



شمة حمدان.. تزوجت الفن!



باركت الفنانة الإماراتية شمة حمدان للعريسين الجديدين محمد عساف وعايض يوسف بمناسبة زواجهما، وكشفت أن فكرة الزواج لاتزال غير واردة بالنسبة لها حالياً، حيث اعتبرت أن الزواج يشغل الفنان عن فنه «الناس اللي متزوجين في الوسط خلاص ينسولون الفن ينشغلون»، واعتبرت نفسها متزوجة من الفن «أنا خلاص تزوجت الفن».

أما عن اليومها الغنائي الجديد، فقالت شمة، عبر برنامج ET بالعربي أن الأغاني جاهزة، لكنه لم يطرح بعد وهذا ناتج عن كسل وتقصير منها. وكانت أطلقت شمة حمدان في وقت سابق وتحدثت عن جراتها في الظهور، مشيرة إلى أنها ترى نفسها الأجرأ من بين فناناتها جيلها، وظهرت بشكل مغاير تماماً عن الفنانة، وذلك في سؤالها عن الطرح الأجرأ بينها وبين الفنانة بلقيس وهند، واعتبرت شمة أنها اتخذت خطوة جريئة بالوسط الفني الخليجي، سواء باللون الموسيقي من خلال الحضور بالطرح والشكل، قائلة إنها راضية بـ100٪، في حين اعترفت بأنه كان هناك الكثير من الانتقادات، لكنها لم تهتم بها، لأنها ترى نفسها مميزة بالحضور وبهذا الاختلاف.

منة فضالي للناس: «أنا زهقت»



ردت الفنانة منة فضالي على تعليقات عدد من متابعيها، على كثرة سفرها لبعض الأماكن الساحلية، وكتبت عبر حسابها الخاص على «فيسبوك» مبدية استياءها من ذلك بقولها: «فيه ناس بعتالي تقولي ما أنت بتسافري أهو ولا هك اللي بيحصل، أحب أقولك إن الصورة دي الضيف اللي فات وأنا ماتحركتش من بيتي أبدا، وحتى لو سافرت هو حرام يعني اللي بيسافر يكون وحش ولا في دماغه، ما يمكن مسافر لأنه مخنوق أو هريان من هم أو أي سبب».

وتابعت: «أنا بعدت عن كل حاجة، عن الناس لاني زهقت بجد، أرجوكم بلاش كده وشكرا للي حيفهم كلامي صح لأن أغلبكم يقولوني أنت تنكته، وأنا لا تنكته ولا زفت، واللي مضايق مني ممكن يشيل نفسه من عندي عادي جدا بمنتهى الأدب، أشكركم».



صورة جماعية لحظة وصول الفريق الكويتي إلى مطار فرنانسي واستقبال أهل المدينة لهم بالبرود ويتوسطهم سفيرة في الهند جاسم الناجم



فتاة هندية تحمل صورة صاحب السمو الأمير

يعرض 9 الجاري بمناسبة ذكرى منح سمو الأمير لقب «قائد العمل الإنساني»

«الإنسانية.. رحلة إلى الهند».. رسالة خيرية

الكويتي لدي الهند جاسم الناجم، د. فريدة المخدلي عضوة في فريق السلام الداخلي، ابتهاج الرقم رئيسة فريق السلام الداخلي، أحمد محمد الهولي مشرف عام وممثل جمعية الغزالي التعليمية - الهند، نوف المنصور عضوة الفريق السلام الداخلي، هديل أحمد السبيتي مستشارة رئيس الهيئة الخيرية الإسلامية د. عبدالله المعتوق، محمد راشد الشمري مدير إدارة الفرق التطوعية بالهيئة الخيرية الإسلامية، د. حنان أحمد القطان مشرفة فريق السلام الداخلي، د. أسامة أحمد الكندري متبرع، السفير القطري لدي الهند محمد الخاطر.

الجدير بالذكر أن فيلم «الإنسانية.. رحلة إلى الهند» فكرة وإعداد وتصوير المخرج حمد النوري، مصور ثان ياسر الظاهري، مونتاج وغرافيس خالد الحداد، إشراف عام مدير إدارة البرامج الثقافية مركز الكويت لتوثيق العمل الإنساني (فنان)، السفير



د. حنان القطان مع أهالي فرنانسي عند استقبالهم لها

المرافقة في الرحلة: الشيخ عبدالعزيز الاعظمي رئيس جمعية الغزالي التعليمية - الهند، د. خالد الشطي رئيس مركز الكويت لتوثيق العمل الإنساني (فنان)، السفير

قامت بها مجموعة نخوية كويتية في قلب مدينة دلهي بالهند حاملين رسالة مليئة بالإنسانية وبإيادي تحب ومن بعض الشخصيات

والذي يبرز جوانب خيرية وإنسانية لدى الكويتيين الذين يضعون صاحب السمو الأمير قوة لهم كقائد للعمل الإنساني، حيث يتناول الفيلم رحلة من المغامرة والعبور

عبد الحميد الخطيب
تحتفل الكويت كل عام في 9 سبتمبر بذكرى تكريم صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد من الأمم المتحدة ومنحه لقب «قائد للعمل الإنساني» لجهود سموه ودعمه المتواصل للعمليات الإنسانية حول العالم، تلك الذكرى التي سطرت في تاريخ الكويت بحروف من نور لتكون نبراساً في التعاون والعمل الإنساني، واستحقت دولة الكويت أن تتم تسميتها «مركزاً إنسانياً عالمياً» للمساهمات والمبادرات الشعبية الخيرية من أهل الكويت، والتي تنتشر في كل بقاع الدنيا، تأكيداً للدور الإنساني الريادي للقائد وشعبه.
وتضر هذا العام الذكرى السادسة على تسمية صاحب السمو «قائداً للعمل الإنساني» والكويت مركزاً إنسانياً عالمياً، وبهذه المناسبة يعرض تلفزيون الكويت 9 الجاري الفيلم الوثائقي «الإنسانية.. رحلة إلى الهند»

بعد بيعها إلى Mbc و«INEWS» و«Huzurtv» ودبلجتها إلى الإندونيسية والروسية

العنزي يهدي النسخة المعدلة من «خالد بن الوليد» إلى تلفزيون الكويت



الفنان باسم ياخور في الجزء الأول من مسلسل «خالد بن الوليد»



المنتج محمد العنزي مع الفنان زهير النوباني في لوكيشن التصوير

عبدالرحمن أبو القاسم، تيسير إدريس بدور أبي سفيان، سعد مينا، زيناتي قسسية، سوزان نجم الدين، روعة ياسين، صبا مبارك، والفنان فهد عبدالمحسن في شخصية عكرمة بن أبي جهل والفنان خالد أمين في شخصية عمرو بن العاص والفنان فيصل العميري في شخصية بلال الحبشي، بالإضافة إلى نخبة مميزة من الفنانين العرب.



الفنان سامر المصري في الجزء الثاني من مسلسل «خالد بن الوليد»

منه مع نهاية مسلسلة الكذاب وتبدأ أحداث الجزء الثاني مع الفتوحات الإسلامية التي حدثت فيما بعد.
يؤدي فيه شخصية خالد بن الوليد الفنان باسم ياخور في الجزء الأول والفنان سامر المصري بالجزء الثاني ويشارك في أداء الشخصيات فنانون من الكويت وسورية والعراق والأردن وفلسطين، منهم زهير النوباني، عبدالرحمن آل رشي،

مفجر الشمري

أكد المخرج والمنتج محمد سامي العنزي لـ«الأنباء» أن نسخة جديدة معدلة من المسلسل التاريخي «خالد بن الوليد» سيف الله المسلول يجري تعديلها بتقنية (Full HD) ومونتاج وجرافيك وتصحيح لون ومكساج جديد للحلقات ومعالجة لبعض الأخطاء التي وردت بالجزئين، مؤكداً أن النسخة المعدلة تختلف عن النسخة القديمة بـ 30٪ تقريبا من حيث الجودة والتقنية.
وأشار العنزي إلى أن النسخة المعدلة تم بيعها على قناة (MBC) وقناة الإندونيسية (INEWS) ودوبلاج باللغة الإندونيسية، وعلى قناة (Huzurtv) ودوبلاج اللغة الروسية، مشيراً إلى أنه سيقوم بإهداء تلفزيون الكويت هذه النسخة المعدلة من المسلسل خلال التنسيق مع وكيل التلفزيون سعودي الخالدي الذي رجب بدوره بالإهداء وعلى بث تلفزيون الكويت النسخة الجديدة من المسلسل لاحقاً. مسلسل «خالد بن الوليد» عمل تاريخي ملحمي ضخم تأليف عبدالكريم ناصيف أنتج في عام 2006 يتحدث عن الشخصية الإسلامية القيادية خالد بن الوليد منذ ولادته وحتى وفاته مع التعرض لقصته مع الإسلام وفتوحاته إضافة إلى التحدث عن شخصيته والظروف التي صنعت منه مقاتلاً صنديلاً لا يقهر ضمن أحداث درامية شيقة، مع التعرض لتلك الفترة وأحداثها. تبدأ أحداث المسلسل منذ بداية الرسالة المحمدية ونشر الدعوة الإسلامية وما لاقاه المسلمون من عذاب وظلم على أيدي كفار مكة ومن ثم معركة بدر الكبرى التي كتب الله بها النصر للمسلمين، والمسلسل من جزأين ينتهي الجزء الأول

أمل عرفة: «بلوك» لمنتقدي «شارع شيكاغو»!



أعربت الفنانة أمل عرفة، عن سعادتها بإداء شخصية «سماهر» خلال مسلسل «شارع شيكاغو»، وأعربت عن فخرها بأداء الأغلبية، وكتبت عبر حسابها على «انستغرام»، كتبت: «من حق الكل يحب أو ما يحب، فخورة بأداء الأغلبية يشغلي بشخصية سماهر بشارع شيكاغو، لكن أي تخمر أو قلة ذوق بتعلق من أي شخص بخصوص أي زميل أو زميلة يعتذر سلفاً عن البلوك».

الجدير بالذكر أنه منذ نشر البوست الخاص بمسلسل «شارع شيكاغو»، أحدث ضجة في أوساط المتابعين، وبعدها اعتبر بعض هؤلاء الصورة الدعائية للعمل جريئة، وتناول رواد مواقع التواصل الاجتماعي جمع مؤخراً مشهداً جمع أصل عرفة التي تجسد شخصية «سماهر» والفنان مصطفى المصطفى بدور «كرومو» وبدا الأخير فيه وهو يقبل قدمها.

حمادة: «مدربو» قريباً سنجدهم مؤلفي سينما ومسرح

بالضيق في دهاليز النظرية وطرحنا الكثير من الأمثلة على كل تفصيل تحدثنا عنه وكان التفاعل ممتازاً للدرجة أن الكثيرين كانوا يتساءلون عن موعد الجلسة التالية يوم غد. حول تقييمه للمشاركين قال حمادة: في ختام الورشة تكون لدي انطباع أو لنقل قناعة بأن هؤلاء الدارسين سنبصرون أسماءهم في القريب العاجل على «بروشورات» المسرح أو الأفلام بصفتهم مؤلفين لهذه الأعمال، ويمكنني أن أجزم بأنها كانت تجربة مفيدة وممتعة، وتمنيت لو أنها امتدت لعدة أيام أخرى، وأخيراً استغل الفرصة لتوجيه التحية إلى أسرة الملاذ المسرحي ممثلة بالاستاذة فاعرة السقايف والى المشتركين جميعاً وإلى الناقدة ليلي أحمد التي شرفتنا بحضورها أحر يومين.



جانب من المشاركين في الدورة وتبدو الزميلة ليلي أحمد

الروسي تشيخوف، وقد أنجز المهمة عدد من الدارسين ولم يوفق في فك رموزها البعض. وتابع حمادة: مرت الساعات العشر بإيقاع مرتفع ومزاج عال وقدمنا خلال الفترة المتاحة أكبر قدر من المعلومات مع الحرص على أن تكون سهلة الحفظ وعلى درجة من الوضوح حتى لا يشعر الدارس

الابتكار والعصف الذهني، ثم تحدثنا عن الشخصية الدرامية ومكوناتها ومواصفاتها وقام الجميع بصناعة شخصيات تم وضعها في موقف درامي بسيط بما يتناسب مع الوقت المتاح لنا، بعد ذلك تحدثنا عن البناء الدرامي وعناصره وكلفنا بكتابة نص مبني على فكرة قصة الحرب الكلاب



السينارست د.مدوح حمادة

على كتابة نص درامي عن طريق العصف الذهني، وقدم الجميع نصوصهم وتمكننا من إصابة الهدف بنسبة 100٪/ ومن أجل الإجابة على هذه الأسئلة كان لابد من المغامرة وهكذا كان. كانت الساعة الأولى بمنزلة جسد النضج ثم توالى الساعات ليبلغ التفاعل ذروته في اليوم الثاني، حيث اتفقتنا

اختتم السينارست السوري د.مدوح حمادة ورشة كتابة النص الدرامي ضمن برنامج «الملاذ المسرحي 2» الذي تقيمه أكاديمية الفنون الأدائية «لابا». وعلى هامش الورشة قال د. حمادة: عندما دعيت لتقديم هذه الورشة فكرت كثيراً قبل أن أقدم على المخاطرة، فما مدى النجاح الذي يمكن أن نصيحه ضمن الظروف التي فرضتها جائحة الكورونا، التي جعلتنا نغلق على أنفسنا الأبواب وجعلت شاشة الكمبيوتر هي نافذتنا الوحيدة على العالم؟ وما إمكانية التفاعل مع المشاركين ضمن هذه الورشة؟ ومن أجل الإجابة على هذه الأسئلة كان لابد من المغامرة وهكذا كان. كانت الساعة الأولى بمنزلة جسد النضج ثم توالى الساعات ليبلغ التفاعل ذروته في اليوم الثاني، حيث اتفقتنا