



alanba.com.kw



المخرج منير الزعبي



المخرج منير الزعبي مع الفنانة سعاد عبدالله



الزعبي مع نجوم مسلسل جنة هلي

أكد أنه يحترم الرأي الآخر الذي يقيّم الأعمال الفنية بطريقة خالية من الإساءة

منير الزعبي لـ «الأنباء»: استفزوني فرديت عليهم وهذا من حقي

قدمت «جنة هلي» بأسلوب إخراجي خالٍ من «الفلذكة» وراض كل الرضا عنه ■ إذا صورنا مسلسلاتنا بنفس طريقة حفلات «أون لاين» ستظهر وكأنها «عبط»

وكشف المخرج منير الزعبي في ختام صريحه لـ «الأنباء» عن تجهيزه لعمل درامي جديد سيعلن عن تفاصيله عند اجازته من الرقابة، ملمحا إلى أنه بعد ذلك سيشرع في اختيار الممثلين، ومن ثم التصوير عند عودة الحياة إلى طبيعتها، داعيا المولى عز وجل أن يحفظ الكويت وأميرها وولي عهدها وشعبها والمقيمين على أرضها الطبية من كل مكروه.

جدير بالذكر أن مسلسل «جنة هلي» من تأليف نواف المصنف وإخراج منير الزعبي، وضم نخبة من النجوم، منهم: سعاد عبدالله، إبراهيم الحربي، انتصار الشراح، هند البلوشي، شيما علي، حسين المهدي، شهد الياسين، شهاب جوهر، ليلى طارق، أمل محمد، مشاري الجليل، وغيرهم، وسلط العمل الضوء على تراث وتلاحم أفراد العائلة الكويتية في مواجهة المصاعب، واختلاف الأجيال والتناقض بين الانفتاح والتقليد.

أنا صورنا مسلسلاتنا بنفس طريقة حفلات «الاون لاين» ستظهر وكأنها «عبط» لأنها ستكون خالية من التجانس بين الشخصيات، وستكون عناصر العمل الفني الأخرى «مفككة».

ملل

وأردف: تقديم حفلات «اون لاين» امر سهل لأنها مبنية على وجود صوت مطرب وعدد من الموسيقيين، أما الدراما فهي صورة تراها العين وأحاسيس تنقل عبر الشاشة ضمن مواقف متعددة، مشيرا إلى أن أي عمل درامي صور عن بعد سيدهج الجمهور «مملأ» لأنه يعتمد على الحوارات الكثيرة الخالية من التفاعل الاجتماعي، مستطردا: مسلسلات «الاون لاين» عبارة عن اجتهادات حلوة، ولكي تنجح لابد أن تنفذ بطريقة عبقرية، لكنني أرى أن «الدراما معمولة غلشان متعة الناس» ويجب أن نقدمها بروية مناسبة «متعوب عليها».

الذين يقدمون لنا النصيحة بطريقة مناسبة تجعلنا أكثر حرصا في المستقبل، مكملا: لا أحب الحديث عن أعمال، فقد تربيت أنا والمخرج محمد نحام الشمري على مدرسة إخراجية ترى أن «العمل الجيد يفرض نفسه على الناس»، لكن للأسف «السوشيال ميديا» فتحت المجال لبعض الذين يهاجمون فقط من أجل الهجوم «وما يعجبهم العجب»!

وفي سياق آخر، تطرق المخرج منير الزعبي إلى فكرة تصوير عمل درامي عن بعد في ظل انتشار جائحة «كورونا» على غرار تقديم الحفلات الغنائية «الاون لاين» والتي تحصد متابعة جماهيرية ملحوظة، وقال: من الصعب تصوير الدراما عن بعد نفس الحفلات، فهذا الأمر صعب جدا خصوصا أنها تحتاج إلى تواصل مباشر يعكس الأحاسيس، فالدراما مبنية على الحس والروح حتى نشعر بصدق المشاعر ولكي تصل إلى المشاهدين ويتعاشوا معها، اعتقد أننا

الدراما؟ فهذا أمر مفروض قطعاً. وتابع: كنت مستمتعا بالمسلسل أثناء تصويره، وراض كل الرضا عنه، وقد طرحنا من خلاله قيما ومعاني ومشاكل اجتماعية معاصرة، وقدمته بأسلوب إخراجي خالٍ من «الفلذكة»، مضيفا: أنا أتبع المدرسة الواقعية، وموضوع «جنة هلي» مباشر ولم يكن فيه «لف» ودوران، حيث دارت الحكاية عن الطبقات الاجتماعية بين أسرة غنية (أسرة سعاد عبدالله) وأسرة متوسطة (أسرة انتصار الشراح) وناقشنا ما بين الأسترين من مواقف حياتية مختلفة، مؤكداً أنه وجد محيين للعمل أكثر من الذين هاجموه، لاسيما أنه نقل أجواء الأسرة الكويتية كما هي في الواقع.

دور النقاد

وأردف الزعبي: نحن نجتهد ونبحث عن المواضيع التي تناسب المجتمع، ويمكن أن نخطي، وهنا دور النقاد والجمهور

التي تناولت عمله الأخير «جنة هلي» الذي عرض رمضان الماضي من بطولة الفنانة القديرة سعاد عبدالله، خصوصا أنها لم تكن انتقادات منصفة وشابها نوع من «الشخصنة»، على حد تعبيره، وقال في تصريح لـ «الأنباء»: لا يوجد عندي أي مشكلة من النقد الهادف البناء الخالي من «التجريح»، لكن الآن «كل من هب ودب» يدلي بدلوه على «السوشيال ميديا» و«فقط «لايكات» وتعليقات مسيئة و«طب» بالمسلسل دون أن يشاهد أي حلقة منه، ورغم أنني لا أريد على الانتقادات إلا أن هذا الأمر استفزني فردت عليهم وهذا من حقي، خصوصا أن هناك من بدأ في انتقاد العمل من الحلقة الثانية، فهل هذا معقول؟، مستدركا: النقاش بموضوعية أمر إيجابي ويدفع إلى تصحيح الأخطاء، وأنا أحترم الرأي الآخر الذي يقيّم الأعمال الفنية بطريقة خالية من الإساءة، لكن أن تنتقد وانت لا تعرف شيئا عن الفن، أو ماذا تعني

عبد الحميد الخطيب

كسّون المخرج منير الزعبي جيزا إبداعيا خاصا به في الدراما التلفزيونية باستخدام المدرسة الواقعية، التي يتبعها وأحبها الجمهور، كأسلوب إخراجي يستطلع من خلاله مخاطبة جميع شرائح المجتمع، واضعاً نصب عينيه المحتوى المناسب الذي يحترم العادات والتقاليد ولا يخدش الحياء. ففي واقع الأمر يحمل الزعبي خبرة طويلة تلخصها مسلسلات اختارها بعناية فائقة وتحظى بنسب مشاهدة عالية وثناء على الصورة والأداء التمثيلي والديكورات والأزياء وغيرها من عناصر العمل الفني، وهو ما أكده لنا عندما قال: أنا دقيق في اختيار المواضيع التي أقدمها في الدراما، وأحرص على أن تحمل رسائل وقيما اجتماعية متنوعة وتليق بعقليات الجمهور الواعي. منير وعلى خلاف طبيعته لم يستطع أن يصمت أمام بعض الانتقادات السلبية

يجتاز «كورونا» ملتزماً بحضور جماهيري بـ 25%

هنا الزاهد وأحمد حاتم رابع في «الغسالة»

محمد سلام يستحق فرصة حقيقية لإظهار إمكاناته ■ حميدة ورزا.. خبرة وأداء سلس في مشهد النهاية

امتاع من المقولة التي تؤكد أن الفيلم ما هو إلا استثمار لنجاح «الدويتو» الذي قدمه سابقا مع الفنانة هنا الزاهد من خلال بطولتهم لفيلم «قصة حب» الذي قدم منذ ما يقارب العام وحقق نجاحا كبيرا حين عرضه.

أما الفنانة هنا الزاهد فقالت عن الفيلم إنه تجربة ممتعة استفادت من خلالها الكثير، خاصة بلقائهم الفنان محمود حميدة الذي تعلمت من خبرته سواء الفنية أو الحياتية، كما أنها أحببت التعاون مع كل فريق العمل. وأكد المخرج عصام عبدالحميد، الذي يعد «الغسالة» فيلمه الأول حيث سبق أن عمل كمساعد مخرج ومخرج منفذ للعديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية، أن الفيلم كان من المفترض عرضه خلال عيد الفطر الماضي، إلا أن جائحة «كورونا» حالت دون ذلك، ليكون هو الآن الفيلم الوحيد المصري الذي يعرض في عيد الأضحى.

خلال شخصية «سامح» لفت أنظار الجميع لسلاسة أدائه وإلقائه الإفيئات التي جمعته بالفنان طاهر أبو ليلة، فأكد أنه أن الأوان ليستحق الحصول على مساحات أكبر في الأعمال الفنية التي يقدمها والتي تساعده على إظهار موهبته بشكل أكبر. وغلف هذا الظهور السلس للفنان محمود حميدة والفنانة شيرين رضا اللذين يلتقيان مجددا بعد فيلمهما «فوتوكوبي» الذي حاز العديد من الجوائز في المهرجانات العربية والعالمية، ليقدما في الفيلم مشهدا جميلا يجمعهما في النهاية، التي حرص الكاتب خلالها على تأكيد أنه لا أحد يمكنه العودة لتغيير القدر، لكن يمكننا العمل على الرضا به.

وخلال الحديث للفنانين على السجادة الحمراء للعرض الخاص الذي حضرته «الأنباء» أكد الفنان أحمد حاتم أنه سعيد بهذه التجربة، وأنه لا يجد أي



هنا الزاهد وأحمد حاتم في حفل الاستقبال

اختراعات مشابهة، فذلك الأسلوب المحبب والقريب من لغة الطفل التي قدمها كل من هنا الزاهد وأحمد حاتم جعلهما يجتازان هذه المهمة الصعبة كونهما الأوحدين في المنافسة ليؤكدوا للمنتجين أنهما ورقة رابحة.

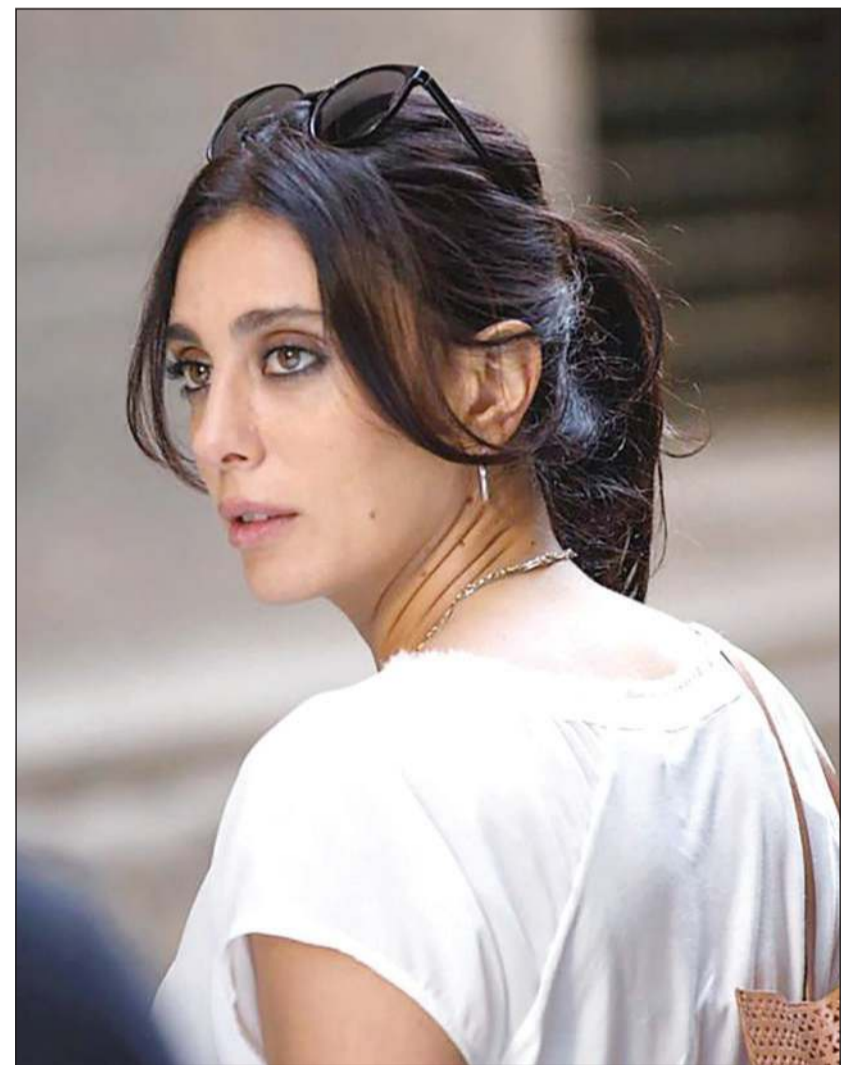
أما الفنان محمد سلام فمن الشخصيات بإحساسها ومستقبلها وماضيها. يعد الفيلم بقصته مناسبة لأفراد الأسرة خاصة التي تمتلك عددا من الأطفال، فتلك المفارقات الكوميدية تستطيع بسهولة أن تعلق في أذهانهم، ويمكن أن تحفز خيال البعض منهم في محاولة البحث عن

القاهرة - خلود أبوالمجد

بعد أن توقفت دور العرض على مستوى العالم عن عرض الأفلام السينمائية واستقبال جمهورها في ظل جائحة «كورونا» التي أملت بكل الدول، بدأت دور العرض السينمائي في مصر باستقبال محبيها بعد السيطرة على الفيروس في ظل الإجراءات الاحترازية التي وضعتها الحكومة المصرية والتي لا تتعدى نسبة 25% فقط من مقاعد دور العرض. وكانت البداية منذ أيام بإقامة العرض الخاص لفيلم «الغسالة» الذي تمكن، على الرغم من عدم وجود منافس له في دور العرض سوى بعض الأفلام الأجنبية، من تحقيق مليون و180 ألف جنيه مصري خلال اليومين الأولين من عيد الأضحى المبارك.

يقوم ببطولة الفيلم أحمد حاتم وهنا الزاهد ومحمود حميدة ومحمد سلام وأحمد فتحي، وعدد من ضيوف الشرف هم: شيرين رضا، بيومي فؤاد، طاهر أبو ليلة، والعمل من تأليف عادل صليب وإخراج عصام عبدالحميد، وإنتاج «نيو سينشري» و«سينرجي فيلمز» وأفلام «مصر العالمية»، وتوزيع «دولار فيلم»، وتدور أحداثه في إطار كوميدى خيالي حول «د.عمر» الذي يحاول تغيير الماضي الذي تسبب في خسارته لحبيبته «عابدة» وزوجها من شخص آخر، من خلال وضع معادلة فيزيائية تحول الغسالة المتواجدة في محل تنظيف الملابس الخاص باله إلى آلة زمنية يتمكن من خلالها العودة إلى الماضي، مما يخلق العديد من المضارقات والمفارقات الكوميدية بين

نادين لبكي.. حزينة!



خرجت المخرجة اللبنانية نادين لبكي، بتصريحات صادمة عن المرأة، حيث قالت إنها لا تشعر بالندم بسبب تركها ابنها «وليد» مع الخادمة معظم وقته وتقصيرها معه بسبب تركيزها في شغلها، مضيفة أنها حزينة على المرأة التي تترك حياتها لأطفالها فقط، مبيّنة أنها تكون كئيبة وغير سعيدة بسبب عدم وجود هدف تسعى إليه، وهو ما عرضها لانتقادات من بعض جمهورها.

وقالت: نادين في تصريحات تلفزيونية: «أنا أعرف إذا عشت حياة مكرسة بس لابني، راح أكون إنسانة كئيبة ومو سعيدة، وما راح أعطي ابني الحب والسعادة والحنان اللي بدن ياه ويستاهلهم، أنا لما ولدت أخذت فقط 3 أشهر لـ 4 أشهر فترة التعتب، وبعدها كملت كتابة فيلم»، وأضافت: «انتي كامرأة في المطلق وليست



أحمد حاتم وهنا الزاهد مع الأطفال أبطال الفيلم