وكيل التلفزيون سعود الخالدي

الفنانان عبدالرحمن العقل وخالد البريكي في «معركة الجسور»

المخرج حمد النوري

يعرضه التلفزيون 2 أغسطس في الذكرى الـ 30 للغزو الغاشم

«معركة الجسور» توثيق لبطولات الجيش الكويتي

مفرح الشمري

بمتابعة حثيثة من الوكيل المساعد لشؤون قطاع التلفزيون سعود الخالدي، تستعد وزارة الإعلام لعرض الفيلم الوثائقي «معركة الجسور» وذلك لحلول الذكرى الثلاثين للغزو العراقي الغاشم للأراضي الكويتية، حيث سيعرض الفيلم في الثاني من أغسطس المقبل.

الفيلم من إخراج الشاب حمد النوري وهو يؤرخ لإحدى أهم المواجهات العسكرية التي تصدى لها الجيش الكويتي عام 1990 من خلال لواء 35 الذي كان بقيادة اللواء ركن الراحل سالم سعود السرور الذي سيجسد شخصيته في الفيلم الفنان القدير عبدالرحمن العقل. الفيلم مدته من 40 إلى 45 دقيقة وقدمت وزارة الدفاع تسهيلات كثيرة لوزارة الإعلام لتصوير الفيلم الذي يشارك في بطولته بجانب الفنان عبدالرحمن العقل كل من الفنان خالد البريكي والفنانة انتصار الشراح وآخرون.

داود حسين وهيا الشعيبي وإلهام الفضالة في «عودة ريا وسكينة»

هيا الشعيبي وإلهام الفضالة تحاربان «كورونا».. في المسرح

أحمد الفضلي

كشفت الفنانة هيا الشعيبي عن استعدادها وصديقتها النجمة الهام الفضالة لتنفيذ مشروع فني جديد يتمثل بعمل مسرحي كان من المقرر تنفيذه في عيد الفطر الماضي قبل ان تتوقف العروض المسرحية ومختلف الأعمال الفنية بسبب انتشار فيروس كورنا وتنفيذا للإجراءات الصحية التي أوصت بها وزارة الصحة وأصدرها مجلس الوزراء.

وأضافت الشعيبي ان المشروع الجديد سيختلف من حيث الفكرة والمضمون، حيث كانت الفكرة مسرحية كوميدية اجتماعية قبل ان تتحول حاليا الى عمل مسرحي يتحدث عن جائحة كورونا وانتشار الفيروس في الكويت والعالم وما أصدر من قرارات وحالة الهرع والخوف التي عاشها العالم اجمع جراء ظهور الفيروس والخوف من العدوى، موضحة ان العمل سيتناول وبشكل كبير الحياة في زمن كورونا بالمجتمع الكويتي بشكل اجتماعي كوميدي.

وفيما يتعلق بتوقيت تنفيذ المسرحية واسمها ذكرت الشعيبي من خلال حديثها لـ «الأنباء» انها والفنانة إلهام الفضالة وهما الشريكان بإنتاج العمل لم يستقرا حتى الآن على الاسم الذي سيعتمد للمسرحية وسبق ان قاموا بعمل مسابقة شاركوا من خلالها متابعيهم بحساباتهم في مختلف مواقع التواصل الاجتماعي هدفها إشراك الجمهور في اختيار اسم المسرحية وحتى الآن لم يعتمد الاسم النهائي، مضيفة ان توقيت عرض العمل لم يعتمد بشكل نهائي حيث ننتظر انتهاء كل المراحل الـ 5 الخاصة بعودة الحياة الطبيعية بعد انتهاء أزمة كورونا بعدها ستتضح الأمور فيما يتعلق بشكل المسارح وطريقة تقديم العروض بالطريقة التي تحمي الجمهور من خطر الإصابة بهذا الفيروس، مؤكدة ان سلامة الجمهور هي الأهم من أي شيء آخر.

بعد اختياره عضواً في مجلس إدارة «لابا»

السقاف: العماري مكسب عظيم و«تاج» أخبارنا السعيدة

عبر الفنان القدير سلمان العماري عن سعادته بالانضمام إلى مجلس إدارة أكاديمية الفنون الأدائية «لابا» التابعة لمؤسسة «لوياك».

وقال العماري: أتعاون مع «لوياك» منذ تأسيسها وقدمت العديد من الحفلات مع «لابا» وكانت تجربة ناجحة أعتز بها. وأشكر مجلس الإدارة على هذا الاختيار، وأتمنى أن أكون على قدر المسؤولية.

وحول خططه القادمة قال: سأسعى إلى نقل خبرتي في الغناء والتراث الشعبي الكويتي والخليجي إلى الشباب وإلى جميع المحبين والمهتمين. فنحن لدينا ثقافة فنية جميلة، وللأسف بعض الشباب لا يعرفون عنها أي شيء. وهي لا تقتصر فقط على الغناء والموسيقى، بل أيضا قيم الالتزام والتعاون والمحبة بين الجميع وهذه رسالتي كفنان ورسالة «لابا» أيضا. وهذا ما حفزني وشجعني على قبول المهمة الصعبة.

وتابع: نخطط لإقامة سلسلة من الورش الفنية والثقافية تعرف جميع المهتمين بالفنون الغنائية التراثية وكيفية أداء كل فن، وتاريخه ونشأته وتطوره. وأي شخص يرغب في الاستفادة لن أبخل عليه بالمعلومة كي نربط شبابنا بتراث أجدادنا.

الفنان سلمان العماري

فارعة السقاف

وفي الختام شكر العماري مؤسسة «لوياك» وأكاديمية «لابا» على الجهود الجميلة التي يقدمونها لرعاية الشباب وصقل مواهبهم في جميع المجالات وليس في الغناء والموسيقى فقط.

من جانبها، قالت فارعة السقاف رئيس مجلس إدارة لوياك: منذ انطلاق «لابا» ونحن نتعاون مع الفنان القدير سلمان العماري في العديد من المجالات منها الحفلات والحلقات التثقيفية. ونعتبر انضمامه إلى مجلس إدارة «لابا» شرفا كبيرا ومكسبا عظيما للأكاديمية فهو تاج الأخبار السعيدة بالنسبة لنا. ولا أستطيع وصف مدى سعادتي بوجوده معنا.

وأضافت السقاف: العماري سيبدأ في سبتمبر أو أكتوبر المقبل برنامجا فنيا وتثقيفيا عبارة عن نوعين من الورش: الأول خاص بالمتذوقين من الجمهور ويتضمن تاريخ الفنون التراثية كالخماري والقادري والسامري والفن البحري يعقبها أداء حي للفن. أما النوع الثاني فهو للمتدربين المتخصصين بشكل احترافي. وبصفة عامة ستكون هذه الورش فرصة مهمة كي يتعرف المهتمون والمتدربون على تاريخ كل فن وإيقاع وكيفية أدائه بطريقة سليمة وأهم أسراره على يد أحد أهم وأبرز فناني الغناء التراثي.

وأوضحت أن قسم الموسيقى في «لابا» يتمتع بوجود أساتذة متخصصين في الغناء والموسيقى الغربية، وكذلك العربية لكنه كان يفتقر لمن يملك أسرار الغناء التراثي ولهذا فإن انضمام «بو نواف» يمنح قسم الموسيقى إضافة مهمة ومتطورة. خصوصا أن العماري قامة في الغناء التراثي ونعتبره الأب الروحي لهذه الفنون حاليا.

وختمت السقاف تصريحها بتوجيه الشكر لمجلس إدارة «لابا» الذي يضم أيضا الفنانة التشكيلية أميرة بهبهاني والأستاذ في المعهد العالي للفنون المسرحية د.خليفة الهاجري، مؤكدة الحرص على الاستفادة من أفضل الكوادر الكويتية في مختلف مجالات الإبداع.

نجوى كرم تتفوق في «لعبة الأرقام»

تخطى كليب المطربة نجوى كرم «ملعون أبو العشق» عتبة الـ 120 مليون مشاهدة منذ طرح على «اليوتيوب»، مع العلم أن الكليب مر عام على طرحه، وكسر هذا الرقم حاجز الأرقام القياسية في العالم العربي واجتاح مواقع التواصل الاجتماعي، حيث احتفل جمهور نجوى بهذا الإنجاز وشاركتهم هي بدورها الاحتفال.

وفي هذا الإطار، كانت لافتة أيضا تغريدة مدير شركة «روتانا للمرئيات والصوتيات» سالم الهندي الذي قال: «نفتخر بوجودك معنا يا شمس الأغنية وبريقها»، لترد نجوى: «الله يطول بعمرك، وان شاء الله روتانا بتستمر بنجاحاتها الكبيرة وشمسها تشرق على الكون».

عبّرت عن سعادتها بنجاح «شروط»

شرارة لـ «الأنباء»: دائماً أتساءل.. أين أنا من «هلا فبراير» و«قرطاج» و«موازين»؟!

- «حبيتك بالتلاتة» حققت 40 مليون مشاهدة على «يوتيوب»
- أنا مع حفلات «الأونلاين» لكن لقاء الجمهور لا يُعوض
- روايتي درامية منفصلة متصلة وأعمل على أن ترى النور

حوار ـ ياسر العيلة

عجيبة هي الخلطة الفنية التي تتمتع بها المطربة الأردنية نداء شرارة، تلك الطاقة والمثابرة والتركيز على النجاح، والقدرة على التلحين والتأليف، والحنجرة التي تصدح بصوت قلما نجده في وطننا العربي، وتصميم جارف نحو التميز، فالبرغم من ظرف «كورونا» الصعب، وتلك الحالة المسيطرة على العالم بأسره، نجدها تخطط لما هو قادم بروح تثب نحو الأفضل بخفة وعزيمة.

«الأنباء» تواصلت معها فكان هذا الحوار:

سمعنا أن أغنيتك الناجحة الأخيرة «شروط» التي حملت مذاقا بدويا تأجلت بسبب «كورونا» ثم بُثت والفيروس مازال موجودا، فهل تأثرت جراء هذه الأزمة؟ وهل لو تم تأجيلها أكثر من ذلك كانت ستتضرر أكثر؟

● **أغنية «شروط» جمعت بين اللهجتين الأردنية «البدوية البيضاء» والخليجية، ولقد حرصت على هذا الدمج كنوع من تبادل اللهجات، ومثلما أغني بلهجات كل الأقطار الشقيقة أغني بلهجتي، وفي نفس الوقت فيها الروح الخليجية، حتى إذا استمع لها الأردني طابت له، ونفس الشيء إذا استمع لها الخليجي، وهي كلمات الشاعر إيهاب غيث، وألحان محمود أنور، توزيع جان ماري رياشي، وبالفعل كنت أؤجلها حتى تنتهي أحداث «كورونا» لكنني وجدت أنه ليس من الصحيح أن نؤخرها أكثر، لأن آخر أغنية صدرت لي أواخر عام 2019، والأغنية حققت صدى طيبا، حتى ان الجمهور يغنيها لي بصوته، وأنا أحب أن يكون نجاح أغنياتي بشكل تصاعدي ـ درجة درجة ـ كما سبق أن حدث في أغنيتي «حبيتك بالتلاتة» و«سهرانة أنا»، فأغنية «حبيتك بالتلاتة» تحديدا بلغ عدد مستمعيها على «يوتيوب» 40 مليونا، و60 مليونا في مختلف منصات الاستماع، فالأغنية رغم صدورها العام الماضي إلا أن لها جمهورها حتى اللحظة، خاصة في الأفراح.**

لك أغنية مصرية مميزة وهي «حبيتك بالتلاتة»، كيف وجدت اللهجة المصرية؟ وهل ترين أنك في حاجة إلى الإكثار من تلك النوعية من الأغنيات المرحة؟

● **أنا مع فكرة ان الفنان يؤدي كل الأشكال الغنائية، فمثلما يقدم اللون المفرح وجب عليه أيضا أن يقدم الألوان الأخرى، وبطبيعتي أميل أكثر للون الغنائي الكلاسيكي ولكن بين فترة وأخرى أحب تقديم أغنية على غرار «حبيتك بالتلاتة» واللهجة المصرية لم تكن صعبة أبدا بالنسبة لي، وأعتبر حالي نصف مصرية، فروحي من داخلها ذات نسيم مصري، ومصر تعني لي الكثير وغالية على قلبي للغاية وشعبها وقف إلي جانبي كثيرا، فمنذ تخرجي في «ذا فويس» إلى يومنا هذا ومصر والمصريون فتحوا لي قلوبهم وبيوتهم، ما دفعني إلى كتابة أغنية في حب مصر، وأتمنى أن أستطيع تنفيذها في القريب.**

أين أنت من حفلات «الأونلاين»؟ وما تقييمك لها كفكرة خاصة أن mbc صاحبة المبادرة وانت خريجة أحد برامجها؟

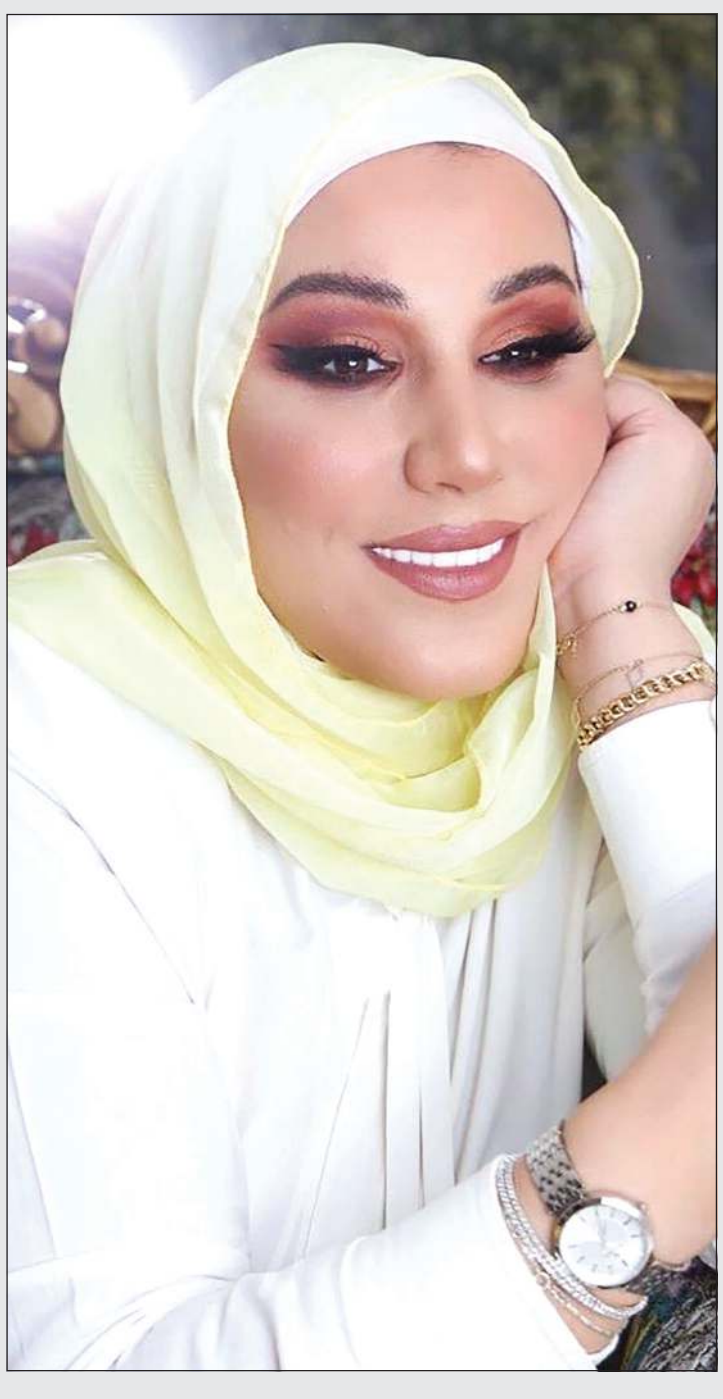
● **حقيقة لم يتواصل أحد معي من أجل حفلات «اللايف»، ومن يخرج من mbc عليه أن يشق طريقه بنفسه، لكنني أكن لهم كل الود والاحترام، ولو حدث وتواصل معي أحد كنت ستجدني في واحدة من تلك الحفلات، رغم أن رأيي أنه لا شيء يغني الفنان أو يعوضه عن لقاء جمهوره «لايف» فهو أجمل شعور في العالم، ولكنني لست ضد فكرة «الأونلاين» على العكس، خاصة ان الجمهور متشوق ولديه شعور بالملل بسبب ما حل بنا من «كورونا»، وقد حرصت على مشاهدة حفل المطربة آمال ماهر لأنني من عشاق صوتها.**

هل ما زلت تواجهين ضغوطات للتخلي عن الحجاب؟ وكيف تتعاملين مع الأمر؟

● **في البداية واجهت ضغوطات بل ورفضا أيضا، وكنت أجد نفسي خارج حفلة ما، وعندما أسأل عن السبب يكون الجواب «لأنك محجبة»، لكن حاليا أصبح الرفض يأتي من ناحيتي أنا، فهناك عروض أجدها لا تتناسب مع طبيعتي، وهناك سؤال دائما ما أطرحه على نفسي «لماذا لا أتواجد في المهرجانات الكبرى مثل «هلا فبراير» و«قرطاج» و«موازين»؟»، لكنني أجد أن الأمر متعلق بالنصيب وليس قلة اجتهاد مني، ولا أعتقد أن للأمر علاقة بالحجاب، فلقد اعتليت كثيرا من المسارح بحجابي، مثل مسرح أم كلثوم في دار الأوبرا، ومسرح مهرجان جرش في الأردن، ومسرح عبدالحسين عبدالرضا في الكويت، والجمهور حاليا هو من يطالبني بعدم التخلي عن الحجاب، وأنا أحب نفسي هكذا وأحب جمهوري.**

صرحت في السابق بأنك بصدد إصدار رواية في 2020 فإلى أين صار الأمر؟ وما أجواؤها؟

● **هي رواية درامية بشكل متصل منفصل، بمعنى أن الجمهور سيجد أن كل قصة تأخذ مسارا مختلفا عن التي سبقتها، أي انها رواية باسم واحد تضم مجموعة قصصية، ولكن 2020 سنة جاءت صعبة من بدايتها بسبب فقداني لشقيقي، رحمه الله، فاستشعرت أن أحلامي كلها قيد التأجيل، ومن وقتها أي من أواخر 2019 منذ أن كنت في الإمارات لم أقدم شيئا إلا أغنية «شروط»، والغناء في عيد الاستقلال، وكان شرف لي أن أغني أمام جلالة ملك الأردن، وأتمنى أن تكون هذه السنة ذات نهاية سعيدة.**



هل حققت رغبتك في التطوع مع أي جهة خيرية للتصدي لفيروس كورونا؟

● **منذ أن كتبت المنشور الذي تضمن هذا المعنى، وأنا لم أتأخر لحظة في مساعدة كل من لجأ إلي، وهي أشياء لا أحب الخوض في تفاصيلها، لكنني خلال فترة الحجر بذلت جهدا حتى أستطيع تلبية النداءات التي وصلتني، وكذلك الحكومة وزملائي من الفنانين لم يقصروا، والحمد لله انتهت فترة الحظر من البلاد بفضل قيادتنا الهاشمية الحكيمة التي تثبت لنا دائما أن المواطن هو أهم ما تملكه.**

كنت معلمة لذوي الاحتياجات الخاصة وداعمة لهم، فهل ما زلت تحرصين على دعمهم أم أخذتك دنيا الفن؟ وما أشكال هذا الدعم؟

● **هي مبادرة تحمل اسم «نداء الأمل»، أقمت لهم خلالها حفلا، وكنت أساعد من لديه الموهبة منهم، لكن المبادرة لم تكتمل بسبب انشغالات سفري المتكرر، وفور انتهاء أزمة «كورونا» سنستكمل المبادرة إن شاء الله.**

لديك موهبة التلحين والتأليف، فهل فكرت في الفترة الأخيرة أن تقدمي عملا لك أو لغيرك من تأليفك وألحانك؟

● **عكفت بالفعل على مجموعة من الأغنيات خلال الفترة الماضية اتسم أغلبها بالحزن، وهناك أغنية لحنتها خصوصا لـ «فنان العرب» محمد عبده، تحمل اسم «قد قال هاشم» وسبق ان غناها خلال مهرجان «سوق عكاظ»، وكذلك هناك أغنية للفنان رامي عياش، ولكن انشغالي بأغنياتي الخاصة حال دون الانتشار أكثر مع مطربين آخرين.**