أسيمة عماد في لوحة استعراضية في «نور ابنة الشمس»

تراث عربي في البرازيل

مسرحية كتبتها عام 2016 وتتحدث عن وضع المرأة في العالم

أسيمة لـ «الأنباء»: أتمنى عرض «نور ابنة الشمس» في الكويت بعد نجاحها في البرازيل

مفرح الشمري
@Mefrehs

أسيمة عماد، صوت عربي من البرازيل، تواصلت معي عبر «الواتساب» وعرفتني بنفسها حيث كتبت لي: معك اخت عربية، مقيمة في البرازيل منذ طفولتي وأحمل الجنسية البرازيلية ولكن هذا لم يكن مانعا عندي بانني احب الثقافة العربية ولا أن أنسى جذوري خصوصا أنني ولدت بسورية، أعمل في مجال الفن لنشر الثقافة العربية عن طريق المسرحيات التي أكتبها، أتابع ما تنشره عن الفن والمسرح في الكويت والخليج والوطن، فأحببت تسليط الضوء على مشواري في مجال الفنون التي زاولتها بالبرازيل خصوصا انني أكتب نصوصا مسرحية باللغة العربية بالاضافة الى التمثيل.

وبعد الترحيب بها ذكرت لي انها قدمت للبرازيل عام 1964 التي عاشت طفولتها فيها ودرست في مدارسها جميع مراحلها التعليمية ودرست العلوم الاجتماعية والرياضيات وتخرجت في الجامعة بنجاح وفي نفس الوقت درست المسرح لمدة سنتين

ومن ثم قدمت دراسات عليا في علم النفس ودراسات عليا في الرقص التعبيري ولغة الجسد وتفوقت فيهما.

وبسؤالي عن حرصها على دراسة المسرح، قالت: حبا وتقديرا لجذوري العربية وهذا الشعور هو الذي جعلني امشي في طريق الفن والمسرح لأن الفن هو لغة الروح والوسيلة التي تجلب للإنسان الحب غير المشروط وكذلك اردت ان اجذب البرازيليين لثقافتنا العربية حتى يتعرفون عليها أكثر والحمدلله نجحت كثيرا في ذلك حين قدمت مسرحية «نور ابنة الشمس» والتي حضرها أجانب وبعض العرب، وبالفن والثقافة تجتمع الشعوب بعيدا عن الحروب المدمرة التي تحدث وتفنى بها بلدان، ولكن لا توجد قوة تمحي الشعور الذي دخل الروح من خلال فن جميل وثقافة أجمل تدوم عبر الأجيال.

وعن مضمون مسرحية «نور ابنة الشمس» قالت: عرض هذه المسرحية كان بالنسبة لي مثل الحلم الذي تحقق وهي مسرحية غنائية راقصة مبنية على بحوث فلسفية لجأت لها عند كتابتي لها، وهذه البحوث تتضمن معتقدات وعادات وسلوكيات بشرية تضعنا أمام فكرة الموت والحياة وما يعانيه الإنسان من صعوبات العيش والمشاعر وهي محاولة لاعادة التفكير في وضع المرأة بالعالم في ظل صراعات المنطقة وذلك من خلال أحداث المسرحية التي تروي قصة الإله نور التي أجسد دورها بعد ان تقرر التجول على كوكب الأرض وهي راغبة في اختيار تجربة التعايش البشري ولكنها تصاب بالصدمة من مشاعرنا في الحسد والجشع، ويتخلل العرض لوحات راقصة معبرة تتماشى مع احداث المسرحية التي قدمتها للمرة الأولى عام 2016 في البرازيل ونالت أحداثها اعجاب الجمهور في عدد من المدن البرازيلية ومن ثم طلبتها امانة الثقافة لعرضها مرة اخرى في مدن أخرى ولكن للاسف لم أكن متواجدة في البرازيل وعندما عدت في عام 2019 بدأت التمرين لموسم جديد لعرضها والذي كان سيبدأ في 19 مارس الماضي وتم تأجيل العروض بسبب انتشار وباء كورونا وعلى أمل عرضها من جديد بعد ان تعود الأوضاع إلى مجراها الطبيعي لأنني أعشق المسرح بشكل لا يوصف.

وعن أمنيتها، ذكرت الكاتبة والفنانة أسيمة عماد انها تتمنى عرض مسرحيتها في الكويت بلد الفن والثقافة والبلدان العربية لأنها مسرحية تتحدث عن واقع نعيشه.

أسيمة مع فريق عمل مسرحية «نور ابنة الشمس»

برنامج خفيف يجمع الماضي والحاضر

«ليلة خميس».. جديد تلفزيون الكويت

الإعلامية شيماء المسباح

من البرامج الجديدة التي تقدمها الفضائية الكويتية والقناة الأولى بتلفزيون الكويت برنامج «ليله خميس» الذي يعرض أسبوعيا كل خميس الساعة 11 مساء، وهو برنامج منوع خفيف يسلط الضوء على مدى ساعة كاملة على العديد من الفقرات الفنية والكواليس وذكريات بعض الأعمال الدرامية والسهرات التي كانت تقدم في الماضي بتلفزيون الكويت بالإضافة إلى تناول أخبار نجوم وأهل الفن في وقتنا الحاضر.

البرنامج من إعداد حنان بهبهاني وفريدة الكندري وتقديم الإعلامية شيماء المسباح، ويتكون فريق الإخراج من خالد بوحيمد وأيمن فادي وشيرين بهبهاني وبشار الديكان.

المهرجان يختتم في 11 الجاري ودرع ذهبية للمركز الأول

علاء عبدالعزيز: أنشطة «التجريبي» متنوعة

جانب من حفل افتتاح المهرجان بحضور وزيرة الثقافة المصرية إيناس عبدالدايم ورئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي 27 د. علاء عبدالعزيز

الاستعداد المبكر منح الفرصة للتجهيز على أعلى مستوى مع مراعاة الإجراءات الصحية

عبدالحميد الخطيب

أشاد رئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي الـ27 د.علاء عبدالعزيز بالدعم الذي تلقته إدارة المهرجان وفريق عمله من وزيرة الثقافة في مصر الفنانة إيناس عبدالدايم، والذي انعكس على الأنشطة والتي جاءت قوية ومحققة لطموحات المسرحيين في العالم العربي، وقال: بدأنا الاستعداد لهذا الحدث مبكرا، وهو ما أعطانا الفرصة للتجهيز على أعلى مستوى مع مراعاة الإجراءات الصحية الاحترازية لمواجهة فيروس كورونا، حيث كان فريق العمل كخلية نحل يؤدون دورهم بحب وباجتهاد وإخلاص لنصل إلى هذه الصورة الجميلة التي نراها حاليا.

وأضاف في تصريح لـ «الأنباء»: الدورة الـ 27 مهداة إلى الراحل سناء شافع، وقد تسلمت درع تكريمه في حفل الافتتاح الذي أقيم منذ أيام زوجته الفنانة ماجدة حافظ، وشهد الحفل تكريم شخصيات عربية وأجنبية منها اسم الراحل د.حسن عطية الناقد والأكاديمي، صاحب البصمة الخاصة في المشهد المسرحي، واسم المخرج الراحل منصور محمد، واسم الكاتب والمترجم د.سامي صلاح، والمخرج الكبير سامي طه، صاحب العطاءات المتعددة في مسرح الثقافة الجماهيرية، والممثلة والمخرجة ومؤسسة مسرح زقاق اللبنانية مايا زبيب، والسويسري ميلو راو مؤسس مسرح جنت ومديره الفني، والمخرج والسينوغرافي الفرنسي برونو ميسا، والإيطالي نولو فاكيني مؤسس ومخرج مسرح كانتا بيلي.

إلى ذلك، تتواصل أنشطة المهرجان والتي تستمر حتى 11 الجاري بتقدم عروض مسرحية وورش فنية، وقال رئيس المهرجان عن هذا الجانب: راعينا أن تكون الأنشطة متنوعة وفيها زخم لكي تصب بالفائدة على المسرحيين، ومن خلالكم أثمن الحضور والرعاية الكاملة من وزيرة الثقافة د.إيناس عبدالدايم لاحتفالية «يوم المسرح المصري» والتي أقيمت السبت الماضي علي خشبة المسرح القومي بالعتبة، وقدمها النجم سامح حسين والفنانة سهر الصايغ، وفيها تم استعراض تاريخ المسرح المصري، وكيف كان هذا المسرح مصدرا لفرحة صناعه وجمهوره على السواء عبر ما يزيد على المائة عام، متمنيا أن يصل المهرجان إلي بر الأمان وأن يحقق الأهداف المنشودة منه.

الجدير بالذكر أن قيمة جائزة المركز الأول في المهرجان تبلغ 75 ألف جنيه مع الدرع الذهبية وشهادة المهرجان، و50 ألف جنيه والدرع الفضية وشهادة المهرجان للعرض الذي يحل بالمركز الثاني، كما تقام ورش المهرجان وندواته «أونلاين».

أمينة خليل: سأفاجئكم بالزواج كما فاجأتكم بالخطوبة

بأكثر من شخصية، أطلت الفنانة أمينة خليل بأدائها المتميز في فيلمها السينمائي الأخير «توأم روحي» الذي يجمعها بحسن الرداد لأول مرة، وعن الفيلم تقول أمينة إن هذه التجربة لها مكانة خاصة في قلبها، وترى هذا الفيلم من أقرب الأعمال لها، خاصة أن أحداثه رومانسية جدا تماما مثل شخصيتها.

وأشارت إلى أنها كانت تشعر بقلق شديد قبل عرضه، وتمنت أن يحقق النجاح الجماهيري الذي تراه حاليا خاصة أن فريق العمل بذل مجهودا شاقا في هذه التجربة، والجميع كان ينتظر عرضه بفارغ الصبر لرؤية ثمار جهودهم وتعبهم خلال الشهور الماضية.

وأضافت أمينة: العمل مع حسن الرداد رائع، فهو نجم يحمل موهبة خاصة وينشغل بتفاصيل الشخصية كثيرا، وقد سعدت بالعمل معه للمرة الأولى وتمنت تكرار التجربة مرة أخرى، مؤكدة أن فريق العمل متميز وأصبحوا جميعا أصدقاء وأسرة واحدة بعد هذه التجربة.

وأوضحت أنها ترفض الرد على تعليقات السوشيال ميديا، خاصة بعد تعرضها أخيرا للهجوم من قبل البعض ولا تنشغل بما يحصل، فلديها العديد من الأشياء التي تشغل وقتها ما بين حياتها الشخصية وعائلتها وأصدقائها وبين عملها أيضا، كما أنها ليس لديها الوقت لمعرفة ما يدور حولها على صفحات التواصل الاجتماعي.

وأكدت خليل أن شخصيتها ضمن أحداث مسلسلها الدرامي الأخير «ليه لأ» الذي أثار جدلا واسعا فور عرضه عبر منصة شاهد الإلكترونية قبل أشهر، ما هي إلا دور درامي تجسده في عمل فني ولا علاقة لها بالواقع، كما رأت أن ربط الجمهور بينها وبين الشخصية دليل على نجاح العمل ووصوله بصدق إلى المشاهد، نافية أن تكون لديها مشاريع فنية في الفترة الحالية، ومؤكدة أنها في فترة إجازة قصيرة لحين اختيار العمل المناسب.

وعن تحديدها موعد زفافها، قالت إنها لم تحدد موعد الزفاف، لكنها ستفاجئ الجمهور كما فعلت في الخطوبة، وأكدت أن خطيبها هو «توأم روحها».

شروط عودة رزان مغربي

بعد انتهاء إجازتها الصيفية، عادت الفنانة رزان مغربي لتواصل تصوير مشاهدها ضمن أحداث فيلمها السينمائي الجديد «صابر وراضي» الذي تعود به للوقوف مجددا أمام كاميرات السينما بعد غياب سنوات طويلة.

وتجسد رزان في الفيلم شخصية فتاة تدعى «جاسمين»، وهي تعمل سكرتيرة لدى رجل أعمال معروف على كرسي متحرك، حيث تقابل البطل «أحمد آدم» لتحصل بينهما العديد من المشاكل والصراعات ضمن أحداث الفيلم.

وتكشف رزان عن أصعب المشاهد التي جسدتها في العمل هو مشهد تحطم فيه مجموعة كبيرة من «التحف الثمينة» تبلغ ثمنها ملايين الجنيهات وهو ما جعلها تشعر بإرهاق شديد بعد التصوير.

الى ذلكت بحث مغربي حاليا عن كلمات عمل غنائي جديد تعود به أيضا إلى الساحة الغنائية خلال الفترة المقبلة شرط أن يناسب شخصيتها، كما لديها مشروع مسرحي جديد تحاول تنفيذه خلال الموسم المقبل بعد اعتذارها أكثر من مرة عن عروض مسرحية لعدم وجود الوقت المناسب لها للتفرغ لبروفات المسرح.