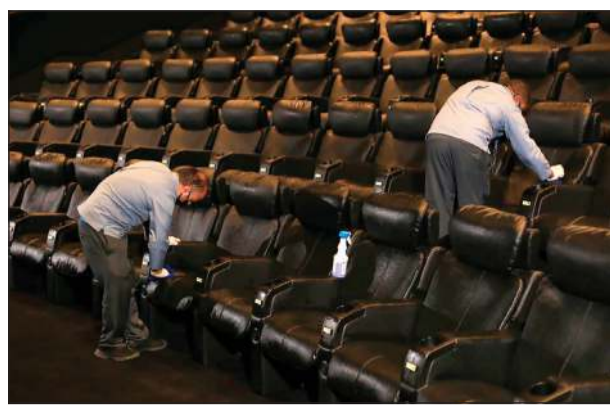




تعقيم كافيتريا السينما



تعقيم كراسي قاعة العرض



تعقيم أدق التفاصيل

خصّ «الأنباء» بصور تعقيم دور العرض في «سينسكيب»

الغانم: السينما مصدر الترفيه الأول والأكثر أماناً

«سينسكيب» لها دور في دعم الاقتصاد وأصحاب المحاولات الجادة □ المنصات الإلكترونية لن تكون بديلة لدور العرض □ صناعة السينما في الكويت تحتاج إلى صندوق دعم تحضنه الدولة

قبل شركة السينما الكويتية الوطنية «سينسكيب» لتبني الأعمال السينمائية الكويتية حتى تنتشر بشكل أكبر، قال الغانم: منذ بداية عملنا في الهيئة التنفيذية لمجلس إدارة الشركة ونحن ندعم بكل ما نستطيع، والاعوان في مجال السينما الكويتية بشكل خاص والسينما الخليجية بشكل عام يعلمون جيدا أننا ندعمهم سواء عن طريق العرض السينمائي أو عن طريق مساعدتهم في التوزيع او حتى عن طريق التسويق، وهذه أمور مهمة جدا ويعلمونها جميعا، صحيح أننا شركة قطاع خاص ويهمننا الربح المادي لكن يهمننا أيضا ان يكون لنا دور في دعم اقتصادنا وشبابنا أصحاب المحاولات الجادة في صناعة سينما كويتية، لأن السوق الكويتي هو الأولى لتحقيق إيرادات لكي يستطيع المنتجون استرداد ما تم صرفه على إنتاج هذه الأفلام، لذلك شركة السينما الكويتية لا تبخل عليهم بأي شيء يمكن يساعدهم على الاستمرارية.

دور العرض، وقد يكون لها تأثير لكنه جانبي مؤقت التي ان تعود الأمور إلى نصابها بعد هذا الوقت، اعتقد ان السينما ستعود لها زهوتها المعتادة لأنها في الأخير هي مكان ترفيهي للجمهور لا يمكن ان يحل محله مسرح منزلي توضع فيه منصات مثل «نتفلكس» و«OSN» وغيرهما، وسيظل التردد العالي «العشاء والسينما» طول عمره مصدر الترفيه الأول لرواد السينما على مستوى العالم.

أما عن توقعاته ورؤيته لشكل السينما ما بعد «كورونا»، فقال: سنحتاج الي سنتين على الأقل حتى تعود المياه إلى مجاريها بشكل طبيعي والى ما كانت عليه قبل «كورونا»، لأن ثقة الناس بالوضع الصحي الآمن في السينما أو غيرها من الأماكن المغلقة قد يأخذ بعض الوقت، بالإضافة إلى أن تأثر الإنتاج السينمائي خلال هذه الأزمة كان سيئا وسينعكس على السينمات، لذلك شكل السينما سيتعافى لكنه سيحتاج إلى

الدول بإغلاق دور العرض حالنا حال قطاعات اقتصادية كبيرة على مستوى العالم، وإن شاء الله نتخطى هذه المرحلة الخطيرة في تاريخ صناعة السينما.

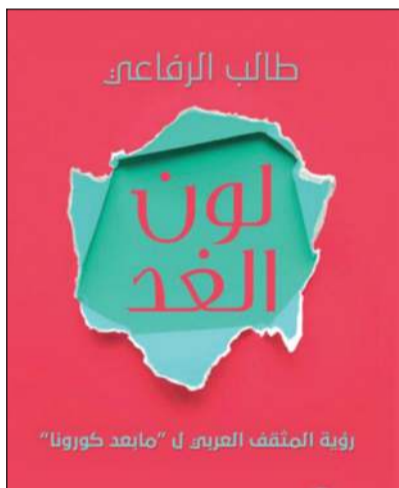
وحول توقعه عودة الحياة إلى السينما في الفترة المقبلة، قال: إلى الآن لا يوجد شيء رسمي بخصوص العودة لكننا نأمل خيرا، وهناك تنسيق بيننا كـ «سينسكيب» والجهات الصحية في البلاد، خاصة أننا في فترة الإغلاق بذلنا جهودا كبيرة في التطوير من أنفسنا وبشكل دوري، وعمل الاحتياطات الصحية اللازمة من تأمين وتعقيم دور العرض حتى اذا فتحتنا يكون الجميع مرتاحا ومطمئنا للإجراءات الاحترازية، وكل ذلك تم من خلال خطط مدروسة بدقة حول كيفية إعادة افتتاح هذه السينمات، وأنا وكل زملائي في شركة السينما الكويتية الوطنية نعمل على قدم وساق مثل خلية

حوار - ياسر العيلة

اعتبر نائب رئيس مجلس إدارة شركة السينما الكويتية الوطنية «سينسكيب» هشام الغانم ان مقولة «ان عالم السينما وجد نفسه فجأة وقد أصبح يتعالم بسبب أزمة فيروس كوفيد-19» تعبير مبالغ فيه، وقال: السينما على مستوى العالم واجهت في السابق أزمات كثيرة تاريخيا من حروب وأزمات ومشاكل اقتصادية ولم تغلق أبوابها لكن «كوفيد-19» استطاع إغلاقها فترة طويلة غير انها قادرة على العودة بقوة. وعن حال شركة السينما الكويتية «سينسكيب» في ظل أزمة كورونا الحالية؟ قال الغانم لـ «الأنباء»: كان ودي أطمئنتكم، لكن حالنا مثل حال كل شركات العرض السينمائي على مستوى العالم، فالضرر كبير جدا لأنه لم تكن هناك حلول أمامنا مع بداية الأزمة «يا نفتح دور العرض، أو نغلقها، فكان الخيار الآمن هو خيار جميع

كتاب يرصد رؤية المنقف العربي لما بعد «كورونا»

«لون الغد».. جديد طالب الرفاعي



غلاف الكتاب



الأديب طالب الرفاعي

يدون الرفاعي أهم الأفكار والرؤى والتوقعات التي دارت في ذهنه المفكر والمبدع العربي، ويعقد صلة بين ذلك وبين آراء وقراءات المفكرين والسياسيين العالميين أمثال: هنري كيسنجر، ونعوم تشومسكي، وتوماس فريدمان، ويوشكا فيشر، ويوفال هراي، ويربط ذلك كله بأهم المواقف التي جاءت على لسان الساسة العالميين أمثال الرئيس الأميركي دونالد ترامب، والرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، ورئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون. ليصل في المحصلة إلى ثلاث قضايا شكلت لهم الأهمية والأساس في تفكير المبدع والمفكر العربي وهي: أولاً، حال الإنسان العربي، ثانياً، السيادة العالمية، ثالثاً، الفكر والثقافة والإبداع.

عن دار ذات السلاسل في الكويت، ويعقد (350 صفحة) من القطع المتوسط، أصدر الأديب طالب الرفاعي كتابه الجديد «لون الغد».. رؤية المنقف العربي لما بعد كورونا»، وإذا كان الرفاعي قد عرف بكونه قاصاً وروائياً عربياً وأستاذاً زائراً لتدريس مادة «الكتابة الإبداعية»، فإنه في إصداره الجديد يحاكي ويرصد ويوثق للفكر العربي، وذلك عبر الوقوف على رؤية وتوقع 88 مفكراً ومبدعاً ومثقفاً عربياً، ينتمون لـ19 قطراً عربياً عما سيكون عليه العالم بعد جائحة كورونا.

تقسم الرفاعي إجابات المشاركين إلى ثلاث فئات: المتفائلون بعدد 19 مشاركاً، والمتشائلون بعدد 45 مشاركاً، وبالوقوف أمام كل فئة



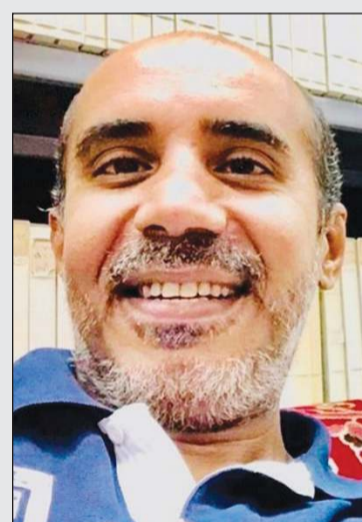
إبراهيم الزدجالي: مشتاق للدراما الكويتية

أحمد الفضلي

أكد الفنان العماني إبراهيم الزدجالي لـ«الأنباء» انه لا يوجد سبب معين لغيابه عن الدراما الكويتية في السنوات الأخيرة، مؤكداً ان الكويت وتحديداً المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت هو من صنع موهبة إبراهيم الزدجالي والمشاركة في الاعمال الكويتية اظهرت اسمي وقدراتي الفنية، والكويت لها فضل كبير على أغلب فناني الخليج وأنا اشعر باشتياق كبير للعودة والمشاركة في الدراما الكويتية خصوصاً وان الغياب استمر لقرابة الثمانية اعوام، وفيما يتعلق بمشاركته المستقبلية ذكر الزدجالي انه حالياً في فترة استراحة اجبارية وفي الوقت ذاته يرى انها استراحة مستحقة لكونها جاءت بسبب الأوضاع الحالية التي يعيشها العالم بسبب فيروس كورونا ومستحقة لكونها اتت بعد مشاركته في ثلاثة اعمال دفعة واحدة في العام الماضي وكانت متنوعة ما بين اعمال سعودية واماراتية.

أغنية من إنتاج تلفزيون الكويت

«شكراً» لأطباء العالم والصفوف الأولى



مفرح الشمري

بعد عودة الحياة لطبيعتها في البلاد، لابد من شكر كل الجهود التي ساهمت في وصولنا لهذه المرحلة بعد انتشار جائحة كورونا، فمنذ نهاية شهر فبراير وحتى يومنا هذا لم تتوقف جهود الصفوف الامامية للحد من انتشار هذا الوباء والحفاظة على صحة المواطنين والمقيمين على ارض الكويت المعطاءة.

الشاعر عبدالله المرشد كتب كلمات جميلة بحق هؤلاء الأبطال ليقول من خلالها «شكراً» من القلب على جهودكم للمحافظة على صحة المواطنين والمقيمين في الكويت، ولأن هذه الكلمات جميلة لحنها المرشد ووزعها موسيقياً المايسترو د. راشد عبدالله النويشير وغنتها الواعدة شهيد تقي بإحساس جميل، وتصدى لانجازها تلفزيون الكويت وهي بمنزلة باقة شكر وامتنان لجميع اطباء العالم الذين يواجهون هذه الجائحة.

تقول كلمات الأغنية: شكراً لأطباء العالم شكراً.. شكراً شكراً شكراً للصف الامامي الاول.. شكراً شكراً شكراً شكراً لأبطال الملاحة شكراً.. برا وجوا وبحرا لكم منا جزيل الشان.. جزيل الشان لكم منا.



المايسترو د. راشد النويشير

جومانا مراد: هذا أصعب مشهد في «مدرسة الحب 3»!

أعربت الفنانة جومانا مراد عن سعادتها البالغة بنجاح الحلقات الأولى من مسلسل «مدرسة الحب 3»، والذي يعرض على قناة «با هلا الأولى»، التابعة لشبكة OSN، بمشاركة نخبة مميزة من نجوم الدراما في مصر والعالم العربي، وذلك بعد فترة طويلة من التأجيل.

وقالت جومانا في تصريح صحفي: إن ردود أفعال الجمهور فاقت توقعاتها، خاصة بعد انهيار عدد كبير من الجمهور بالبكاء بسبب أحد المشاهد، وأنها تتابع جميع التعليقات عبر حساباتها الشخصية وتتفاعل معهم بشكل كبير، خاصة جمهورها الذي يهنتها بنجاح العمل، مشيرة إلى أنها أول ممثلة عربية تنتج مسلسلاً كبيراً بذلك الحجم، وأنها تحب ان تبحث عن كل ما هو جديد ومتميز في كل ما تقدمه من حيث أدوارها وأعمالها، مضيفة: أصدقاء المسلسل كانت في غاية الروعة، وذلك بعدما عرضت أغنية «قلبي وقع» للفنانة كارول سماحة، والتي صنعت خصيصاً من أجل المسلسل، وهي من كلمات الشاعرة سهام شعشعاع والحن الموسيقار محمد رحيم، وسعيدة بوجودها ضمن العمل.

وأردفت قائلة: نجاح أي عمل سببه قصته، ومسلسل مدرسة الحب حقق نجاحاً كبيراً بشهادة من الجمهور الذين أوصحوا أن قصة المسلسل التي كتبها المؤلف معتز فتحة كانت في غاية الروعة والجمال، والتوليفة التي صنعها كانت مميزة، وهو من الأعمال التي ستجعل الجمهور يتذكرها بعد فترة طويلة.

وكشفت جومانا عن أصعب مشاهد المسلسل حيث قالت: مشهد موت «مراد» في الحلقة الرابعة ومشهد النهاية، ونجاح المسلسل له عدة زوايا من بينها إبطال العمل أبرزهم النجم خالد الصاوي، أمير كرارة، الراحل فاروق الفيشاوي وغيرهم، وتميز مصطفى قمر في الغناء بالمسلسل لأول مرة باللهجة اللبانية، موضحة أنها تقلق من كل عمل تقدمه لكنها تطلب التوفيق من الله.

