



أكد أن رسالته إلى سمور رئيس مجلس الوزراء ليست شكوى بل تظلم من إنسان

عبد اللطيف البناي لـ «الأنباء»:

هيئة الإعاقة «صفت حسابي».. والذنب هو ذنبي!

فوق الـ 65 المفروض بحولونهم للمسنين ما يقبلونهم ويصرفون لهم راتب ويعطونهم شهادة إعاقة وبعد سنين يرجعون للقانون اللي راكمته وما عملوا فيه ويسحبون الرواتب اللي صرفوها باثر رجعي واللي تراكت وصارت آلاف، ما ذنب المعاق إذا الخطأ من الهيئة العامة لشؤون الإعاقة وليس خطأ المواطن صاحب الإعاقة! واختتم الشاعر المخضرم عبداللطيف البناي، الذي أصبحت اعاقته شديدة ولا يستطيع المشي حالياً، قائلاً: هذه رسالة إلى سمو رئيس مجلس الوزراء الموقر ليست شكوى بل تظلم من إنسان تضررت كثيراً بعد أن تم «تصغير حسابي» لدى هيئة الإعاقة بسبب هذا الإجراء التعسفي بحق وبحق غيره من إخوانه المعاقين.. فهل من مجيب؟!

من سن 65 إلى ما فوق يسحب دون مراعاة ولا إخطار أو اتفاق مع المعاق! الشاعر المخضرم عبداللطيف البناي، وبعد هذا التصرف الذي وصفه بالإنساني لجا إلى «الأنباء» لكي توصل «تظلمه» إلى سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ صباح الخالد على هذا الإجراء التعسفي الذي يحدث في الكويت بلد الإنسانية والذي به ضرر كبير للمعاق الكويتي!! يقول البناي: الحمد لله على كل حال وعاشين ولا محتاجين بس سؤالي وينهم كل هالذمة وليش يصرفون راتب المعاق عمره فوق 65 سنة والحين يسحبون الرواتب باثر رجعي والله حرام وفوضى، والمطلوب حل سريع بالتعاون مع جميع المؤسسات لمصلحة المواطنين المعاقين! ويضيف: يعني اللي قدموا للإعاقة

بالإضافة إلى عدد من المسرحيات الغنائية، وحتى يومنا هذا يعطي وسأحتنا الغنائية بكلماته العذبة على الرغم من إعاقته الجسدية الدائمة وفق شهادة الهيئة العامة لشؤون الإعاقة، إلا أنه لم يبخل على وطنه بشيء في يوم من الأيام ومتواجد في جميع مناسباته لدرجة أنه أهدى عدداً من الأغاني إلى التلفزيون من دون مقابل وذلك من خلال رسالة من هاتفه إلى الوكيل المساعد لقطاع التلفزيون الحالي سعود الخالدي. هذا الفارس بعد هذه الرحلة الطويلة لإبراز الأغنية الكويتية يعاني حالياً كغيره من إخوانه المعاقين الكويتيين الذين فجأة وبدون مقدمات تسحب أرصدهم من البنوك بحجة أن فوق الـ 65 سنة ليس معاقاً وإنما مسن، وعلى ذلك كل من صرف له راتب خلال هذه الفترة

مفرح الشمري

@Mefrehs

الشاعر الغنائي المخضرم عبداللطيف البناي، أحد أبرز فنانين الكلمة الكويتية المغناة، وأحد الشعراء الذين ساهموا بشكل كبير في تطوير الأغنية الكويتية الحديثة ونقلها من محيطها الإقليمي إلى العالم العربي وساهم في شهرة نجوم الأغنية الكويتية رباب عبد الكريم عبدالقادر ونبيل شعيبل وعبدالله الرويشد والراحلة رباب ونوال بالإضافة إلى المطربة الإماراتية أحلام وغيرهم من المتواجدين في الساحة. وعلى مدى أكثر من 50 عاماً في الساحة الغنائية قدم الشاعر المخضرم عبداللطيف البناي أكثر من 700 أغنية عاطفية ووطنية ومناسبات وأوبريتات

غازي حسين: تجاوزت آلام الديسك



أحمد الفضي

أنهى الفنان القطري غازي حسين كل الفحوصات الخاصة بآلام الظهر التي كان يتعرض لها في الفترة الماضية واستوجب عليه أخذ الراحة لعدة أيام قبل العودة للمراجعات الطبية التي انتهت بعلاجه من ألم الديسك دون القيام بجراحة الظهر واستقرار حالته الصحية. ومن جانبه، وجه الفنان غازي حسين شكره وتقديره لملائه الفنانين وأصدقائه من خارج الوسط الفني وكذلك جمهوره ممن تواصلوا معه أثناء معاناته مع ألم الظهر الناتج عن الديسك وخضوعه لجلسات علاجية، موضحاً أنه سعيد بتواصل زملائه وجمهوره خلال تلك الأزمات عن طريق الاتصال الهاتفي أو زيارته في منزله أو النشر والدعاء له من خلال حساباتهم في مواقع التواصل الاجتماعي.

التي تسبب بها استوجب علينا التعامل معه بوعي ومسؤولية مجتمعية للحد منه قبل أن تفرج من عند الله عز وجل ويكتشف علاجاً له، وهذا ما حدث في كل دول العالم وفي قطر ولله الحمد سعى المواطنون والمقيمون إلى تنفيذ هذه التوصيات لكي نكون أقل الخاسرين من الجائحة. مضيفاً أن حياته كانت عبارة عن الجلوس في المنزل ومتابعة الأخبار وأحياناً بعض الأعمال السابقة، حيث كانت المرحلة بمنزلة الجلوس مع النفس والاستعداد لمرحلة قادمة تكون أكثر نجاحاً على مستوى الحياة العملية، حيث تنتظر العودة لجميع الأنشطة الفنية والثقافية في قطر والعالم بعد زوال هذه الجائحة عن الخلق.



ريتا حايك سفيرة الحياة البرية

بيروت - بولين فاضل

وقم الاختيار على الممثلة ريتا حايك لتكون واحدة من الممثلات الـ 22 المشاركات من مختلف أنحاء العالم في وثائقي مميز لصالح مشروع رابطة الأرض الدولية بهدف نشر الوعي لحماية الحياة البرية. على خط آخر، تنتظر ريتا الانطلاق

في 20 الجاري بعرض مسلسل «من الآخر» الذي يجمعها بطولته بكل من معتصم النهار وسينثيا صموئيل وبيع أبو شقرا، وهو عبارة عن عمل واقعي بامتياز ينتمي إلى النوع الذي يمكن أن نعيشه في علاقاتنا وصرعاتنا اليومية ما يجعل كل مشاهد يتماهى مع شخصية من شخصيات العمل.

ظهر الفترة الأخيرة في «لوك» مختلف عما اعتدناه منه

ميثم بدر: «مسوي حركات علشان مسلسلي الجديد»

هؤلاء لن يستمروا طويلاً في الوسط الفني.. ولكل شخصية «طبايع» وستايل خاص بها

هلي، مانيكان، رقم الحظ 7، وكيف استطاع ان يقنع الجمهور بها، قائلاً: لكل شخصية «طبايع» وستايل خاص بها، لذا أحاول الوصول إلى بث الروح فيها بالمناقشة مع المخرج والمؤلف، بالإضافة إلى أنني اهتم بأدق التفاصيل في كل دور أجسده، وهذا يصنع الفارق واطهر مختلفاً في كل شخصية عن الأخرى. وحول تقمصه للشخصيات وهل تستمر معه بعد انتهاء التصوير، يقول: في العادة أتخلص من الشخصيات الهائلة التي تشبهني بسرعة، لكن «المركية» التي توجد فيها حالة نفسية تستمر معي فترة بعد انتهاء التصوير، وهو ما يجعلني اجلس في المنزل لمدة أسبوع أو أكثر حتى أتخلص منها ومن تأثيرها علي، مستطرداً: «الله يعين الأهل في البيت لأنهم مستحملين شغلي من حيث التحضير في بداية أي عمل فني أشارك فيه، مروراً بفترة التصوير، وأخيراً بعد نهاية مشاهدي».

وأضاف: مرات كثيرة أكون عصيباً ومتوتراً، لكن الأهل يساعدونني بشكل كبير للوصول إلى طموحاتي وتحقيق ما أصبوا إليه في الوسط الفني، ورائعاً استشير اخوتي في أعمالهم واستفيد من آرائهم ونقدمهم، فهم لا يجاملونني ويهمهم مصالحتي، وفي الأمور الفنية أستعين بأخي علي بدر لأنه مخرج واشتغل مع المخرج محمد بنعام الشمري ولديه خبرة. ويسأله عن بعض الفنانين الذين يعتمدون على أنفسهم فقط ولا يستشيرون أي أحد بسبب ثقتهم الزائدة عن الحد زو بمعنى آخر غرورهم، أجاب: هؤلاء لن يستمروا طويلاً في الوسط الفني ومع مرور الأيام سيكروون أنفسهم و«مكانك رواج»، فعلى الفنان ألا تكون ثقته بنفسه عمياء، ولابد ان يستمع للآخرين ويثق نفسه بشكل عام.

عبد الحميد الخطيب

حالة من التحدي تمتلك النجم ميثم بدر، خصوصاً إذا ما واجه مجموعة شخصيات مختلفة في أكثر من عمل درامي في وقت واحد، مستخدماً مهاراته التمثيلية التي يحاول باستمرار تطويرها سواء بالاطلاع على تجارب الآخرين أو من خلال تثقيف نفسه بالقراءة، ولا يقتصر الأمر على ذلك فهو يحدد أهدافه بدقة، ويضع نصب عينيه طموحه في تقديم رسالة فنية هادفة، وثابت أن الفن ليس نوعاً من الرفاهية بل تعب وجهد مثابرة لتقديم إنتاج إبداعي يترك أثراً لدى الجمهور لفترة طويلة من الزمن. ميثم ظهر بالفترة الأخيرة في «لوك» مختلف عما اعتدناه منه، وهو عبارة عن شعر طويل ولحية، ما جعلنا نتوجه إليه بالسؤال عن سبب تركه شعره ولحيته رغم أن صالونات الحلاقة تم فتحها في المرحلة الرابعة لمواجهة فيروس كورونا، فأجاب (ضاحكاً): «أنا متعمد أخليه لأنه عاجبني هكذا». وأضاف النجم الشاب في حوار مع «الأنباء»: الموضوع ان لدي مسلسلاً درامياً جديداً سأتبدأ تصويره قريباً ويحتاج إلى ان يكون شعري طويلاً، رافضاً الكشف عن التفاصيل بناء على توجيهات الجهة المنتجة، لكنه أكد انه سيكون عملاً قوياً وفيه زخم كبير وأسماء كبيرة لنجوم مشاركين والقصة قوية والإخراج متميز. وتطرق بدر إلى ظهوره في ثلاث شخصيات مختلفة في رمضان الماضي بمسلسلات «جنة



طرح «سينغل» جديدة من كلمات ساهر وألحان الجاسر

حمد المانع: «حبيب الروح» راح وخلاني!



المطرب حمد المانع وبوستر الأغنية



الشاعر القدير ساهر

غيابي عن الغناء بسبب الدراسة وعدم وجود شركات إنتاج للألبومات

وقن تركيزه على اللون الكلاسيكي في أعماله، أوضح: منذ بدايتي وأنا أركز على الكلمة الراقية واللحن والتوزيع الحلو، باختصار أفضل الأغاني الثقيلة، خاصة أنني أرى أن الجمهور مل نوعاً ما من الأغاني الإيقاعية السريعة. وحصول دراسته الأكاديمية للموسيقى كونه يدرس مادتي صولفيج شرقي وآله العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية، وهل استفاد منها كمطرب، قال: بالتأكيد دراستي للموسيقى علمتني أشياء جديدة تهم الجيل الحالي. أما عن عودته مع الملحن الجاسر

من سبب، أهمها قلة وجود شركات إنتاج للألبومات الغنائية، بالإضافة إلى انشغالي بالدراسة الأكاديمية من الماجستير والدكتوراه على مدار 8 سنوات، حيث حصلت على شهادة الدكتوراه في الموسيقى من جامعة «الروح القدس» بليبنا، وبعدها أتجهت لتوزيع الأناشيد الدينية مع الشيخ مشاري العفاسي، مضيفاً: أول أعمالني بعد هذا الغياب الطويل كان قبل أربعة أعوام من خلال سينغل «الغياب»، وقبل سنة طرحت سينغل بعنوان «طلبلك»، والعملان من كلمات الشاعر سظام العتيبي وألحان حمد المانع.

بعد نجاحها معا قبل أكثر من 20 سنة من خلال أغنية «لا تبتعد أرجوك»، يعود المطرب حمد المانع بالتعاون مع الملحن الجاسر من خلال أغنية «سينغل» جديدة بعنوان «حبيب الروح»، من كلمات الشاعر الغنائي الكبير ساهر، وتوزيع عدنان عبدالله، وتم طرحها في «يوتيوب» الخميس الماضي.

ياسر العيلة

«الأنباء» هاتف المطرب د.حمد المانع للتعرّف منه على كواليس هذا العمل والنشاط الفني الذي يمر به في السنوات الأخيرة بعد فترة انقطاع طويلة، حيث قال: ابتعادي عن الغناء خلال هذه الفترة يعود لأكثر