



د.حسن عطية.. آخر الآباء النبلاء

غادر أبي - رحمه الله - قبل أكثر من عشرين سنة، فبكيت فقدته لحظتها وطوال حياتي، وغاب أبي الثاني (والد زوجي رحمه الله) قبل أربع سنوات، فبكيت فقد (التعويض الإلهي) الذي فرحت به لسنوات كانت عامرة بحضوره وطيبته وخفة دمه، وهانذا اليوم أفقد أبي الأخير! وأبكي نهاية أسطورة (الأب) في حياتي.

ما أوجع فقد الأب.. وما أقسى الكتابة عنه، فما بالنا إذا كان الأب (حسن عطية) رحمه الله؟! رجل لا تستطيع إلا أن تحبه، ولا تنزعج منه إلا لشدة طيبته ونبله وتغاضيه حتى عن أعدائه، الذين كان بعضهم من طلبته، أو كانوا لا شيء وساهم هو في صنعهم!

يبدو أننا في زمن الفساد، سنعتاد غياب الشرفاء، وتتوارى خلفهم أحلامنا البسيطة بالعيش في عالم جميل.. كلما رحل أحدهم همست قلوبنا: لا مكان للنبلاء في عالمنا المتخم بالوجع!

د.حسن عطية، النبيل الذي ظل حتى آخر يوم في حياته يعتقد أنني وعلاء لا نعرف كنه مرضه، كنا نجاريه في تجاهل تلك الحقيقة المرسة، ونتعاطى مع دخوله المستشفى باعتباره مجرد (تعب وخلع)، واحترمتنا رغبته في البقاء بنظرنا (بعاقبته وصحته) خشية نظرة عطف أو انكسار قسي عيون أبنائه الذي يعلم علم اليقين احترامهم له وهيبته في عيونهم، فكم من مرة خاطبته ببراءة الأبناء عند اعتذاري عن أي مهمة يرى هو أنها إضافة لي: «والنبي يا دكتور ما تزعلس أنا هعتذر عن المهرجان ده» فيعلو صوته: «وبعدين بقي.. إنت كده متخليني أعصب» لكنه سرعان ما يتبعها بصحكة طوية، ربما لأنه يستغرب من خشيتي إياه رغم كل هذه السنوات!

كنا كلما هاتفتناه، علاء وأنا، تساءلنا - بعد المكالمة - إلى متى سيظل هذا الرجل نبيلًا؟! إلى متى سيظل محافظا على قلبينا من الألم والوجع؟ إلى متى سنظل نوحى له بعدم معرفتنا بطبيعة مرضه، وإلى متى سيظل يعتقد أننا لا نعلم؟! أدرك أنه يعرف تأثيري يمثل هذه المواقف، ربما معاناتي أثناء وفاة أستاذي د.محسن مصيلحي خير دليل على ذلك، أنا أضعف من أن أقدر عزيزي، فكيف سيخبرني بمرضه؟! وهكذا فعلت الأم الجميلة د.عايدة، علام، بمشاركتها في إخفاء المرض أيضا، وإشارتها إلى مرضه بمفردة «العياء».

أتساءل بيني وبين ذاتي: ألا يعلم أستاذي الغالي أن قلبي أصبح يحتمل أكثر مما يعتقد؟! ألا يعلم أن لحظات العذر التي أعيشها يوميا ممن كانوا أصدقاء - في يوم ما - علمتني الكثير، ومدت روعي بالقوة.. كان يوردي أن أقول له: «أصبحت قوية يا دكتور... تقدر تقولي إنت عندك إيه؟!». كانت الإيميلات بيننا لا تنقطع، أكتب له كل شيء، ويرد على كل شيء، آخرها كان في رمضان، من بعدها دخل المستشفى، وبات تواصلنا معه عبر الهاتف، وحين لاحظت أنه لم يقرأ الإيميل الأخير سألتها التي سأكتبها له بعد رحيله، وستظل في صندوق (الوارد) بلا رد!

في محادثتنا التي تكررت في الفترة الأخيرة كانت الجميلة الوفية الأم الحنون د.عايدة تحاول أن تطمئننا بكلمات تشوبها رجفة القلق، تبدأ بصوت يذثره الحب كعادتها: «أهلا يا حبابي قلبي»، وتكمل بحالة من الرضا بقضاء الله وقدره: «الحمد لله بالف خير!» لكن ما إن نستمع لصوته، ونلمس ثقل كلماته ندرك أنه ليس بخير! في المكالمة الأخيرة، قبل أيام، ردت د.عايدة، وحاولت طمأنتنا بصوت يدعي الفرح: «إحنا في البيت يا حبابي والدكتور

وغيرها، ولكن لا يتم تكليفنا بتقديم أعمال جديدة واستعدادنا وبدلا منها تظهر بعض الأعمال «النشاز»، ونحن مستعدون من التواجد في المراكز الثقافية، ليس ابن البلد أولى في الدعم والتكليف؟! وهنا لابد من ذكر الدور الذي قام به علي الرئيس الذي يعتبر من الرعيل الأول والذي يقدر الفن والفنانين ويقدم لنا الكثير من الدعم حين كان في التلفزيون ومن خلال «مؤسسة البرامجي المشترك» بصراحة دور لا يمكن نسيانه.

ألم تحاول أن تتواصل مع المسؤولين أو تشرح وجهة نظرك؟ للأسف ان البعض لا يتعامل إلا ب«سياسة التطبيل والتزوير»، وهذه نظرة المحسوبيات ويفضل القلة لم تفكر في تاريخي الفني «فانا ملحن وموسيقي قبل أن يطع بعضهم من البيضة»، وبدلا من أن تجلس هذه القلة معنا وتستمع لخبرتنا حتى نرتقي تقوم بدعم «اللي على مزاجها

وأعمال هشك بشك.. كيف ترى حال الموسيقى بشكل عام وسط الجائحة؟ أقول لها «شكرا كورونا» لأنها جعلتنا نرى تجار الفن وكيف وصل الأمر للحضيض، فهذه القلة حاربوا الفنانين الحقيقيين ورغم أن لديهم الإمكانيات والميزات والمسارح، إلا أنهم غير قادرين على الإبداع، وأصبح المجال يدخله كل «من هب ودب» وبعض الفنانين تركوا المسارح واتجهوا إلى الأفراح والغناء في المخيمات.

مؤخرا تولى العازفة الكويتية لولوة الشمال اهتماما فنيا واضحا وتدعما. اقتنر بهذا الشيء وهي تستحق ذلك فهي فنانة كويتية شابة تحتاج لدعم الجميع، ولكن للأسف يغيب عنها هذا الدعم، مع أنها أصغر كادمية في الوطن العربي، وستقدم ثاني مؤلف لي ونعمل على هذا العمل الأوركسترا.

وعميد ركن طيار عبدالله السمدان وعميد طيار عماد المسري وعميد طيار عماد المؤمن ولواء طيار عبداللطيف العبدالجليل ولواء طيار طاهر الفيلاوي ولواء طيار احمد بستكي ولواء طيار يوسف الملا ولواء ركن طيار محمد مبارك.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.



شكر أزمة 'كورونا' لأنها جعلته يرى 'تجار الفن'

عامر جعفر لـ «الأنباء»:

أنا محارب.. أليس ابن البلد أولى؟!



د.عامر جعفر في إحدى أمسياته الموسيقية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي

البعض لا يتعامل إلا وفق نظرية المحسوبيات ويفضل سياسة «التطبيل والتزوير»

● أولا يجب أن يكون بعض هؤلاء المسؤولين فاهمين ولأسف هذا ليس حال الجميع، وبعضهم يعمل وفق مبدأ «الشللة»، وشخصيا حاولت التواصل مع البعض ولكنهم للأسف لم يردوا حتى على انصائي، وكانهم لا يرون تاريخي الفني والأكاديمي الطويل، للأسف أنه ورغم وجود الدعم والميزات، ولكن البعض خصصها «لرعيهم» دون النظر للمواهب الحقيقية.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

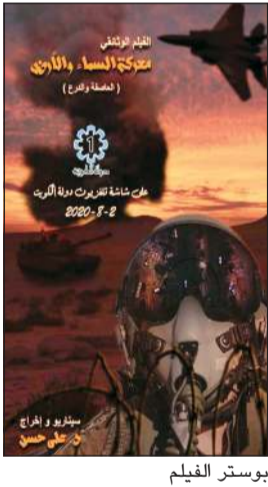
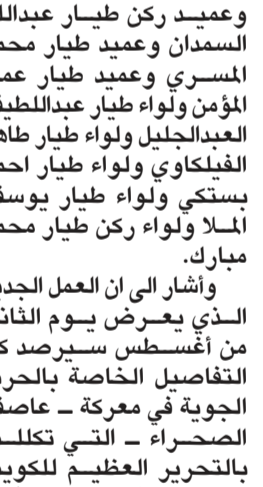
● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

● أنا إنسان صاحب خبرة وعملت في أكثر من مجال ونجحت، ولكنني لا أجد إلا الحسد من البعض للأسف، ويبدو أنه «لا كرامة لنبي في وطنه»، فنحن نحتاج لأن يكون جميع المسؤولين فاهمين وواعين لكيفية التعامل مع الفنانين.

علي حسن: «معركة السماء والأرض» ترصد تحرير الكويت جويًا



بمثل فيلم «معركة السماء والأرض» - العاصفة والدرع - أحدث أعمال المخرج د.علي حسن الذي يمتلك تاريخًا وإنجازات فنية متميزة رسخته كواحد من أبرز صناعات السينما الوثائقية على الصعيدين المحلي والخليجي بالإضافة لرصيده المتميز في إخراج أبرز الاستعراضات الوطنية. ومن خلال عمله الجديد يسلم الضوء على الضربة الجوية عام 1991 ويتحدث عن بطولات الطائرات الكويتية والدعم السعودي من قبل قائد القوات المشتركة سمو الأمير خالد بن سلطان آل سعود.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.

وأشار إلى ان العمل الجديد الذي يعرض يوم الثاني من أغسطس سيرصد كل التفاصيل الخاصة بالحرب الجوية في معركة - عاصفة الصحراء - التي تكللت بالتحرير العظيم للكويت الحبيبة، مشيرا إلى ان الفيلم استغرق الإعداد والتحضير والتصوير له بين الكويت والسعودية والولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية قرابة العامين الكاملين، وهو ما يمثل وثيقة مهمة من حرب تحرير الكويت تقدمها للشعب الكويتي ولتبقى وثيقة للأجيال.

يسرا تبدأ المغامرة

الكثير من الأعمال السينمائية تستعد لبدء مغامرة من نوع خاص بعد قرار فتح دور العرض السينمائية في مصر بنسبة 25٪، وتعود يسرا للوقوف أمام كاميرات السينما بعد غياب طويل وتظهر من خلال فيلم «صاحب المقام» على هيئة روح تطارد البطل أسدر ياسين والذي يجسد شخصية رجل أعمال ثري وجده من أولياء الله الصالحين. وفي هذا الإطار، كشف المنتج أحمد السبكي، بحسب موقع «نواعم»، الموعد النهائي لعرض «صاحب المقام» وهو موسم عيد الأضحى المقبل، بعد أن أعلنت الدولة قرار إعادة فتح دور العرض السينمائية بنسبة 25٪، مشيرا إلى أنه يجري حاليا العمليات النهائية للفيلم من مونتاج ومكساج، كما أكد أنه لا يخشى طرح العمل بهذا التوقيت، فعليه أن يقف إلى جوار صناعة السينما في ظل هذه الأزمة، وإن شعر بالقلق والخوف وتراجع عن المغامرة هو وغيره من المنتجين فمن سيقف إلى جوار صناعة الأفلام؟! وأضاف السبكي أنه أثناء ثورة 25 يناير كان المنتج الوحيد الذي يعرض أعماله في السينما في هذا التوقيت الصعب، وكان هدفه تشغيل الحركة الفنية وقتها، وأكد أن قرار عودة دور السينما بنسبة 25٪ لن يستمر طويلا وستكون بنسبة 50٪ خلال الفترة المقبلة.

الكثير من الأعمال السينمائية تستعد لبدء مغامرة من نوع خاص بعد قرار فتح دور العرض السينمائية في مصر بنسبة 25٪، وتعود يسرا للوقوف أمام كاميرات السينما بعد غياب طويل وتظهر من خلال فيلم «صاحب المقام» على هيئة روح تطارد البطل أسدر ياسين والذي يجسد شخصية رجل أعمال ثري وجده من أولياء الله الصالحين. وفي هذا الإطار، كشف المنتج أحمد السبكي، بحسب موقع «نواعم»، الموعد النهائي لعرض «صاحب المقام» وهو موسم عيد الأضحى المقبل، بعد أن أعلنت الدولة قرار إعادة فتح دور العرض السينمائية بنسبة 25٪، مشيرا إلى أنه يجري حاليا العمليات النهائية للفيلم من مونتاج ومكساج، كما أكد أنه لا يخشى طرح العمل بهذا التوقيت، فعليه أن يقف إلى جوار صناعة السينما في ظل هذه الأزمة، وإن شعر بالقلق والخوف وتراجع عن المغامرة هو وغيره من المنتجين فمن سيقف إلى جوار صناعة الأفلام؟! وأضاف السبكي أنه أثناء ثورة 25 يناير كان المنتج الوحيد الذي يعرض أعماله في السينما في هذا التوقيت الصعب، وكان هدفه تشغيل الحركة الفنية وقتها، وأكد أن قرار عودة دور السينما بنسبة 25٪ لن يستمر طويلا وستكون بنسبة 50٪ خلال الفترة المقبلة.

الكثير من الأعمال السينمائية تستعد لبدء مغامرة من نوع خاص بعد قرار فتح دور العرض السينمائية في مصر بنسبة 25٪، وتعود يسرا للوقوف أمام كاميرات السينما بعد غياب طويل وتظهر من خلال فيلم «صاحب المقام» على هيئة روح تطارد البطل أسدر ياسين والذي يجسد شخصية رجل أعمال ثري وجده من أولياء الله الصالحين. وفي هذا الإطار، كشف المنتج أحمد السبكي، بحسب موقع «نواعم»، الموعد النهائي لعرض «صاحب المقام» وهو موسم عيد الأضحى المقبل، بعد أن أعلنت الدولة قرار إعادة فتح دور العرض السينمائية بنسبة 25٪، مشيرا إلى أنه يجري حاليا العمليات النهائية للفيلم من مونتاج ومكساج، كما أكد أنه لا يخشى طرح العمل بهذا التوقيت، فعليه أن يقف إلى جوار صناعة السينما في ظل هذه الأزمة، وإن شعر بالقلق والخوف وتراجع عن المغامرة هو وغيره من المنتجين فمن سيقف إلى جوار صناعة الأفلام؟! وأضاف السبكي أنه أثناء ثورة 25 يناير كان المنتج الوحيد الذي يعرض أعماله في السينما في هذا التوقيت الصعب، وكان هدفه تشغيل الحركة الفنية وقتها، وأكد أن قرار عودة دور السينما بنسبة 25٪ لن يستمر طويلا وستكون بنسبة 50٪ خلال الفترة المقبلة.

الكثير من الأعمال السينمائية تستعد لبدء مغامرة من نوع خاص بعد قرار فتح دور العرض السينمائية في مصر بنسبة 25٪، وتعود يسرا للوقوف أمام كاميرات السينما بعد غياب طويل وتظهر من خلال فيلم «صاحب المقام» على هيئة روح تطارد البطل أسدر ياسين والذي يجسد شخصية رجل أعمال ثري وجده من أولياء الله الصالحين. وفي هذا الإطار، كشف المنتج أحمد السبكي، بحسب موقع «نواعم»، الموعد النهائي لعرض «صاحب المقام» وهو موسم عيد الأضحى المقبل، بعد أن أعلنت الدولة قرار إعادة فتح دور العرض السينمائية بنسبة 25٪، مشيرا إلى أنه يجري حاليا العمليات النهائية للفيلم من مونتاج ومكساج، كما أكد أنه لا يخشى طرح العمل بهذا التوقيت، فعليه أن يقف إلى جوار صناعة السينما في ظل هذه الأزمة، وإن شعر بالقلق والخوف وتراجع عن المغامرة هو وغيره من المنتجين فمن سيقف إلى جوار صناعة الأفلام؟! وأضاف السبكي أنه أثناء ثورة 25 يناير كان المنتج الوحيد الذي يعرض أعماله في السينما في هذا التوقيت الصعب، وكان هدفه تشغيل الحركة الفنية وقتها، وأكد أن قرار عودة دور السينما بنسبة 25٪ لن يستمر طويلا وستكون بنسبة 50٪ خلال الفترة المقبلة.

الكثير من الأعمال السينمائية تستعد لبدء مغامرة من نوع خاص بعد قرار فتح دور العرض السينمائية في مصر بنسبة 25٪، وتعود يسرا للوقوف أمام كاميرات السينما بعد غياب طويل وتظهر من خلال فيلم «صاحب المقام» على هيئة روح تطارد البطل أسدر ياسين والذي يجسد شخصية رجل أعمال ثري وجده من أولياء الله الصالحين. وفي هذا الإطار، كشف المنتج أحمد السبكي، بحسب موقع «نواعم»، الموعد النهائي لعرض «صاحب المقام» وهو موسم عيد الأضحى المقبل، بعد أن أعلنت الدولة قرار إعادة فتح دور العرض السينمائية بنسبة 25٪، مشيرا إلى أنه يجري حاليا العمليات النهائية للفيلم من مونتاج ومكساج، كما أكد أنه لا يخشى طرح العمل بهذا التوقيت، فعليه أن يقف إلى جوار صناعة السينما في ظل هذه الأزمة، وإن شعر بالقلق والخوف وتراجع عن المغامرة هو وغيره من المنتجين فمن سيقف إلى جوار صناعة الأفلام؟! وأضاف السبكي أنه أثناء ثورة 25 يناير كان المنتج الوحيد الذي يعرض أعماله في السينما في هذا التوقيت الصعب، وكان هدفه تشغيل الحركة الفنية وقتها، وأكد أن قرار عودة دور السينما بنسبة 25٪ لن يستمر طويلا وستكون بنسبة 50٪ خلال الفترة المقبلة.



نانسي تنتظر هدوء العاصفة

من المتوقع أن تصدر الفنانة نانسي عجرم أغنية جديدة الشهر المقبل، لكنها تنتظر هدوء عاصفة «كورونا» التي عادت إلى لبنان هذا الشهر، بعد الدعوة إلى الإقبال من قبل المراجع الحكومية للحد من انتشار الفيروس، والأغنية الجديدة باللهجة المصرية، لكن لم تعلن عجرم نيتها إصدار جديد ضمن اليوم كامل، ومعظم أغاني هذا الألبوم أصبحت جاهزة، من جانب آخر، احتفلت نانسي منذ أيام بمناسبة أول قربانة لابنتها وسط مجموعة من الأقارب، وأقيم الحفل في فيلا عجرم بحضور الأهل والأصدقاء، واللافت، حسب موقع «نواعم»، كان اتخاذ د.فادي الهاشم زوج نانسي الإجراءات الوقائية من حيث فحص حرارة المدعوين الذين تموا لإيلا النجاح والصحة. وهذه هي المرة الأولى التي تقيم فيها نانسي عجرم مثل هذا الاحتفال في منزلها بعد الحادث الذي تعرضت له في يناير الماضي وقتل زوجها مواطنًا سوريًا دخل المنزل بنية السرقة.

