كتب وأنتج «بحبك يا بيروت» وغناها عمر حايك

علي كحيل لـ «الأنباء»: الله يعين لبنان..والله يعز الكويت

مفرح الشمري
@Mefrehs

عندما يعشق الإنسان شخصا يحاول مرارا الحفاظ عليه ويخاف عليه من أقل الأشياء، فما بالك بمن يعشق وطنا ويشتاق إليه دائما، هذا بالفعل ما ينطبق على م.علي كحيل اللبناني المولود بالكويت والذي أتى والده إليها في الستينيات فأحبها، وعشق علي الخاص أيضا هو لمدينة بيروت عاصمة بلده التي زارها مع عائلته في الفترة ما بين 1970 و1975 وبعد وقوع الحرب رجع الى الكويت ليمارس حياته في الكويت التي يحبها ويحب مواقفها العربية الأصيلة.

م.علي كحيل ليس بشاعر متفرغ وإنما يحب الكتابة والقراءة كثيرا، فوجد في جائحة الكورونا ضالته بممارسة هوايته في الكتابة للتعبير عما يدور حوله من قضايا سياسية أو اجتماعية، فقرر فتح حساب له خاص عبر موقع الانستغرام يضع فيه كل ما يكتبه أو ما يجول بخاطره بأسلوب جميل وبمفردات اجمل غير مستهلكة اطلق عليها اسم «خواطر» فوجدت هذه الخواطر تفاعلا كبيرا بين متابعي الحساب.

م.علي كحيل

وبعد ما حدث انفجار مرفأ بيروت كتب م.علي كحيل خاطرة جميلة عن بيروت وعشقه لها بعنوان «بحبك يا بيروت» يقول فيها «كل ما بحاول انسى.. بتذكرها أكثر.. وكل ما بحاول اقسى.. دمعي بيفضحني اكثر.. ولما حاول أهجر.. بلاقي حالي راجع وأكثر..شو قصة قلبي..متعلق فيكي..وبحزنك صار متعلق أكثر.. بحبك يا بيروت.. بحبك مثل أولادي واكثر.. ومهما دمروكي..راح أرجع أبنيكي أكثر».

المطرب عمر حايك

هذه الخاطرة الجميلة لاقت صدى طيبا، فقرر م.علي كحيل إنتاجها وتسجيلها كأغنية لمعشوقته «بيروت» وغناها المطرب عمر حايك وطرحت قبل يومين بمواقع التواصل الاجتماعي، وهي اغنية تحمل بين طياتها مشاعر صادقة وأحاسيس عاشق لمعشوقته التي يتمنى ان تعود إلى عصرها الذهبي.

وعلى الرغم من عشق م.علي كحيل مدينة بيروت إلا انه لا يخفي حبه الخالص للكويت وأهلها والتي وصفها بـ «الجوهرة» الثمينة بين بلدان الدول العربية، هذا الحب والولاء لأرض احتضنته ولد عنده خاطرة جميلة يتغزل من خلالها بالكويت حيث كتب في مطلعها «صباحك خير يا كويت..صباح العز والمجد.. والأمن اللي في كل بيت.. صباحك خير يا أحلى بلد.. فيك ربينا درسنا وكبرنا.. فيك شفنا الخير والولد».

أحاسيس جميلة تحملها خواطر م.علي كحيل للتعبير عن حب الأوطان بكلمات جميلة وقليلة تحمل بين طياتها الحب والولاء والإخلاص لوطنيه لبنان والكويت، والذي تمنى للأول من خلال «الأنباء» بأن «الله يعينه» والثاني بأن «الله يديمه ويعزه».

من مشاهد كليب الأغنية

لمشاهدة الفيديو

إطلاق معرض «الكاريكاتير في زمن الكورونا» اليوم

بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، تطلق جمعية الكاريكاتير الكويتية اليوم (الثلاثاء) معرضها الافتراضي المشترك بعنوان «الكاريكاتير في زمن الكورونا» ويستمر حتى 16 الجاري.

إلى ذلك، أكد أمين عام المجلس كامل العبدالجليل أن إقامة هذا المعرض تأتي تنفيذا لسياسة الأمانة العامة في استمرار التواصل مع الجمهور بالوسائل الافتراضية كما بدأها منذ الفترة الأولى لاجتياح وباء كورونا العالم، حيث اعتمد المجلس العديد من الفعاليات الفنية والثقافية بهذه الطريقة مواكبا للعديد من دوائر الثقافة والفكر في المنطقة العربية والعالم.

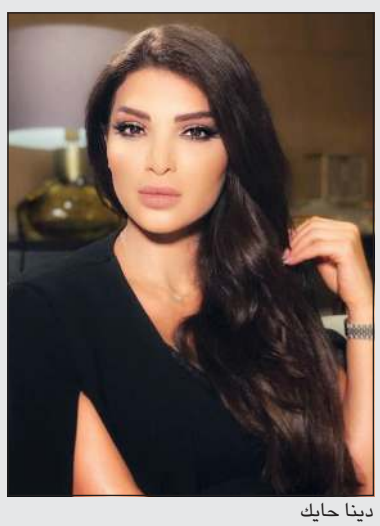
أمين عام المجلس الوطني كامل العبدالجليل

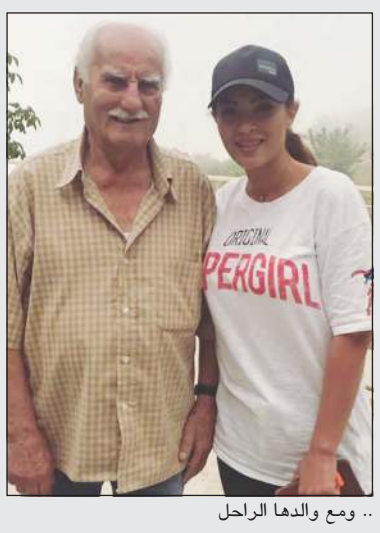
وأضاف بقوله: «نحن نؤمن بأن دور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أساسي في ظل هذا الوباء العالمي وأن استمرار تقديم رسالته الثقافية واجب حضاري وإنساني تجاه جمهوره في الكويت وخارجها».

رئيس جمعية الكاريكاتير الكويتية الزميل محمد ثلاب

من جانبه، قال رئيس الجمعية الكاريكاتير الكويتية الزميل محمد ثلاب، إن المعرض يقام برعاية كريمة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ويتكون من 70 لوحة فنية تعبر عن أزمة كورونا وترصد الحياة التي عاشها العالم من الحظر المنزلي واتباع تعليمات السلطات الصحية واعتماد سياسات الحظر الجزئي. وأضاف: «يشارك في المعرض 25 فنانا من أعضاء الجمعية بينها لوحات شكر للصفوف الأولى على جهودهم للحد من انتشار جائحة كورونا، وستكون هناك ورش عمل وحلقات نقاشية افتراضية».

تعازينا لدينا حايك


دينا حايك


.. ومع والدها الراحل

فجعت المطربة اللبنانية دينا حايك بوفاة والدها جان عيد بوجرجس الذي نعته بكلمات مؤثرة من خلال حساباتها على شبكات التواصل الاجتماعي.

وقالت دينا في تعليقها على صورة جمعتهما: «رح اشتقلك يا قطعة من قلبي يا بابا، نفسك بالسما يا عمري انت بحبك يا كل الدني».

ونشرت دينا حايك نعي العائلة الذي تضمن إقامة صلاة الجنازة الاثنين «امس» في كنيسة سيدة النجاة في لبنان.

تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى المطربة دينا حايك لوفاة والدها، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

«لابا» نظمت أول ورشة عربية لتعليم «السينوغرافيا» عن بُعد ضمن «الملاذ المسرحي 2»

الهاجري: النتائج فاقت المتوقع

اختتم د.خليفة الهاجري ورشة تصميم السينوغرفيا ضمن «الملاذ المسرحي 2» الذي تنظمه أكاديمية الفنون الأدائية «لابا».

أقيمت الورشة على مدى عشرة أيام على منصة زووم وركزت على مفاهيم السينوغرافيا النظرية وكيفية تدريب المنتسبين على تصميم كل عناصر المشهد المسرحي، من ديكور وإضاءة وأزياء، بالإضافة إلى المهارات التقنية في قراءة النص المسرحي، وتحويل المشهد من صورته المكتوبة إلى صورة حية ملموسة، تحاكي الواقع بدقة واحترافية، كما تم تطبيق هذه المهارات عمليا على مسرحيات عالمية مختارة، تعاون المنتسبون في تنفيذها.

ليست السينوغرافيا مجرد ورشة تقنية بل هي رحلة إبداعية بين الخط واللون والضوء والكتلة والتكوين. وأكد د.خليفة الهاجري أستاذ السينوغرافيا في المعهد العالي للفنون المسرحية وعضو المجلس التنفيذي في «لابا» أن هذه أول ورشة سينوغرافيا «بالتدريب عن بعد».

وأضاف: للمرة الأولى في العالم العربي يتم تقديم برنامج تدريبي عملي في سينوغرافيا المسرح، بكل ما تحمله الكلمة من معاني التعليم الافتراضي المحاكي للواقع بدقة متناهية، وهي جزء من جهود لابا لتجاوز أزمة وباء كورونا خصوصا أن قطاع المسرح من أشد القطاعات تضررا حول العالم، ومنذ الوهلة الأولى قام مجلس إدارة لابا التنفيذي بوضع خطط واستراتيجيات في قطاع التدريب النوعي في الفنون عامة والمسرحية خاصة تمخض عنها الملاذ المسرحي الثاني الذي احتضن ورشة السينوغرافيا ضمن ورش نوعية أخرى.

د.خليفة الهاجري مع المتدربين في الورشة على منصة «زووم»

وأشار الهاجري إلى مشاركة متدربين من أربع دول عربية، وهي: الكويت وسلطنة عمان ولبنان وسورية، والذين التزموا بالتعليم على مدى عشرة أيام في برنامج نظري وتقني تجربة مختلفة خصوصا في مجال يغلب عليه الطابع العملي والتقني. كذلك إقبال وتفاعل المتدربين بحماس كبير مكننا من معالجة الصعوبات وتجاوزها بطريقة سلسة.

وتابع: تدرجت الورشة خلال مراحلها من الجانب التاريخي والتنظيري والفلسفي لفن السينوغرافيا بعناصره المختلفة، مرورا بتمارين تأهيلية عملية في فن التصميم والتنفيذ الهندسي وصولا إلى المشروع النهائي وهو عمل تصميم مسرحي متكامل للمسرحية الاستعراضية الشهيرة «كاتس» لمؤلفها توماس ايليوت ويعود التأليف الموسيقى للشهير والمبدع لأندرو ويبر، وهو أيضا مؤلف مسرحية «شبح الأوبرا».

حول تفاصيل المشروع النهائي قال الهاجري: تم تكليف كل متدرب بصفته مصمم سينوغرافيا بعمل تصميم للعرض وتنفيذه بمجسمات مصغرة بمقاييس معمارية وهندسية للمسرحية. ويرجع سبب اختيار المسرحية إلى ملاءمتها الفنية والتقنية لروح ومحتوى الورشة، حيث تميزت بثراء المصادر التي تناولت العمل بالتحليل والنقد والدراسات الفنية. كذلك لاحتوائها على كثافة في توظيف تقنيات المسرح التي شملت جميع عناصر السينوغرافيا في تصميم الديكور والإضاءة والأزياء والمؤثرات الخاصة والمكياج. وأطلقنا العنان لأطروحات المتدربين بما يتلاءم مع بيئة العمل.

وأضاف: النتائج فاقت المتوقع بحسب ما تم تأسيسه من منهج تدريبي تواءم مع المرحلة الحالية، حيث ذللنا أغلب العراقيل التقنية من خلال تراكم الخبرة في هذا النوع من التعليم كونه مكثف.

جانب من التصاميم

الجسمي والنمر مع الفنان القدير محمد جابر في مسلسل «أم هارون»

الجسمي: «أم هارون» وضعني في ورطة

أحمد الفضلي

«إن شاء الله أزمة وتعدي».. بهذه الكلمات علق الفنان والمنتج الإماراتي احمد الجسمي، موضحا أن الأزمة كانت لها آثار كبيرة على أي منتج أو فنان خليجي أو عربي وكذلك عالمي لكونها كانت أزمة عالمية وما قلل من خسائرها أنها جاءت قبل رمضان بفترة قليلة واستمرت لما بعد رمضان لثلاثة اشهر أو أربعة، وغالبا ما تكون هذه الفترة بمنزلة استراحة محارب للعاملين في الدراما الخليجية، موضحا ان الأزمة بدأت بالتراجع في الامارات بالفترة الحالية وهذا ما يدفعنا كمنتجين أو فنانين لدخول مرحلة الاعداد حاليا، حيث أعتكف على قراءة عدد من النصوص للاستعداد للمرحلة المقبلة من خلال تجهيز أعمال قد ترى النور في رمضان المقبل.

وفيما يتعلق بنوعية الأعمال التي قد ترى النور لاحقا، ذكر الجسمي من خلال اتصال هاتفي مع «الأنباء» من مقر إقامته في دولة الإمارات، أنه يتوقع نقلة نوعية في الفترة المقبلة على مستوى ما يقدم في الدراما الخليجية خصوصا في ظل التطور الذي يشهده العالم العربي والعالم ككل في مسألة ما يطرح من قضايا في الأعمال الفنية خصوصا الأعمال الدرامية وكذلك طريقة تنفيذ الأعمال، مضيفا أن التطور لابد أن يكون مسؤولية الجميع في الوسط الفني بدأ من الكاتب ثم المنتج ثم المخرج وصولا للفنان أو أي فرد من أفراد طاقم العمل، وفي حال استمرار النصوص التقليدية والإنتاج المتواضع أو الأداء الاعتيادي للفنانين لن نجد من يتابعنا في السنوات القادمة خصوصا في ظل التطور التكنولوجي حاليا.

وعن ردود الأفعال التي رصدها مسلسل «أم هارون» وتأثيرها على عمله كمنتج أو ممثل في الفترة القادمة، أفاد الجسمي بأن النجاح الذي حققه مسلسل «أم هارون» ورطني كممثل ومنتج ووضعني وبقية فريق العمل أمام تحد كبير في مسألة ماذا سنقدم في الفترة القادمة وهل سيكون بحجم ما حققه مسلسل «أم هارون»، متمنيا ان يجد في الفترة القادمة عمل بمكانة وقوة مسلسل «أم هارون» يرضي جمهوره ويسهم في نسيانهم الأيام الصعبة التي مر بها أبناء الخليج بسبب جائحة كورونا.