



صنع ثلاثة أفلام قصيرة نالت جوائز عربية وعالمية

# يوسف البقشي: رواية «الخيמיائي» شجعتني لتحقيق حلمي في «الأنيميشن»

حوار - مفرح الشمري

@Mefrehs

يوسف البقشي، رسام كويتي يحاول أن يكون مختلفا عن زملائه في لوجاته بانفكار وقصص تحمل بين طياتها الكثير من القيم والمعاني. يوسف البقشي شجعت روايته الخيميائي للبرازيلي باولو كويلو بأن يقدم ما يحلم به وتحقق ذلك بعد أن أصبح صانعا لأفلام الأنيميشن التي أظهرت قدرته على صناعة محتوى بمنشأة صامتة نحكي ما لا ترويه الكلمات وتتضمن رسائل مجتمعية دون تحليل، حتى يفسح الفرصة لمن يشاهد تلك الأفلام أن يحللها بطريقته الخاصة..  
«الأنباء» استضافت الرسام وصانع أفلام الأنيميشن يوسف البقشي فكان هذا الحوار:



## نصوص أفلامية مُجازة راقياً.. وأشكر برنامج «عدسة» لدعم فيلمي «نقطة» ■ «من أجل يوسف» يتناول قضية أخلاقية وهو موجّه للكبار وليس للصغار

كفمت نميت موهبة الرسم وصناعة أفلام الأنيميشن حتى وصلت لما أنت عليه الآن؟

بالممارسة المستمرة والانطواء على نفسي بعيدا عن البيئات المحببة والمألوفة، فكريا استطعت أن انمي موهبتي وأطورها ولازلت اتعلم لأن طموحي أكبر وحلمي ليس له حدود.

ما دامت احلامك ليس لها حدود بكل تأكيد هناك من يشجعك خصوصا في صناعتهك لأفلام الأنيميشن؟

الذي شجعتني شيء واحد وهو قراءتي لرواية الخيميائي التي كتبها البرازيلي باولو كويلو ولا تزال هذه الرواية وأحداثها في بالي وهي التي شجعتني لعمل أفلام الأنيميشن.

فيلم «سندرة» اول افلامك حقق الكثير من النجاحات.. كم استغرق انجاز العمل؟

استغرق سنة ونصف، بمعدل عمل سبع ساعات يوميا وهو مجهود شخصي وأنا سعيد بهذا الفيلم الذي عرفني من خلاله الجمهور، ولله الحمد حصلت على الكثير من الجوائز في هذا الفيلم، حيث حصل على جائزة أفضل فيلم أنيميشن في مهرجان فويا بهوليوود، كما حصل على جائزة أفضل فيلم أنيميشن قصير في مهرجان الخليج في أبوظبي وحصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة في مهرجان الأرجنتين وشارك هذا الفيلم في العديد من المهرجانات كمهرجان دبي ومهرجان أجيال بقطر ومهرجان فيفو في إيطاليا.

ما شاء الله انجازات جيدة وتستحقها لانه من الافلام المميزة التي تحدثت عن الغزو العراقي الغاشم.

الحمد لله حاولت ان اتحدث عن الغزو بصورة ثانية ومن خلال فيلم قصير واحداث مستوحاة من قصة حقيقية سمعتها حدثت ايام الغزو.

تطرقك لقصة شاب من ذوي الاحتياجات الخاصة في فيلم «نقطة» هل حقق الهدف الذي تسعى إليه من خلال هذا الفيلم؟

كان هدفي أن أنجز الفيلم حتى أنقل شدة تأثيري بالحدث وأعتقد أنني حققت ذلك عندما نشرت الفيلم للمشاهدة ومن ثم تحقيقه لعدد من الجوائز في عدد من المهرجانات السينمائية، حيث حصل على جائزة أفضل فيلم أنيميشن دولي وجائزة أفضل فيلم أنيميشن عربي لعام 2018 من الجمعية المصرية للرسم

هل هناك جهات حكومية دعمت مشروعك لتحقيق حلمك؟

نعم، برنامج عدسة لدعم صناعة الأفلام القصيرة التابع لوزارة الدولة لشؤون الشباب وهذا الدعم كان من نصيب فيلمي الثاني «نقطة» وأنا اشكرهم على هذا الدعم.

نصوص القصص التي تقدم من خلالها افلامك هل تمر على لجنة رقابة النصوص في وزارة الاعلام؟

بكل تأكيد، ولا تتم صناعة الفيلم إلا بعد الحصول على إجازة من المصنفات الفنية بوزارة الاعلام.

في ظل هذه الانجازات المشرفة هل تعارنت مع تلفزيون الكويت من خلال عملك في فن الأنيميشن؟

للأسف لا، واتمنى ان يتم ذلك مستقبلا.

العالم بأجمعه حاليا مشغول بأزمة جائحة الكورونا، فهل استغللت ذلك بتقديم فيلم يحكي تداعيات هذه الأزمة؟

كان هدفي أن أنجز الفيلم حتى أنقل شدة تأثيري بالحدث وأعتقد أنني حققت ذلك عندما نشرت الفيلم للمشاهدة ومن ثم تحقيقه لعدد من الجوائز في عدد من المهرجانات السينمائية، حيث حصل على جائزة أفضل فيلم أنيميشن دولي وجائزة أفضل فيلم أنيميشن عربي لعام 2018 من الجمعية المصرية للرسم

هل هناك جهات حكومية دعمت مشروعك لتحقيق حلمك؟

نعم، برنامج عدسة لدعم صناعة الأفلام القصيرة التابع لوزارة الدولة لشؤون الشباب وهذا الدعم كان من نصيب فيلمي الثاني «نقطة» وأنا اشكرهم على هذا الدعم.

نصوص القصص التي تقدم من خلالها افلامك هل تمر على لجنة رقابة النصوص في وزارة الاعلام؟

بكل تأكيد، ولا تتم صناعة الفيلم إلا بعد الحصول على إجازة من المصنفات الفنية بوزارة الاعلام.

في ظل هذه الانجازات المشرفة هل تعارنت مع تلفزيون الكويت من خلال عملك في فن الأنيميشن؟

للأسف لا، واتمنى ان يتم ذلك مستقبلا.

العالم بأجمعه حاليا مشغول بأزمة جائحة الكورونا، فهل استغللت ذلك بتقديم فيلم يحكي تداعيات هذه الأزمة؟

كان هدفي أن أنجز الفيلم حتى أنقل شدة تأثيري بالحدث وأعتقد أنني حققت ذلك عندما نشرت الفيلم للمشاهدة ومن ثم تحقيقه لعدد من الجوائز في عدد من المهرجانات السينمائية، حيث حصل على جائزة أفضل فيلم أنيميشن دولي وجائزة أفضل فيلم أنيميشن عربي لعام 2018 من الجمعية المصرية للرسم

## «الخييميائي».. رواية رمزية

رواية «الخييميائي» من تأليف البرازيلي باولو كويلو وهي رواية رمزية نشرت لأول مرة عام 1988. وتحكي عن قصة الراعي الإسباني الشاب سانتياغو في رحلته لتحقيق حلمه الذي تكرر أكثر من مرة الذي تدور أحداثه حول كنز مدفون في الأهرامات بمصر و وراء هذا الحلم ذهب سانتياغو ليقابل في رحلته الإثارة، الفرض، الذل، الحظ والحب، ليفهم سانتياغو بعد ذلك الحياة من منظور آخر.

وقد أشاد العديد من النقاد وصنفوها كأحدى روائع الأدب المعاصر لمن يحلم بعيشة مختلفة عن الآخرين لتحقيق أحلامه مهما كانت الظروف التي يمر بها.



.. وفيلم «نقطة»



فيلم «من أجل يوسف»



من أعمال الفنان يوسف البقشي للتعبير عن أزمة «كورونا»

## شهيره تهدد بالجوء إلى القضاء



شهيره مع زوجها الفنان محمود ياسين وابنها عمرو

كشفت الفنانة شهيرة عن الحالة الصحية لزوجها الفنان محمود ياسين، مؤكدة أنه بخير وحالته مستقرة، موضحة أن ما يتداول على «السوشال ميديا» من شائعات حول وفاته أمر تكرر كثيرا، وقالت: مروجو الشائعات يحاولون تحقيق مكاسب مادية، من وراء الشائعات عن الفنانين ولا أحد يحاسبهم.

وأضافت شهيرة في تصريحات تلفزيونية: حياة الفنانين «يقت سدادح مباح» وسنبدا بملاحقات مجرمي الإنترنت من مطلقي الشائعات حول صحة زوجي الفنان محمود ياسين، كما أعلنت أنها تقدمت ببلاغ إلى النائب العام للتحقيق في الشائعات التي تم تداولها عن صحة الفنان، قائلة: أطالب النائب العام بالتحقيق مع مروجي الشائعات عن الفنان، وطالبت ققيب المهن التمثيلية في مصر د. أشرف زكي بتقديم بلاغات ضد مروجي الشائعات عن الفنانين، وواصلت: حديثي عن الفنان محمود ياسين تم تحريفه وتلقيت العديد من الاتصالات الهاتفية للأطمئنان على صحته، «واحنا مش ملطشة لمواقع السوشال ميديا»، وأكدت أنها لن تصمت عما تم ترويجه عن زوجها، قائلة: «ليه بيستعملوا على قضاء الله، حسبي الله ونعم الوكيل»، مضيفة: «تطالب بحماية الفنانين من الذين يتناولون حياتهم الشخصية بالشائعات على «السوشال ميديا».

## مشاري العوضي لرهف: «والله وجمّعنا القدر»

بشار جاسم



مشاري العوضي ورهف

وهي: «مالي قدر» كلمات فهد الرويضان والحاني وتوزيع علي المتروك، «ابي تسمع» من كلماتي والحان حمود ناصر وتوزيع حمود ناصر ومشاري العوضي، «ليش» و«حيرة»، «خل يفيد» من كلماتي والحاني وتوزيعي، والماسنتر له حميد العوضي.

## معرض افتراضي اليوم على تطبيق v\_Gallery



من لوحات المعرض الافتراضي الذي سيقام اليوم

ينظم KW\_artgaller معرضه الأول التشكيلي الافتراضي مساء اليوم على تطبيق v\_Gallery على الاب ستور والاندرويد، حيث يضم هذا المعرض الإلكتروني نخبة من فنانات الكويت يعرضن أعمالهن التشكيلية حتى يطلع الجمهور على إنتاجهن عن بعد، وذلك بسبب جائحة كورونا التي أوقفت كل شيء بما فيها إقامة المعارض التشكيلية الشخصية. والهدف من إقامة هذا المعرض الإلكتروني هو إبراز الجمال والحس الفني الذي تعرف به المرأة الكويتية في مجال الفن التشكيلي. والمعرض من إعداد فنانات تشكيليات لهن العديد من الإنجازات، وهن: الفنانة دلال الرمزي والفنانة حصة العصفور والفنانة الشيماء العويبان.



## في الشراوي: سعيدة بعودتي إلى الكويت

دلال العياف

البحرين والكويت روح واحدة تنتمي إلى عائلة مجلس التعاون العربية، إخوة تجمعهم عادات أصيلة وروابط متينة، وهذا ما يعبر عنه أبناء البحرين البارين وهم من التصقت أرواحهم بحب الكويت وارتبطوا بها حتى يعملهم ويقولهم، على حد تعبيرهم بكلماتهم الرقيقة المعبرة النابعة من القلب (البحرين عينا المين.. والكويت عيوننا الشمال). هكذا عبرت الفنانة البحرينية الجميلة في الشراوي في تصريح خاص لـ «الأنباء»، وذلك فور عودتها إلى الكويت بعد أن ابتعدت عنها قليلا بسبب جائحة كورونا. وأضافت قائلة: عدت إلى أرض وطني الثاني الكويت وبعد شوق كبير في قلبي لها، وأزمة كوفيد - 19 هي التي حالت بيني وبينها بالفعل، فهي غمة وستزول بإذن الله والله أرحمنا وأرفع عنا هذا البلاء وادفع عنا وعن ديارنا الطيبة هذا الوباء. وعن شعورها بعد أن وطئت قدمها أرض الكويت قالت: حينما عدت ووطئت قدمي أرض الكويت الحبيبة وشعرت بمدى تأخير هذا الوباء، حيث كانت أجواء المطار مع الأخذ بكامل الأمور الاحترازية المشددة طبعاً، وهذا ما نقف له احتراما. كنت أشعر بقليل من الأسى لأن كورونا لها تأثيرا حتى على الجو العام، لكن بإذن الله ستزول، وأنا سعيدة بانتي وصلت إلى بلدي الثاني الكويت بين أهلي وناسي لأن الكويت والبحرين واحد. وذكرت الشراوي أنها تنمضي فترة الحجر الصحي 14 يوما ثم تستأنف نشاطها، خصوصا أن لديها أعمالا درامية لم تكتمل بسبب احترازا كورونا.