فارعة السقاف

الشاعر وضاح

الملحن عبدالله القعود

الموزع ربيع الصيداوي

المطرب عبدالعزيز المسباح

من كلمات الشاعر وضاح وألحان عبدالله القعود وغناء عبدالعزيز المسباح

«ياحمام» هدية «لوياك» للوطن الغالي

مفرح الشمري

تواصل ادارة «لوياك» تقديم مشاريعها الوطنية ايمانا بدورها الكبير تجاه الوطن الغالي في ظل الظروف الراهنة وبعد انتشار جائحة كورونا، وفي ظل الظروف الراهنة التي تعيشها الديرة وبلدان العالم، انتهت«لوياك» من تصوير ڤيديو كليب لأغنية وطنية تحمل عنوان «ياحمام» كلمات الشاعر وضاح وألحان القدير عبدالله القعود وتوزيع ربيع الصيداوي وغناء الشاب عبدالعزيز المسباح وتقول كلماتها:

يا حمام
يا حمام غنوتك صارت بعيدة
لا تباعد بالوصل خلك معانا
غنوتك مثل الأمل يعزف نشيده
لو يطول ليلنا قمرا بسمانا

كلمات تحمل بين طياتها الحب الكبير للوطن الغالي كتبها الشاعر وضاح بإحساس صادق لبلده الكويت والذي يطالب فيها بالتمسك بالأمل واستدعاء كل القيم النبيلة التي ربطت بين أبناء الكويت جميعا لتعود كما كانت قبل جائحة كورونا.

وفي هذا الصدد، عبرت رئيس مجلس إدارة لوياك فارعة السقاف عن سعادتها الكبيرة بهذه التجربة قائلة: أشعر بامتنان شديد لمشاركة وضاح والقعود والصيداوي ثلاث قامات نفخر بالتعاون معهم.. ولهم خالص الشكر والتقدير لتطوعهم في هذا العمل. ربيع الصيداوي يعتبر المعلم الأول في التوزيع الموسيقي والقعود شيخ الملحنين المجددين. وأيضا شرف كبير أن يكتب كلمات الأغنية قامة ثقافية لا يستهان بها هو الشاعر «وضاح» الذي عرف عنه خطه الوطني والتزامه بالقضايا الوطنية والإنسانية وتميز بجمال ورهافة الصورة الشعرية.

وأضافت: تواضع القامات الثلاث وسرعة استجابتهم رغم الظروف والتحديات جعلت من أيام الحجر نعمة بل غمرتني سعادة لا توصف أثناء تجهيز الأغنية ومتابعتها معهم كنت أشعر بأن اهتمامهم بكل التفاصيل نابع عن حبهم للكويت وتقديرهم لنا كمؤسسة مجتمع مدني. واعتبر إطلاق هذه الأغنية إنجازا يضاف إلى إنجازات لابا ولوياك في هذه الظروف القاسية.

وحول التحديات التي واجهت تنفيذ المشروع، قالت السقاف: من ضمن التحديات أننا لم نتمكن من تصوير الڤيديو كليب وأخذ صور احترافية بسبب جائحة كورونا والحظر الكلي فاعتمدنا على صور أرشيفية من تلفزيون الكويت وقناة ATV وأتقدم إليهما بخالص الشكر والتقدير على الدعم والمساعدة. وكذلك نشكر إدارة شيراتون الكويت التي أتاحت لنا فرصة التصوير هناك.

مشهد من فيديو كليب «يا حمام»

من جانبه، قال الملحن القدير عبدالله القعود: كنا في وقت الحظر لكنني تحمست للتجربة خصوصا أنني سمعت عبدالعزيز المسباح من قبل وأعجبني صوته وتربطني صداقة مع عمه الفنان محمد المسباح. وتمنيت بالفعل تقديم عمل وطني له. ولما عرضوا علي في «لابا» نص وضاح شعرت بأنه غريب ولا يشبه الأغاني المطروحة حاليا في الساحة وهذا ما شجعني. بعدها وضعت الثيمة اللحنية وتكلمت مع عبدالعزيز. وأمر رائع أن تتبنى «لابا» وغيرها من المؤسسات والشركات المواهب الشابة والأصوات الجميلة للنهوض بالفن في الكويت. وبسبب الحظر أرسلت اللحن للموزع ربيع الصيداوي وأنا في مكاني، وهو بدوره قام بتوزيعه وأرسله للمطرب دون أن نلتقي. فكانت من أغرب التجارب بالنسبة لي كملحن، وأتمنى أن تنال رضا الجمهور، وتكون بادرة خير ومزيدا من التعاون.

أما الموزع الموسيقي ربيع الصيداوي فقال: فخور جدا بهذا العمل وفخور بالمشاركة مع نخبة من المبدعين الملحن القدير عبدالله القعود والشاعر وضاح والأستاذة فارعة السقاف والفنان عبدالعزيز المسباح. عشنا تجربة صعبة في ظل جائحة كورونا، لأن تجهيز أغنية يتطلب توافر عازفين وكورال وتسجيل، وهذا كله صعب في ظروف الحجر لدرجة اننا أنهينا التسجيل مع الكورال قبل الحظر الكلي بساعة واحدة. وحرصنا على التباعد الاجتماعي.. وكذلك اضطررت لاستكمال العمل في البيت ولكن الحمد لله فخور بالنتيجة وأشكر كل من ساهم فيه.

من جهته، قال المطرب الشاب عبدالعزيز المسباح انها كانت تجربة جميلة، معبرا عن سعادته بالتعاون مع كوكبة من الأسماء الكبيرة في هذا الكليب، وقال إنه تناقش مع الصيداوي لاختيار الطبقة الأدائية المناسبة للأغنية، حيث قام بالتسجيل رغم أجواء الحظر، وكان التواصل صعبا وعقب التسجيل بدأ التصوير مع عبدالعزيز صفر وطارق العسكر وعبدالله الحنيان. مع أخذ كل الاحتياطات الصحية.

بينما قال المخرج الشاب عبدالله الحنيان: انه استمتع جدا بالتجربة وبفريق العمل وسلاسة التعاون بين الجميع، مشيدا بأداء المطرب عبدالعزيز المسباح الذي وصفه بالممتاز أمام الكاميرا.

وأضاف: اخترنا «لوكيشن» في فندق الشيراتون، وفضلت يكون في مكان معتم ثم يزداد الأمل مع خلفية فاتحة، ليرى «الحمام» رمز الأمل والمستقبل. وهذا ليس أول ڤيديو كليب لي، لكنه أول عمل وطني أقدمه وفخور جدا به واتمنى ان ينال إعجاب الجميع.

يتطلع إلى تقديم عمل مصري يحمل طابعاً فرعونياً

المهنا لـ «الأنباء»: والدي ود.طلال والسنعوسي.. ألهموني ولا يزالون

حاوره: ياسر العيلة

المخرج الشاب يعقوب المهنا مخرج مختلف ومتجدد، استطاع ان يحفر لاسمه مكانا في دنيا المبدعين على مستوى الحركة الفنية الخليجية، لكنه أيضا يحلق خارج ذلك العالم لينهل من مخزون الفن في شتى بقاع عالمنا العربي والغربي، ولعب على وتر الفيديو كليب فأجاد وتفوق ليصبح اسمه مرهونا بكبار نجوم الطرب والغناء، يخطب وده كل من أراد تقديم عمل يترك اثرا عند المشاهد. «الأنباء» التقت يعقوب في حوار خاص، وجاءت تفاصيله على النحو التالي:

عرض لك عبر «شاهد» مسلسل «مامجي» فماذا عن العمل؟ وكيف اخترت أبطاله واسمه المستوحى من لعبة «بابجي»؟

● **بداية أنا سعيد للغاية لذلك التعاون الذي تم بيني وبين منصة «شاهد» التابعة لـ «ام بي سي»، وأتوجه بالشكر لكل من شارك في العمل، والنجوم فيصل العيسى وسامر المصري، والمنتج حسن عسيري يستحق التحية والإشادة وهو من أهم أسباب نجاح المسلسل، واخترنا جورجيا لتكون محطة التصوير لمناخها وجغرافيتها، ناهيك عن مستوى الفريق الفني هناك، خاصة فيما يتعلق بالخدع السينمائية، واسم «مامجي» ليس مستوحى من أي لعبة لكن إيقاع الكلمة هو ما جعل الأمر يختلط عند البعض، و«مامجي» هو اسم الشخصية التي تتحول إلى إنسان بلا شعور في حالة الخسارة، واخترنا نجوم العمل على أساس أن فيصل العيسى هو البطل، فنحن نعمل دائما بروح الفريق، والشركات الكبرى كـ«ام بي سي» دائما لديها ورش عمل وبشكل احترافي، والعمل سبقته اجتماعات مكثفة مع الجهة المنتجة والمؤلف والمخرج والمشاركين فيه، فالنظرية القديمة القائمة على أن المخرج والمنتج هما من يتوليان جميع الأمر شاخت وانتهت، وروح الفريق الجماعي هي من تتحكم في كل الأعمال المحترمة.**

في رأيك هل نال المسلسل ما يستحقه من متابعة وسط زحام الدراما؟ ولماذا قدم في 22 حلقة؟

● **العمل نال ما يستحقه على مستوى المشاهدة إلكترونيا، ومحطة «ام بي سي» لم تقصر نهائيا من حيث التسويق ومتطلبات الدعاية، والعمل نال الاستحسان نتيجة ضمه لنجوم مهمين ولفكرته الجديدة، وكل المؤشرات تقول إن هناك انتشارا كبيرا حدث، خاصة انه موجه لفئة الشباب، وهي الفئة المظلومة في مجتمعنا، والعمل شهد متابعة عالية في الخليج والأردن ولبنان وسورية والعراق، فالعمل في الأساس سعودي – عربي ونال كل ما نتمناه من متابعة، أما فيما يخص عدد الحلقات فالأمر مرهون بالورق، ورغم سرعة أحداث القصة إلا أن كل حلقة تحمل أكثر من حدث، وتجنبنا المط والتطويل، وجاءت كل حلقة في 24 دقيقة، وانت تعلم ان هذا الجيل لم يعد يتحمل أن يشاهد حلقة لمدة 40 دقيقة.**

في ظنك كمخرج ما إيجابيات وسلبيات منصات العرض الرقمية خاصة انها أصبحت المسيطرة حاليا؟ وهل من الممكن أن تتعاون مع «نيتفلكس» على سبيل المثال؟

● **المنصات الرقمية خطوة إيجابية للغاية، لأنها صناعة كبيرة ومتطورة في عالم السينما والتلفزيون، وكنا في السابق نشكو قلة الإنتاج، فجاءت المنصات وأحدثت زخما إنتاجيا كبيرا، فالمنافسة تخلق محتوى يقابله آخر وهكذا، وايضا مخرجين منافسين وكذلك ممثلين لتتوهج الصناعة للأفضل، والمنصات سوف تقضي على المحاباة والمجاملة تماما لأنها مدفوعة الأجر، ومن يجامل على حساب العمل سوف يخسر أمواله، ومن حسناتها أيضا انها مجددة لدماء نجوم تلك الصناعة وتعطي الصدارة للشباب.**

صرحت في السابق أن الأعمال الخليجية لا تستهويك، فهل الطفرة التي شهدتها دراما الخليج شجعتك على العمل من خلالها؟

● **ما زلت عند رأيي، فأنا لا تستهويني الأعمال الخليجية الكلاسيكية، وما قدمته على مستوى الخليج هما عملان حملا طابع الأكشن، ولا يعتبران عملين خليجيين بل خليجي – عربي، فالأبطال كانوا من سورية والعراق والسعودية ومختلف الدول، أرى ان المشاهد مل من الأعمال الخليجية المعتادة وأدار ظهره لها، مع احترامي لكل النجوم الذين قدموا أشياء جميلة، وأنا لا أتكلم عمن تركوا لنا إرثا فنيا جميلا، لكن ليس من المعقول أن يتجاوز الفنان الـ80 عاما ومازال يتحدث عن المخفر والمستشفى والمخدرات والزواج! وهذا ليس مجتمعنا بشبابه ومشكلاته وطموحاته، وأنا نقطة في بحر شباب يحاولون تغيير الخارطة الفنية الخليجية، وأعتقد أن هذا هو الوقت المناسب لذلك.**

ما تعليقك على الاستعانة بمخرجين عرب لإخراج الأعمال التراثية الخليجية؟

● **ليس لدي مانع من الاستعانة بمخرج عربي لتقديم عمل تراثي خليجي شريطة أن يكون ولد وعاش داخل البلد، فلا عنصرية في الفن أبدا، فانا أستطيع تقديم عمل مصري خالص لأنني قضيت فترة طويلة من حياتي داخل مصر، كذلك هناك عرب كثر في الكويت تشربوا طبيعة المجتمع الكويتي ولهجته وظروفه وبالتالي لديهم المقدرة على الإخراج طالما يملكون الأدوات لذلك، فنحن سبق أن شاهدنا رجلا أميركيا يقدم فيلما عن المجتمع السويدي مثلا، كيف؟ بأن سافر ودرس وعكف على مراقبة المجتمع وعرف توجهاته.**

حيث إنك مقيم في القاهرة أغلب الوقت هل هناك عمل ستقدمه قريبا؟ وهل من نشاط سينمائي عربي أو خليجي مرتقب؟ وما تصورك لسوق العمل الفني بعد كورونا؟

● **مصر بلدي الثاني حقا، ولا جدال انها «هوليوود العرب»، ويشرفني أن أعمل على تقديم فيلم أو مسلسل مصري، وبطبعي أحب التميز وان أضيف للعمل، خاصة أن المنافسة في مصر شرسة، والأمر كله مرهون بطبيعة العمل، وأنا أملي تقديم عمل غير اعتيادي ذي أطروحة فرعونية، تحمل كثيرا من التكنولوجيا والغرافيكس، ورغم الزخم والغنى اللذين تحملهما الحياة الفرعونية وسبق ان استفادت منها هوليوود، إلا أن العرب لم يعطوا الأمر حق قدره، وبطبيعتي هناك أشخاص يلهموننني دائما وهم ثلاث، والدي الله يطول في عمره، ود.طلال على مستوى الموسيقى وصاحب الفضل الكبير علي، والإعلامي الكبير محمد السنعوسي، صاحب الإسهامات العملاقة في عالم الفن والسينما العالمية وأفكار لأفلام مثل «الرسالة» و«عمر المختار» وأول من مد يد العون للمخرج الراحل مصطفى العقاد، لذلك لن أتنازل عن تقديم عمل في مصر يكون على مستوى تلك الأعمال الخالدة.**

الملحن يوسف المهنا

المهنا يتوسط العيسى واحد الفنانين في كواليس «مامجي»

- **لا أمانع أن يعمل مخرج عربي في عمل تراثي خليجي ولكن.. بشرط!**
- **المنصات الرقمية ستقضي على المحاباة والمجاملة وهي خطوة إيجابية**
- **«مامجي» نال ما يستحق من الدعاية والمتابعة وعسيري يستحق التحية**

يتعاون مع ماهر زين ولديه ألحان جديدة لنجوم الغناء

برهان: مجهودي «صار دبل» في «كورونا»

عبدالحميد الخطيب

كشف الفنان الشاب أحمد برهان عن تعاون فني منتظر سيجمعه بالمنشد العالمي ماهر زين. وقال: لدي لحن معتمد مع ماهر زين خاص بأغنية جديدة سيطرحها قريبا، وهذا التعاون يأتي ضمن مجموعة أعمال لي على مستوى التلحين سأعلن عن تفاصيلها في وقتها بمجرد الانتهاء من جميع الاتفاقات.

وأضاف برهان في تصريح لـ «الأنباء»: استفدت كثيرا من فترة أزمة «كورونا»، فقد راجعت حساباتي وبدأت في تطوير بعض الإمكانات التي لدي بعيدا عن الغناء، ومنها التلحين، حيث ركزت على الموسيقى بشكل أكبر، والحمد لله «طلعت» معي ألحان جديدة ستكون خاصة بمجموعة من الأسماء اللامعة بالساحة الغنائية، بالإضافة الى أنني منذ بداية الأزمة مجهودي «صار دبل» وهذا انعكس على غزارة الأفكار، حتى إنني قمت بكتابة بعض «المطالع» لأغاني «سينغل» خاصة بي، وأنتظر الجلوس مع الشاعر ليصيغ الكلمات كاملة، مشيرا الى أن لديه أغنية عن «كورونا». وأردف: الأغنية للإمارات، وتحكي عن الوضع الحالي وان الحياة بدأت ترجع إلى طبيعتها بحمد الله.

من جهة أخرى، عبر برهان عن سعادته البالغة بالإصداء التي حصدتها أغنيته الأخيرة «مدللني» من كلمات آدم وألحان شميم، وقال: شارفت الأغنية على 2 مليون استماع على قناتي في «اليوتيوب»، وأشكر جمهوري العزيز الذي يدعمني بكلمات الثناء على الأغنية التي تقول كلماتها:

«من الشمس أحلى مثل القمر شكله..
ما أسمح يحبني بشر بس هو أسمح له،
بس هو حبيته وبروحي خليته، الشغلة مو
قصة شكل تعجبني شخصيته، مدللني
ماريد غيره يحبني، بصراحة وياه عرفت
الراحة، مثل القمر جنه، وياه أبقى أتمنى،
هذا البشر يا ناس ما ينشبع منه، واحد
عسل دمه يفهمني وأفهمه، يعرف بروحه
مو شرط يعني أقول اسمه، دق قلبي دق
بابه وصار أغلى أحبابه، والدنيا ضحكت
من ضحك يا ويلي يا يابه، من خده اخذو
شكلها الوردة، بجماله وصلني هو لحاله،
مثل القمر جنه وياه ابقى اتمنى، هذا البشر
يا ناس ما ينشبع منه».

رزان مغربي: أنا شريرة بأسلوب مختلف

من خلال شخصية «جاسمين» تعود الفنانة والإعلامية رزان مغربي إلى البطولات السينمائية مجددا بعد آخر أعمالها ببطولة فيلم «حسن طيارة» قبل سنوات طويلة، وتقول رزان إنها تقف أمام الفنان أحمد آدم في بطولة سينمائية جديدة من خلال فيلم «صابر وراضي»، حيث تجسد من خلالها شخصية بعيدة عنها تماما، فهي شخصية جادة تعمل لدى رجل أعمال يعاني من الشلل، وتجمعها العديد من المشاكل مع البطل أحمد آدم ضمن الأحداث، خاصة أن لديها أهدافا تسعى إلى تحقيقها ولا تسمح لأحد بأن يقف في طريقها. وأضافت رزان، بحسب موقع «نواعم»، أنها ستظهر بشخصية شريرة، لكنها مختلفة جدا عن آخر شخصية قدمتها ضمن أحداث مسلسل «رسائل» أمام مي عز الدين والذي عرض قبل سنوات.

وكانت رزان مغربي قد بدأت تصوير أول مشاهدها ضمن أحداث الفيلم قبل أيام داخل إحدى المناطق الداخلية بمنطقة سقارة السياحية في مصر، حيث تدور بعض المشاهد الخارجية هناك، على أن ينتهي التصوير قبل بداية شهر سبتمبر المقبل.