطة وانتشرت قصته. كل تلك الأفلام والموثقات الحالي لها جمهور عريض، رأى من خلالها أروع تجسيد للصداقة، تأثر بها وعاش معها تفاصيل الأحداث، ولكن بالرغم من ذلك يظل هناك العديد من القصص التي لم يتم تسليط الضوء عليها بعد، بعضها عشنا بأنفسنا وأجهناه في حياتنا، وفي خارج إطار الفن حياة كل منا العديد من علاقات الصداقة، التي قد تكون لم تحظ بنفس أعداد المشاهدة أو حتى عرفت، ولكنها فرقت وأثرت بحياة الكثير، وامتلأت بالموافق الصعبة والاختبارات الحقيقية، وايضا مرنا بالصداقة المزيفة، بعضنا نجح في التفرقة بينهما وبعضنا يفشل، وبعضنا مر بعلاقات صداقة ظن أنها الأمل إلى أن اكتشف أنه كان مخطئا، ولكن بالتأكيد جميعنا نتمنى الوصول لاسمي معاني مفهوم الصداقة الحقيقي. وفي ظل المتغيرات الهائلة التي أصبحت تحدث في مجتمعاتنا حاليا من وجود صداقات مزيفة أو الإلكترونية أو حتى خادعة، هل ستظل الصداقة تحمل معناها وصفاتها الأساسية السامية في الأجيال القادمة أم قد يتغير شكلها وملامحها وحتى مفهومها؟ وهل علاقات الصداقة التي تنشأ إلكترونيا تكون ناجحة؟ أنا لا أعتقد، بل أتمنى العودة لشكل العلاقات القديمة.

الصدقة بين الطفل ذي البيجاما المخططة «برونو» (آسا باترفيلد) و«شمبول»، (جاك سكاتلن) الطفل الساخن ابن أحد كبار الضباط النازيين حيث تنشأ تلك العلاقة حين يذهب شمبول مع والده إلى أحد معسكرات الهولوكوست فيرق قلبه لبرونو الملقى على الأرض خلف سور من الأسلاك الشائكة ببجامة رثة ويبدو عليه الإعياء وكل هذا العذاب لمجرد أنه يهودي فيقرر ان يحاول التخفيف عنه ومواساته وتنشأ بينهما صداقة محكوم عليها بالإعدام قبل أن تتطور.

قصة حقيقية

أما فيلم Hachi: A Dog's Tale «هاتشي: حكاية كلب» الذي أنتج 2009 والمأخوذ عن قصة حقيقية حول كلب من فصيلة كيتا اليابانية فتبدأ القصة في إحدى الليالي وأثناء عودة البروفيسور «باركر» و«يلسون» ريتشارد غير، إلى بيته صافه كلب صغير في محطة القطار فيأخذه معه إلى بيته، اعتنى البروفيسور بالكلب في تلك الليلة، وبعد فترة زاد تعلقه به حتى بدأ الكلب بتوصيل البروفيسور لمحطة القطار، وأثناء حياته كان هاتشي يذهب لمقابلته عند عودته من العمل أمام باب محطة القطار بشكل متكرر حتى شهر مايو من العام لم يعد البروفيسور إلى المحطة في موعده بسبب نزيف دماغي تعرض له في الجامعة أدى إلى وفاته، إلا أن هاتشي لم يقلع عن عادته في انتظار سيده

الحقيقية على المحن والصعاب وأوصحا أجمل شكل للعلاقات بين الدول العربية كذلك. وفي السينما العالمية، أوضحت الأفلام الأمريكية مفهوم الصداقة في أفلام مثل فقرات، وسيلحظ المشاهد تنوعا في فقرات البرنامج، فهناك الفقرات الثابتة والأخرى المتحركة والمتغيرة من أسبوع لاسبوع، وكل منها حالة خاصة قائمة بذاتها.

وأضافت الإعلامية عبير مبارك أن في بداية كل حلقة من البرنامج

مؤثرة عن معنى الصداقة الحقيقية التي تدوم العمر، سواء بين هذين الشبابين أو بين شعبي مصر والكويت.

وهناك أيضا الفيلم المصري «صاحب صاحبه» الذي أنتج عام 2002، التي تدور قصته حول صديقين الأول جاد (أشرف عبدالباقي)، وهو ابن وحيد لام عجوز، والثاني أسامة (محمد هندي) الذي يعيش مع جده العجوز، وحظى الصديقان بإعارة إلى إحدى دول الخليج، لكن الظروف حتم أن يذهب أحدهما والآخر يبقى لرعاية الأم والجدة، وينتهي الأمر بأن يذهب «جاد» وحده تاركا رعاية أمه لصديقه «أسامة»، وخلال خمس سنوات من الإعارة يتمكن «جاد» من اندثار كل مبلغ يحصل عليه ويرسل القليل لصديقه أسامة وخطيبته زينة (أميرة نايف) التي تعمل في صيدلية في الحارة، وبعدها يعود «جاد» من الخليج في إجازة قصيرة، إلا أن صديقه يحاول منعه من السفر مجددا وذلك بعدد من المقالب، وتتسبب علاقة صداقتهم بتغيير مصيرهما.

صداقة متينة

الفيلمان يوضحان علاقة الصداقة المتينة بين شابين في إطار كوميدي مع إظهار بعض من مشاكل الحياة والمجتمع العربي بأكمله، وتأثير بعض الأحداث الأساسية على المجتمع العربي وشعبه وكلاهما وضع كيفية تغلب الصداقة

أميرة عزام @amira3zzam

الصداقة تعد من أهم وأسمى العلاقات الإنسانية في تاريخ البشرية، تم تمجيدها وتعظيمها وإظهار دورها في الكتب السماوية وسير الأنبياء ومسار حياتهم وتم تخصيص يوم للاحتفال بها لتمجيد وتوضيح دورها وعظمتها خصص لها يوم عالمي يحتفل به العالم ككل وهو في 30 يوليو.

وإن الفن عبر عن كل ما له قيمة وأهمية، فتم إبراز دور الصداقة في أكثر من عمل سينمائي عالمي وعربي لمفهومها الجميل ولعانيها السامية التي قلما تجد من يقدرها ويحترمها، وفي السطور التالية نسلط الضوء على الأفلام التي ناقشت مفهوم الصداقة سواء من خلال الأفلام العربية أو العالمية، خصوصا ان تناولها تستحسنه جماهير كبيرة ويفوز من ورائها صناعاتها بالكثير من الجوائز العالمية.

ناقشت مفهوم «الصداقة» بشكل جميل، الفيلم الكويتي ذو النكهة المصرية «حاتم صديق جاسم» الذي أنتج عام 2017، وتدور أحداثه حول جاسم (أحمد حمدي) شاب كويتي يتربص وصول صديقه المصري حاتم (أحمد إبراج) في زيارة انتظرها الصديقان اللذان لم يلتقيا منذ وقت طويل، لكن عندما تحدث مشاجرة مفاجئة بينهما، وتؤدي إلى حادثة فاجعة، يمر حاتم بأزمة حادة. فتظهر قصة