



خالد المظفر في مسرحية «هلا بالخميس»

## استغل فترة الحظر لوضع خطط مستقبلية لحياته

# المظفر: النجاح في زمن العمالة أسهل من الآن

حوار - ياسر العيلة

الفنان خالد المظفر من نجوم الكوميديا الشباب الذين فروا أنفسهم بقوة في الوسط الفني بأسلوبه وشخصيته المختلفة عن أبناء جيله. «الأبناء» حاورته هاتفا عن حياته من الأعمال الفنية الفعالة المقبلة، وأعماله الأخيرة التي عرضت خلال شهر رمضان الماضي، وعن تأثير إغلاق المسارح عليه بسبب أزمة كورونا كونه ابنا من أبناء المسرح، وأمور أخرى كثيرة تحدثت عنها خلال الحوار التالي:



المظفر يتوسط نجوم مسرحية «ليلة زفته»

ما تأثير إغلاق المسارح وعدم تقديمك لأي عمل مسرحي خلال الأعياد الأخيرة؟  
● بالتأكيد تأثرت مثل غيري من الفنانين والمنتجين، وكنت أتمنى أن أتواصل مع الجمهور كعادتي معهم خلال عيدي الفطر والأضحى لكن قدر الله وما شاء فعل، وأهم شيء عندنا جميعا هو صحة وسلامة الناس، وإن شاء الله تعود الحياة إلى طبيعتها مثلما كانت قبل كورونا، صحيح نحن مشتاقون لهذه العودة لكننا لا نتعجلها.

يبدو أن فترة الحظر كان لها آثار إيجابية عليك.  
● ليس على الجميع، فخلال فترة الحظر جلسنا مع أهلنا وتقربنا منهم بشكل أكثر، وتغيرت عندنا مفاهيم عن الحياة، وكانت فرصة لمراجعة أفكارنا، وأنا شخصيا وضعت خطط مستقبلية لي سواء في الفن أو بالحياة العامة، وأيضا في فترة العيد الأخير عرض لي مسرحية «هلا بالخميس» عبر منصة «شاهد.نت» وكانت أصاؤها طيبة، وكذلك مسرحية «ليلة زفته» عبر «شاهد» أيضا وحقق نجاحا كبيرا والحمد لله.

كيف شاهدت تجربتك الدرامية الأخيرة في مسلسل «دروسيات» مع النجم عبدالناصر درويش والذي عرض رمضان الماضي؟  
● ما تقييمك لعرض مسلسلك «السجن» خلال شهر رمضان عبر تطبيق «قروب البلاغ» في «اليوتيوب»؟ وهل كان من الأفضل عرضه من خلال محطة تلفزيونية؟  
● في العصر الحالي لا يوجد فرق سواء كان تطبيق في «اليوتيوب» أو قناة تلفزيونية لأن الناس تتابع كل شيء، وأنا شفتها تجربة ناجحة جدا ولوقت إعجاب واستحسان المشاهدين، ويكفي مقاطع حلقات المسلسل المنتشرة في مواقع «السوشيال ميديا» منذ عرض العمل إلى الآن.

أيهما ينجح من وجهة نظرك الممثل الكوميدي عندما يتجه إلى التراجيديا أم العكس؟  
● في رأي الممثل الكوميدي هو لديه قدرة على أداء

لا يوجد فرق بين «اليوتيوب» والقنوات فالجمهور يشاهد كل شيء انتهى زمن البطولة الفردية والممثل الكوميدي يجيد التراجيديا دونت أحلامي وحققتها في 8 سنوات بدلاً من 15 بالمثابرة

على تدوين أحلامك المستقبلية، وكنت تعتقد أنك ستحققها خلال 15 عاما، لكنك حققتها خلال 8 أعوام، فكيف ذلك؟  
● أحلامي تحققت بتوفيق من الله سبحانه وتعالى، والرغبة في تحقيق هذه الأحلام لم يأت بالتمني ولكنها واقف في مكاني، لكنها تحققت بالاجتهاد والمثابرة والتعب وعدم الاستسلام، إلى جانب دعم الفنانين الكبار الذين عملت معهم.

كيف ترى هذا الكم الكبير من نجوم الكوميديا الشباب حاليا؟  
● شيء جميل وإيجابي، وكلما كثر عدد الفنانين في سبيل المثال في وقت نجوم مسلسل «درب الزلق»، هل كنت قادرا على النجاح؟  
● بالمناسبة الظروف التي نعيشها حاليا أصعب من قبل، فمن يستطيع النجاح حاليا كان سينجح في أيام زمن الماضي الجميل لأنه لم يكن في الماضي هذا الكم

صراحة لو كنت متواجدا في زمن العمالة على سبيل المثال في وقت نجوم مسلسل «درب الزلق»، هل كنت قادرا على النجاح؟  
● بالمناسبة الظروف التي نعيشها حاليا أصعب من قبل، فمن يستطيع النجاح حاليا كان سينجح في أيام زمن الماضي الجميل لأنه لم يكن في الماضي هذا الكم

الكبير من القنوات والأعمال التي تتيح للمشاهدين التنقل بينها، فقط كان يعرض مسلسل واحد في ساعة محددة وكانت الناس تتابعه بشغف، وأنا أتحدث معك الآن وفي نفس اللحظة هناك كثيرون يقدمون أشياء كوميدية سواء في «السوشيال ميديا» أو «اليوتيوب» أو القنوات الفضائية، الحين الوضع والمنافسة أصعب.

ما الشخصية التي كنت تتمنى تقديمها من شخصيات مسلسل «درب الزلق»؟  
● شخصية «أبو فخر» التي قدمها الفنان الراحل خليل إسماعيل، خاصة المشهد الذي يقول فيه «إن شاء الله نحن نجتهد والتوفيق من الله».

من من الممثلين غير الكويتيين المحبين إلى النجم عادل إمام والفنان اللبناني جورج خزيان والفنان أحمد حلمي، وعالما الفنان شارلي شابلن، وأحب حركات جاكى شان.

ما سر عشقك لكرة القدم وأصدقائك أكثرهم من لاعبي الكرة؟  
● عندما كان عمري 13 سنة قدمت في نادي القاسمية كحراس مرمى وكانوا يختارون وقتها من بين 4 حراس وقع الاختيار علي 3 واستغفروا عني فذهبت إلى نادي كاظمة أنا وحارس آخر واستقروا على حارس واحد، وأنا قائلوا لي «الله معك»، فأتجهت إلى التمثيل لكن عشقي لحراسة المرمى مستمر، حيث لعب مع «الربيع» كحراس مرمى، وبالمناسبة أنا أتمرن نفس تمارين حراس المرمى في الأندية الكبيرة، ولدي صداقات مع لاعبين من كل الأندية.

## بعد دخولها مستشفى الأميري انتصار الشراح: لم أصب بـ «كورونا»

أحمد الفضلي

غادرت الفنانة انتصار الشراح مستشفى الأميري الذي شهد إقامتها لعدة أيام والخضوع لفحوصات طبية للعلاج في أحد أجنحته إثر آلام شغرت بها في الجسد، حيث تبين لاحقا أنها تعاني من مشاكل في الكلى، حيث خضعت لجلسات علاجية ومضادات حيوية ساهمت بتحسّن حالتها ومغادرتها المستشفى، وتقيم حاليا في منزلها. وأعرّبت الفنانة انتصار الشراح عن شعورها بالحزن في الفترة الماضية بسبب صدمتها بالعديد من زملاء في الوسط الفني والإعلامي ممن لم يتواصلوا معها أثناء وجودها في المستشفى وبقيتها فيه لعدة أيام، حيث كانت تتوقع تواصل زملائها ممن تكن لهم كل الاحترام والتقدير ومنهم من تعتبره بمنزلة شقيق لها، موضحة أن وجودها في المستشفى كان بسبب شعورها بالمشكلة في الجسد استوجب الخضوع لعدة فحوصات اتضح من خلالها أنها تعاني من



بعض المشاكل في الكلى تم التعامل معها من قبل الطاقم الطبي المعالج في مستشفى الأميري قبل مغادرتها للمستشفى. ووجهت الشراح من خلال حديثها لـ«الأنباء» شكرها وتقديرها لكل العاملين في المستشفى الأميري، والشكر الخاص للفريق الطبي «الذي تولى عملية علاجي ورعايتي أثناء وجودي في المستشفى، وكذلك الشكر موصول لجميع من سأل عني أثناء الوعكة الصحية»، متمنية السلامة والشفاء لجميع المرضى. وفيما يتعلق بإصابتها بفيروس كورونا أثناء وجودها في المستشفى وعلاجها من الفيروس قبل المغادرة للمنزل، تكرت الشراح أنها ومنذ اليوم الأول لدخولها المستشفى خضعت لفحص فيروس كورونا كإجراء اعتيادي تقوم به إدارة مستشفى الأميري لأي مريض يدخل المستشفى، موضحة أن النتيجة كانت سلبية ولم تصب بالفيروس ليتم بعد ذلك عمل الفحوصات ومن ثم العلاج والحمد لله حاليا تشعر بأنها بصحة وعافية.

## «لايا» تواصل استقطاب الإعلاميين الكبار لتدريب المواهب

# رانيا: «الجوهر» بارقة أمل للشباب العربي



جانبا من ورشة الإعلامية رانيا برغوث والمشاركين فيها

اختتمت الإعلامية اللبنانية رانيا برغوث ورشتها الإعلامية التي تقدمها ضمن البرنامج «الجوهر» الذي تنظمه أكاديمية الفنون الأدائية «لايا» التابعة لمؤسسة «لويك»، حيث قالت برغوث في تصريح صحفي: إن الورشة ركزت على فن الحوار التلفزيوني وتنمية مقدرة مقدم البرامج وإظهار شخصيته من خلال بعض التقارير.

وأضافت: استطعنا في فترة قصيرة جدا أن نفهم لغة الجسد وأهمية الصوت والقاء الأسئلة وتقديم الصيغ والخطوات التي نتبعها لإعداد برنامج تلفزيوني أو برنامج على وسائل الاتصال. وأشارت إلى أن الورشة وبسبب وباء كورونا كانت من خلال تطبيق زوم، وقالت: كنت أتمنى لو كانت وجهًا لوجه لاستطعنا التركيز على تمارين تساعد على إعطاء المنتسبين مساحة أكبر من العلم والمعرفة، ورغم أنها من خلال الإنترنت لكنها كانت ممتعة وأتمنى أن أكون قد أفدت المنتسبين إليها.

وأبدت برغوث إعجابها بمستوى الشباب المشاركين وحرصهم على تطوير أنفسهم من خلال هذه الورشة. وقالت: نتفخ من شاركوا معي بالوعي وشغف التعلم وأدراك ما يدور في المنطقة حولنا من أحداث ومتغيرات. ومجرد اشتراكهم يعني أنهم يمتدعون بدرجة كبيرة من الوعي والتعاطف للعلم وتوسيع آفاقهم وبناء مستقبل أفضل لأنفسهم. كما عبرت الإعلامية اللبنانية عن سعادتها عموما ببرنامج «الجوهر» الذي اعتبرته من أهم البرامج التي تلقى الضوء على ماضيها من خلال حاضرتها لتعمل معا

على بناء مستقبلنا. وأشادت بمجموعة الورش التي يقدمها البرنامج للشباب بإشراف كبار الإعلاميين في العالم العربي، وقالت: من المهم جدا أن نهتم بالإعلام وإعلامي الغد ومن النبل أن نعرف أجيالنا الحالية على كبارنا الذين أسسوا ومهدوا الطريق لنا ونمنحهم بارقة أمل. وتابعت: فكرة أن نجتمع ما بين دراسة الإعلام المرئي والحفاظ على تاريخنا هي ضرب من العبقريّة وتلك أهمية برنامج «الجوهر»، فأجمل ما فيه إعطاء الفرصة للمنتسبين في نهاية كل دورة كي يلتقوا بشخصية ريادية ليتعرفوا إليها من خلال أسئلة عملوا على تحضيرها خلال الدورة، والتجربة ممتعة جدا. كما أشادت برغوث بما تقدمه «لايا» في مختلف المجالات، مضيفة: كل مشروع يساعد شبابنا العربي على إبطان العقبات قدراته هو جهد مشكور، لأنه للأسف في ظل غياب وتنافس حكوماتنا يجب على المجتمع المدني أن يأخذ على عاتقه مستقبل بلادنا، لذلك تنمية عقول الشباب وقدراتهم هي المفتاح لويك أخذت على عاتقها هذه الرسالة وبدأت بخطة الألف ميل.

# «توأم روحي» فيلم رومانسي صنّاعه أهدهو إلى روح رجاء الجداوي



السينما للإنتاج الفني و التوزيع أحمد السبكي

تقدم عددا من الشخصيات السايكو رومانسي التي لا يمكن أن تكرهها لكنت تتعاطف معها أحيانا وترفضها أحيانا، واوضحت أن العمل مع المخرج عثمان بولبن والمؤلفة أماني التونسي كان في غاية المتعة، وصحيح أن عرض الفيلم في هذا التوقيت هو نوع من أنواع المغامرة إلا أن الحياة لا تقف لكنها تستمر. وقالت مؤلفة الفيلم أماني التونسي أنها انتهت من كتابة الفيلم عام 2016، وكان الهدف الأساسي من الفيلم هو التأكيد أن الحياة لا تقف لكنها تستمر دائما، ومن هذا الإطار جاءت الفكرة التي بحثت عن أبعادها النفسية لكل شخصية مكتوبة كثيرا، لتظهر بالشكل الذي يجذب الجمهور.

من جهته، أكد المخرج عثمان بولبن أنه يمتنى أن ينال الفيلم رضا الجمهور وإعجابهم، وأن هذه النوعية من الأفلام الرومانسية هو ما افتقده خلال الفترة الماضية للجمهور.

كما أهدى المخرج بولبن الفيلم لروح الفنانة الراحلة رجاء الجداوي، مؤكدا أنها كانت السيدة الأكثر أناقة في مصر والعالم العربي، ووافق فريق العمل بالكامل أن يهدي الفيلم لها ولروحها التي كانت تملأ الكواليس بهجة وسعادة. وأضاف عثمان: الفيلم تأخر موعد عرضه حتى الآن بسبب جائحة كورونا لالتزامنا بمواعيد بداية الشهر في هذا التوقيت يعد مجازفة، لكن المنتج أحمد السبكي اعتدنا منه دائما على الوفاء في الجانب الصنّاعي والإقدام على المغامرة، ونتمنى أن يأتي الفيلم بالإيرادات التي نتمناها.



صنّاع الفيلم مع الفنانة إيمي سمير غانم

التي دارت حول انفصالهما الفترة الماضية، والتي أكد الراد أنها تصدر من هوة الشهرة أو اكتساب الأصدقاء على وسائل التواصل الاجتماعي. وأكدت الفنانة أمينة خليل أنها وافقت على النص فور محادثتها للمخرج، الذي شرع لها طبيعة دورها الذي يرغب أن تؤديه في الفيلم فوافقت دون تردد، لتبدأ بعدها لجلسات العمل، وتمتعت أن يعجب الجمهور وينال على رضاهم.

ورفضت أمينة التعليق على أي من التعليقات التي ظهرت على السوشيال ميديا عقب إعلان خطبتها بداية الشهر الحالي، مؤكدة أن تواجدها هو لدعم الفيلم. أما الفنانة عائشة بن أحمد فقالت أن قصة الفيلم محبوبة بشكل يجعلها من الصعب أن ترفض، فمن خلاله

أقيم مساء أمس الأول العرض الخاص لفيلم «توأم روحي» الذي يقوم ببطولته الفنان حسن الرداد بالاشتراك مع الفنانين أمينة خليل وعائشة بن أحمد، وهو من تأليف أماني التونسي وإخراج عثمان بولبن. ويعد هذا الفيلم من آخر الأعمال التي صورتها الفنانة الراحلة رجاء الجداوي، وهو السبب الذي جعل كل فريق العمل يهدون الفيلم لروحها، وعلى رأسهم المنتج أحمد السبكي، وحضر الفيلم عدد كبير من نجوم مساندة أبطاله في فرحتهم وكان على رأسهم إيمي سمير غانم والإعلامي رامي رضوان والفنان محمود عبد المغني والفنان محمد ثروت وزوجته، والمنتج حمدي بدر وعزّون عادل وغيرهم.

وقد حضر العرض الخاص كل نجوم وأبطال الفيلم وصنّاعه، الذين التقطت «الأنباء» حيث أعرب الفنان حسن الرداد عن سعادته الكبيرة بالفيلم وقصته التي جذبت منذ اللحظة الأولى لأن