



alanba.com.kw



بعد استضافته سفيرنا في إيطاليا

بيث كل جمعة على الهواء مباشرة على ofm

بهبهاني: click شبابي.. ووكيل الإذاعة بابه مفتوح للجميع



الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح



معدة برنامج «click» شيرين بهبهاني

الصالات - أعجاب مستمعي محطة صوت الشباب ofm للقضايا التي ستطرح به في كل حلقة.

البرنامج - الذي يتصدى لتقديمه المذيعان أمانى البلوشي ونواف القطان ومن أخرج عبد الوهاب

على جهود مدير إذاعة البرنامج العام لاهتمامه وحرصه على دعم أفكار البرامج الشبابية، متمنية ان ينال

مفرح الشمري

من البرامج الإذاعية الجديدة برنامج «click» الذي يبث كل يوم جمعة 4 عصرا على الهواء مباشرة عبر أنثر محطة صوت الشباب ofm. وفي هذا الصدد أكدت معدة البرنامج شيرين بهبهاني، أن فكرة البرنامج تستقطب شريحة الشباب، بالإضافة إلى الأخبار المنوعة الحصرية والجديدة في مختلف المجالات المنوعة، من فناني وملحنين وشعراء واتصالات وأخبار شبابية داخل وخارج الكويت، بالإضافة إلى تسليط الضوء على تأثير السوشيال ميديا في حياتنا اليومية، وعلى أبرز المحتويات التي تخص برامج مواقع التواصل الاجتماعي.

وتمنت بهبهاني دعم الوكيل المساعد لشؤون قطاع الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح للطاقت الشبابية في قطاع الإذاعة وتشجيعهم على تقديم أفضل ما لديهم لتبقى برامج إذاعة الكويت مميزة دائما خصوصا أن بابه مفتوح للصغير والكبير لتذليل جميع الصعوبات التي تواجههم في تنفيذ برامجهم. كما أتت المعدة شيرين بهبهاني

«البنديقية السينمائي» يتطلع إلى إقامة بعض أنشطته في الكويت



السفير الشيخ عزام الصباح ومنتسق المهرجان ريكاردو دي باسكال

أنشطته في الكويت مستقبلا. من جهته قال منتسق المهرجان ومسؤول القطاع الإعلامي ريكاردو دي باسكال إن المهرجان منصبة لتلاقى ثقافات وفنون الشعوب، ونتوقع مشاركات عربية في المهرجانات القادمة.

أكد سفير الكويت لدى جمهورية إيطاليا الشيخ عزام الصباح إن الفنون الإيطالية تعكس حضارة عريقة ورسالة إنسانية تقرب الشعوب والحضارات. جاء ذلك خلال استضافته في مهرجان البنديقية «فينيسيا» السينمائي الذي تتطلع إدارته إلى إقامة بعض

تري أن بعض الفنانين يتعمدون استفزاز الجمهور لزيادة المشاهدات

زهرة عرفات لـ «الأنباء»: لست مثيرة للجدل وأرفض أن أكون «أراجوزاً» لأجل الـ TREND

دعاء خطاب
@Doua_khattab

إنسانة متصالحة مع نفسها واثقة الخطى، تزن أفعالها وأقوالها رغم تلقائيتها وحساسيتها الشديدة، وضعت لنفسها نهجا خاصا، احترمت الجمهور فاحترمها وأحبها، زانتها السنين وهجا ونضجا فنيا، حضورها مميز ورسين، لها العديد من المشاركات الناجحة في المسلسلات الخليجية والمسرحيات الكوميدية، لقبها بملكة الشاشة البحرينية، وصنفتها النقاد كأحد من أفضل فنانات الخليج، هي الفنانة البحرينية زهرة عرفات التي فتحت قلبها لـ «الأنباء» في حوار تحدثت فيه عن كيفية قضائها فترة العزل المنزلي الذي تسبب فيه فيروس «كورونا» المستجد، والأعمال الدرامية والمعوقات أمام تطور الدراما الخليجية، كما تطرقت إلى الحديث عن أصداء مسلسلها الأخير «كان شيئا لم يكن»، مؤكدة احترامها للجمهور الذي تعتبره المعيار الحقيقي للنجاح، وهو ما يفسر اختفاءها عن مواقع التواصل حين تعرضت لهجوم على أحد أعمالها الذي لم ينل استحسان المتابعين في الحلقة الأخيرة قاتلة: «الجمهور لا يعاند»، ونفت أن تكون مثيرة للجدل أو باحثة عن الشهرة بالمشاكل والتعري، وقالت لـ «الأنباء» إنها تعتبر نفسها فنانة وليست فاشينستا رغم أنها كانت تقدم الإعلانات منذ التسعينيات وقيل ظهور عالم البلوغرز والسوشيال ميديا، مؤكدة أنها تحرص في الترويج على المصداقية والأمانة حفاظا على ثقة الجمهور.. وإلى التفاصيل:



الزميلة دعاء خطاب مع النجمة زهرة عرفات (أحمد محسن)

- أنا فنانة ولست فاشينستا.. ونعمل في الدعاية قبل ظهور «البلوغرز»
- «كورونا» إيجابية ساعدتني في تقييم الأشخاص.. ونجاح «جروب البلام» يُدرس

أعلم أن موسم الدراما الرمضانية يكون «مزدحما»، فهناك أعمال تأخذ حقاها كاملة وأعمال نوعا ما.

ما المسلسلات التي تابعتها خلال رمضان؟
● للأسف لم أتابع شيئا، فقط تابعت بعض المسلسلات الأجنبية، ما جعلني أتساءل متى سنصل إلى هذه المرحلة وهذه الدرجة، لماذا لا نجعل المشاهد يتحمس حتى يرى الحلقة إلى آخرها، منملا يفعل الغرب.

وآين الخلل من وجهة نظرك في الدراما الخليجية؟
● الخلل في عدم تنوع القضايا المطروحة وعلى القائمين على الدراما الاهتمام بذلك، فمسلسلاتنا تنحصر مشاهدتها بين «الشركة والمخفر والمشفى»، وما إلى ذلك من مشاهد اعتاد المشاهد أن يراها دائما على الشاشة إضافة إلى عدم وجود فكرة تستفز المشاهد، كما أننا للأسف لا يوجد لدينا تواصل مع الجمهور والمشاهدين، ولابد من وجود ذلك التواصل حتى يستطيع المشاهد استيعاب الرسالة التي يقدمها العمل، ونحن كفنانين نستطيع توصيل هذه الرسالة بدورنا.

كيف ترين مسرحية «السيستم واقف»، ولماذا رجحت لها عبر حساباتك في مواقع التواصل؟
● لم أشارك في العمل، لكنني كنت أدم زملائي، وكانت أجواء المسرحية رائعة، وحصلت بالفعل على دعوة العرض، إلا أنني لم أستطع أن أشاهد العرض لوجودي في البحرين بذلك الوقت، لكن في نهاية الأمر هذه المسرحية دليل على فقرة في عالم المسرح والكويت، وأتمنى بين فترة وأخرى أن تكون مثل هذه التجربة موجودة في المسرح لأنه من الفنون التي المفروض ألا تغيب في أي أزمة نعيشها.

المسرح الجماهيري، لكن حاليا هناك مسارح الجمهور يُنقِ بها، وانكر هنا أن تجربة اخوي وزميلي «حسن البلام» وأرى أن قصة نجاح «جروب البلام» تدرس، وذلك لأن القائمين عليها استطاعوا أن يروا ما يزعج الجمهور وقاموا بالتخلي عنه، وحاليا كل أفراد الأسرة يمكنهم مشاهدة المسرح دون استفزاز مشاعرهم.

كيف ترين أصداء مسلسل «كان شيئا لم يكن»؟
● أصداء «كان شيئا لم يكن» كانت مرضية بالنسبة لي، لكنني دائما أطمع في المزيد، وأنا أحب وأفضل هذه النوعية من الأعمال، فالشخصية التي لعبتها في هذا العمل أحببتها كثيرا، بفضل كتابة الكاتبة المميزة سحاب فعادة ما تكتب المرأة مشاعر وتفاصيل لا يمكن للرجل أن يكتبها، وكان شيئا لم يكن» عمل لم يفهمه الكثير في بداياته، نظرا للتداخل بين فترة التسعينيات والألفيات الحالية، لكن في جمل الأحوال الفكرة كانت جيدة جدا، والصدى كان مرضيا، وأنا

أبتعد عن التعري والمشاكل.. وأغلقت حساباتي لفترة من شدة هجوم الجمهور

«السيستم واقف» فقرة في المسرح الكويتي.. و«كان شيئا لم يكن» حيز الكثير!

أعمل نفسك ميت

وتعاملت مع هجوم الجمهور وانتقاداته كيف؟
● التجربة الأولى لي مع ذلك الموقف كانت مخيفة للغاية، وأغلقت جميع حساباتي على مواقع التواصل الاجتماعي حينها من شدة الهجوم والانتقادات على الحلقة الأخيرة في المسلسل، أما التجربة الثانية، كنت قد فهمت الأمر، وتقبلت فكرة أن الناس يرون شيء ما خطأ وأكملت ضاحكة واتتعت استراتيجية «اعمل نفسك ميت»، وتفهمت حينها لماذا أحبوا الـ 29 حلقة، من ذلك المسلسل الذي سبق أن تحدثت عنه، ولماذا أيضا هاجموا الحلقة الـ 30 والأخيرة، وذلك لأنهم تعابشوا مع الشخصيات، وكانوا يرغبون في نهاية مختلفة، لكن حتى في الحياة لا تسير الأمور هكذا.

وماذا عن انتقادات الجمهور للمسرح؟
● كان الجمهور لفترة طويلة يهاجم

نراك في بعض الأحيان تكتئين نصائح إلى الجمهور عبر «انستغرام».. هل تحاولين استمالة الجمهور؟

● فعلا، فأنا دائما ما أخطب الجمهور، وأحب كثيرا أن استطلع رأيه في الأعمال، وإذا كان هناك انتقاد لعملا ما بأدب بالاعتذار واتعهد أن يكون القادم أفضل بإذن الله، فمثلا إذا كان هناك 90% من المشاهدين يرون أن العمل فاشلا فهو كذلك بالفعل، أما إذا كانت النسبة من 10% إلى 10، فهذا ليس دليلا على فشل العمل بل رأي شخصي وأناخذ أيضا بعين الاعتبار.

على نكر رأي الجمهور.. ممكن تقولين لنا عن الأعمال التي شاركت بها وتعرضت للهجوم؟

● أتذكر أن ذلك حدث بالفعل في مسلسل «بين الكنايين» بمشاركة عدد كبير من النجوم وهو من تأليف علي الدوحان، وإخراج محمد الطويلة، ومن إنتاج مشعل الدابر، وكان بالتحديد في الحلقة الـ 30 والأخيرة، مع العلم بأن الـ 29 حلقة من المسلسل أحبها الجمهور كثيرا، لكن الحلقة الأخيرة لم تكن النهائية التي

أنا فقلت بك أزمة كورونا؟ وآين قضيت فترة العزل؟

● مع بداية الأزمة غادرت الكويت إلى الإمارات لتصوير مسلسل «الشهد المر»، وبعد انتهائي ذهبت إلى البحرين ومنها إلى الكويت مرة أخرى، واستعدت كثيرا من أزمة «كورونا»، وأرى أنها كانت فترة إيجابية لي حد كبير رغم مأساوية ما سببته الأزمة وما ألت اله تداعياتها، فقد استطعت أن أرتب أمورا كثيرة في حياتي وبيتي وبناتي، وكانت فترة مفيدة في ترتيب الناس بحياتي، ورغم ما خلفته هذه الجائحة من تأثير سلبي على الجميع لكني بفضل الله استطعت أن أخذ من هذه المحنة إيجابياتها.

هل نجومية الفنان تقاس بمدى قدرته على تسويق المنتجات؟

● أنا من الفنانين الذين يسوقون أو يروجون لبعض المنتجات ولدي بوتيك على «بوتيكات»، لكن هذا ليس كل ما في الأمر، فالأمر بالنسبة لي مجرد تسليية، فمثلا أقوم بتقديم الإعلانات وما إلى ذلك، لكن في نهاية الأمر أنا فنانة ولست فاشينستا، والأفضل لي أن أسوق لنفسني كمنتلة وفنانة، كما أن تسويق أو ترويج الفنانين للمنتجات أمر ليس بجديد علينا، فقد قدمنا الإعلانات منذ التسعينيات وقبل ظهور عالم البلوغرز، لكن الآن أصبح هناك مختصون أكثر في هذا الأمر مثل الفاشينستات وغيرهن، وأنا حريصة على تقديم الحقيقة لجمهوري، حتى إذا تلقيت «نقصة» أنقل الصورة لهم بصق من غير دعابة زائفة حتى أحافظ على الثقة التي منحها جمهوري لي.

أنا فنانة ولست فاشينستا.. ونعمل في الدعاية قبل ظهور «البلوغرز»

«كورونا» إيجابية ساعدتني في تقييم الأشخاص.. ونجاح «جروب البلام» يُدرس

أعمل نفسك ميت

وتعاملت مع هجوم الجمهور وانتقاداته كيف؟
● التجربة الأولى لي مع ذلك الموقف كانت مخيفة للغاية، وأغلقت جميع حساباتي على مواقع التواصل الاجتماعي حينها من شدة الهجوم والانتقادات على الحلقة الأخيرة في المسلسل، أما التجربة الثانية، كنت قد فهمت الأمر، وتقبلت فكرة أن الناس يرون شيء ما خطأ وأكملت ضاحكة واتتعت استراتيجية «اعمل نفسك ميت»، وتفهمت حينها لماذا أحبوا الـ 29 حلقة، من ذلك المسلسل الذي سبق أن تحدثت عنه، ولماذا أيضا هاجموا الحلقة الـ 30 والأخيرة، وذلك لأنهم تعابشوا مع الشخصيات، وكانوا يرغبون في نهاية مختلفة، لكن حتى في الحياة لا تسير الأمور هكذا.

وماذا عن انتقادات الجمهور للمسرح؟
● كان الجمهور لفترة طويلة يهاجم

نراك في بعض الأحيان تكتئين نصائح إلى الجمهور عبر «انستغرام».. هل تحاولين استمالة الجمهور؟

● فعلا، فأنا دائما ما أخطب الجمهور، وأحب كثيرا أن استطلع رأيه في الأعمال، وإذا كان هناك انتقاد لعملا ما بأدب بالاعتذار واتعهد أن يكون القادم أفضل بإذن الله، فمثلا إذا كان هناك 90% من المشاهدين يرون أن العمل فاشلا فهو كذلك بالفعل، أما إذا كانت النسبة من 10% إلى 10، فهذا ليس دليلا على فشل العمل بل رأي شخصي وأناخذ أيضا بعين الاعتبار.



بوستر مسلسل «كان شيئا لم يكن»



زهرة عرفات مع الفنان حسن البلام