



دينا الشربيني.. «ثانية واحدة»!

مسلسلات الإقتباسات العالمية. وبعد أن عقدت دينا ومسؤولو المسلسل جلسات عمل مع الباجوري لإقناعه، خاصة أنه لم يقدم أعمالاً درامية منذ فترة كبيرة، بسبب انشغاله بالسينما الذي منعه من الدخول في المنافسة الدرامية، حيث أبدى الباجوري رغبته في خوض غمار التجربة، إلا أنه طلب بعض الشروط في العقود حتى يتم التعاقد، إذ يدرس حالياً صناعات المسلسل تلك الشروط، من أجل الاتفاق من عدمه، ليضع دينا في ورطة الانتظار والتأخير في بدء تصوير العمل في حالة رفض القائمين على المسلسل التعاقد مع الباجوري والبحث عن مخرج آخر.

تصور الفنانة دينا الشربيني حالياً فيلم «ثانية واحدة» مع نجم «مسرح مصر» مصطفى خاطر، وإخراج أكرم فريد، كما أوشكت على الانتهاء من تصوير دورها في فيلم «30 مارس»، مع خالد الصاوي، أحمد الفيشاوي، وأسماء أبو اليزيد. من جانب آخر، بعد أن أعلنت الفنانة دينا الشربيني بدء تحضيراتها مبكراً لمسلسلها الجديد الذي تخوض به سباق الدراما الرمضاني القادم، وأن صناعات المسلسل دخلوا في مفاوضات جادة مع المخرج هادي الباجوري بعدما أبدت دينا رغبته في التعاون معه، خاصة أنها ترغب في تقديم عمل درامي ينتمي لنوعية



أكد لـ «الانباء» أن صحته «عال العال».. وأن «دينار نصيب مختار» في عهدة تلفزيون الكويت

جوهر: الناس صاروا خبرة مع «كورونا»

أحمد الفضلي

معرفته تامة بأضراره وباتوا على استعداد تام للتعامل مع هذا الفيروس دون اللجوء للإجراءات التي تفرضها الدولة حالياً والتي قد تتسبب في قطع أرزاق عدد كبير من عامة الناس، خصوصاً أن الكويت تعيش فترة حظر جزئي في المساء للحد من الدواوين ومنع إقامة الأعراس التي هي من الأساس ممنوعة، موضحاً أنه يقترح إلغاء هذا الحظر وترك الأمور اعتيادية، والمواطنون والوافدون يدركون حجم مسؤولياتهم في التعامل مع العدوى الخاصة بهذا الفيروس.

وعن إمكانية العودة للإنتاج الفني، أفاد جوهر بأن الأجواء حالياً في الكويت لا تساعد في عودة الحركة الفنية لكن الأمور قد تتحسن في الأيام القادمة، ففي أي وقت قد تصدر قرارات من الحكومة تسهم في عودة الإنتاج الفني، أو غيرها من الأمور التي أوقفها «كورونا»، وأنا أفضل حالياً الانتظار والمتابعة لما تستسفر عنه الأيام القادمة.

وفيما يتعلق بمصير آخر أعماله الفنية مسلسل «دينار نصيب مختار»، ذكر جوهر أن العمل بات في عهدة تلفزيون الكويت، فقد تم إنتاجه والانتهاج من كل الأمور بالتوقيت الذي سبق أن حدد له، وحالياً هو على تواصل مستمر مع مسؤولي تلفزيون الكويت ممن أكدوا له أن العمل سيعرض في الأيام القادمة، وأن الظروف التي مرت بها البلاد ساهمت في تأجيل العرض لأكثر من مرة، وهذا الأمر سبق أن تكرر بعدة أعمال أخرى.

أنهى الفنان القدير أحمد جوهر كل الفحوصات الطبية بعد الوعكة الصحية التي تعرض لها في الفترة الماضية وأجبرته على دخول المستشفى في أكثر من مناسبة وحالياً استعاد صحته وعافيته وثبتت الفحوصات الطبية استقرار حالته وقدرته على ممارسة حياته الطبيعية وكذلك العودة إلى العمل الفني بعد فترة توقف ليست بالطويلة حيث كانت آخر مشاركة فنية للقدير أحمد جوهر في مسلسل «دينار نصيب مختار» الذي صور العام قبل الماضي لكنه لم يعرض حتى هذه اللحظة.

بدوره، وجه جوهر خالص شكره إلى جميع من سأل عنه في الفترة الماضية من زملائه الفنانين والجمهور من خلال زيارته أو الاتصال الهاتفي أو من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكداً أنه سعيد بتواصل زملائه وجمهوره فهذا يعد ثروة حقيقة لأي فنان، فالتواصل والسؤال والدعاء للشخص عند حدوث أي مشكلة أو عارض صحي شيء يشعر الفنان بالسعادة.

وأضاف جوهر أن صحته حالياً بفضل الله «عال العال» ويمارس حياته الطبيعية، وأنه يحتاج إلى فحوصات ومراجعات طبية ما بين فترة وأخرى كإجراء طبي اعتيادي، مضيفاً أنه ينتظر بفارغ الصبر العودة من جديد إلى عمله في المجال الفني لكونه لا يشعر بالحياة دون العمل في المجال الذي أحبه وعمل فيه طوال السنوات الماضية.

وفيما يتعلق بحياته في ظل أزمة كورونا، ذكر جوهر من خلال حديثه لـ «الانباء» أنه يشعر بأن أغلب المواطنين والمقيمين أصبحوا ومن خلال متابعتها لكل ما ينتشر عن الفيروس على



درة: أنا اخترت الجمال

ووصلت الفنانة التونسية درة زروق توجيه النصائح لجمهورها من واقع خبرتها في الحياة، مؤكدة أن الحياة مثل الفن، مليئة بالسلبيات والإيجابيات، وما تبحث عنه سترها وتجده في حياتك الخاصة، مؤكدة أنها اختارت الجمال. ونشرت درة صورتين جديدتين من جلسة تصوير جديدة، عبر حسابها بـ «انستغرام»، وعلقت: «الحياة مثل الفن، إذا ركزت على العيوب، فهذا كل ما ستره، إذا ركزت على الجمال، فهذا كل ما ستره، اخترت الجمال»، واختار جمهورها هو الآخر الجمال، ولم يعلق على حكمته وإنما ذهبت كل التعليقات للإشادة بإطلالتها الجميلة، مع تأكيد أن الإطلالة البرونزية تزيدها سحراً وجمالاً.

نجوى: «ما تخلوا لبنان خيار»

أطلقت شمس الأغنية اللبنانية نجوى كرم صرخة مؤثرة تدعو الشباب إلى التمسك بوطن الأرز، داعية إلى الحد من الهجرة خاصة بعد الأزمات الاقتصادية الصعبة التي يمر بها، وانفجار المرفأ الذي ذهب ضحيته مئات القتلى وآلاف الجرحى. ولاقى صرخة نجوى استحسان عدد كبير من المتابعين في ظل الدعوات المؤيدة للهجرة من قبل بعض النجوم، معتبرين أنه يجب على الفنان التحلي بنفوس سماتها، والتمسك بجذور أرضها ووطنها الذي أعطاها الكثير. كما أبدى آخرون تأثرهم بكلمات الفيديو الذي نشرته الفنانة اللبنانية، مؤكدين أنه كل كلمة قالتها منذ زمن تنطبق اليوم على أرض الواقع، مرددين كلمات من الفيديو: «ما تخلوا لبنان خيار... لبنان شعب حلو وأحلى من الحلال... متمنين أن يعود لبنان أفضل مما كان في وقت سابق».



عرض 1x3 من هيونداي
إقبض نقداً لغاية 1,000 د.ك + تأمين شامل مدد

توسان 2.0L DAC8 / D606	إقبض نقداً 800 د.ك	6,550 د.ك
كريتا D851	إقبض نقداً 800 د.ك	5,750 د.ك

تطبق الشروط والأحكام


فنانات نجحن في تجسيدها وتعلقنا بهن

«الأمومة» في الفن.. قدرات هائلة



امينة رزق



كريمة مختار



منى واصف



سعاد عبدالله



حياة الفهد

وفي وسطنا الفني المحلي لا بد ان نشير الى من اجتهدن ونجحن في ادوار الام ومنهن «سيدة الشاشة الخليجية» القديرة حياة الفهد التي اذا اجهشت بالبكاء على ضناها تعصر قلبك وانت تراها وتندمج معها ويتأثر معها المشاهد دون ان يشعر بدموعه تهطل، فهي لا تمثل بل تعيش الشخصية بكل اتقان وحرفية وتفان، حتى في ادوارها الكوميديّة تجسد دور تعلقها بابنائها بكل حنان وخوف وذلك مثلما شاهدناها في مسلسل «خالتي قماشة» صدق احساسها لا يختلف عليه احد، يطول بعمرك يا ماما حياة.

اما «سندريلا الشاشة الخليجية» سعاد عبدالله فهي اثرت مكتبة الاذاعة والتلفزيون في ادوار الامومة، والتي امتزجت بالطابع التعليمي وتقديم الرسائل الهادفة من خلال اعمالها الدرامية القوية المتينة التي لاتزال تعلمنا من خلالها، فهي مدرسة نتعلم كنا ومازلنا منها، ربي يطولنا بعمرك يا أم طلال ماما سعاد.

الكبيرة التي نشعرها نحن كمشاهدين ونحن نتابع ابداعاتها. وهناك ايضا في الدراما السورية فنانات قدمن ادوار الامومة بشكل مؤثر، منهن القديرة منى واصف التي تثير الشجن لي والقريبة منى دائما وابدا، والتي في كل مرة ارى بها ملامح من ملامح وتصرفات جدتي حين تكون حازمة ولكن بكل حنان، لأنها تعطيك احساس الامومة دون ان تتكلم، ورقة صوتها الحنون الدافئ الذي يمتلك حب من يسمعه دون استئذان لما له من تأثير قوي وشجن عال رغم ان ملامحها قوية، وادت ادوار الامومة الحازمة الصارمة، الا انها في مسلسل «الهيبة» كانت صارمة لتسند ابنتها وتقويه بحب كبير.

وايضا في الدراما السورية هناك الراحلة نجاح حفيظ التي استخدمت كل طاقاتها لتجسد دور الام والمرأة في المجتمع العربي، اذ هي الزوجة المغلوب على امرها والام التي تحاول مرارا الحفاظ على اولادها والحفاظ على ان تبقى الكلمة الاولى والاخيرة للأب مهما كانت الظروف.

الام القديرة عفاف شعيب التي اجادت في دورها بالعمل الدرامي المهم في مشوارها الدرامي وذلك في مسلسل «مسلسل الشهد والدموع» التي قدمت فيه دورا لا يمكن تكراره في مشوارها الفني الطويل وذلك لكمية الاحساس



نجاح حفيظ

ومن اشهر ادوار مختار الدور الذي جسده في فيلم «وبالوالدين احسانا»، وايضا دورها في مسلسل «يتربى بعزى» عندما جسدت دور «ماما نونة» مع النجم يحيى الفخراني.



عفاف شعيب

والصادقة، وكنا ونحن نشاهدهن من خلال الشاشة الفضية نهمس في انفسنا «ريتنا نراهن مع اولادهن».

فلو اردنا تسليط الضوء على ادوار الامومة التي نشاهدها في المجال الفني من خلال شاشة التلفزيون والسينما لوجدنا ان هناك العديد من الفنانات اللواتي جسدن ادوار الام يمتلكن قدرات فنية هائلة، فعندما نذهب الى القاهرة نجدها ولادة لنجمات قديرات مثل عذراء السينما المصرية الراحلة امينة رزق، رغم انها لم تتزوج ولم تحس باحساس الامومة الحقيقي، الا انها كانت تجسد الدور بمشاعر خالصة وحنان يملا عينها بشكل غير اعتيادي وصفة الصبر الامتثالي، فهي من لقبته بـ«ام السينما المصرية»، فهي ابدعت في تأدية هذا الدور وخصوصا في فيلم «غضب الوالدين».

اما الراحلة كريمة مختار التي عاشت من خلال الشاشة احساس الامومة في سن مبكرة، فجسدت دور الام وقدمته بحس عال مع ان من يقوم بدور ابنتها في ذلك الحين كانوا يقتربون من عمرها آنذاك.

دلال العياف

الأمومة ليست بالشيء السهل أو الدور العادي، كم تغنوا بها وأسموها بـ «ست الحبايب»، وأبدعت الراحلة فائزة أحمد بتوصيل معاني هذه المفردة بأدائها وإحساسها المرهف الحنون والتي أصبحت تلك الأغنية أسطورة تغنى في كل سنة مع مناسبة عيد الام، أما عن الواقع فالأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعبا طيب الأعراق، وهي من تكون الجنان تحت أقدامها، فأي قوة بتلك المعاني للام والأمومة انها لا تعد ولا تحصى في عطايا الام كثيرة وتعجبها وسهرها، ناهيك عن المبادئ التي تعلمها لابنائها طيلة سنوات حياة ابنتها أو ابنتها ومراحل نموه، ولكن في دور السينما وامام شاشات التلفاز، كم أم نرى في عمق المشاعر التي تمتلكها وكمية الحنان التي تنصب من خلال حوارها الدافئ، وثابتت ايضا نجما كبيرا لهن تاريخهن ولهن مشوارهن الفني الثري جسدن ادوارا لها اثر في قلوب المشاهد طيلة سنوات عمرهن، ولو ان بعضهن لم يبرزن بآبن او ابنة ولكنهن مغمات بمشاعر الامومة

جاناً + صيانة مجاناً



باليسيد | G566 | إقبض نقداً
1,000 د.ك | 10,450 د.ك

سانتافي | DAAL | إقبض نقداً
1,000 د.ك | 8,750 د.ك