مواهب واعدة من كل الدول العربية اشتركت في المسابقة التي أقيمت برعاية «الأنباء»

«نجم الحجر المنزلي 2» يسدل الستار بنجاح كبير.. و9 أطفال مبدعين يحصدون الجوائز القيّمة

عثمان الشطي

سماح

هبة الدري

عبدالله التركماني

خليل الرميثي

- عثمان الشطي: الموسم الثاني كان الأصعب لدى الحكام لتقارب مستويات المواهب وتميزها
- سماح: المسابقة حركت بعض الركود الذي أصاب الناس بسبب «كورونا».. والمشتركون مبدعون
- عبدالعزيز الجريب: ابتعدوا عن قالب العنف والدموية والاتجاه نحو الإبداع في «الكركترات»
- هبة الدري: المنافسة في الموسم الثاني صعبة لقوة المواهب.. والمشاركات إضافة لنا وللجميع
- عبدالله التركماني: أنصح الأطفال بالتركيز والفهم في تقديم موهبتهم بالمجال الذي يبرعون فيه
- خليل الرميثي: كل من لديه حلم حتماً سيصل إليه.. فلا تتركوا حلماً وشغفاً بمجرد الخسارة

عبدالحميد الخطيب

عبدالعزيز الجريب

ملك أبوزيد

عشرون طفلاً متسابقاً وصلوا إلى الجولة النهائية من الموسم الثاني لمسابقة «نجم الحجر المنزلي»، قدموا إبداعاتهم ومواهبهم التي أبهرت لجنة التحكيم والجمهور، حتى أسدل الستار بنجاح كبير وتم الإعلان عن الفائزين الذين حصدوا الجوائز القيمة التي رصدت لهم، والمقدمة من: المستشار الشيخ دعيج الخليفة الصباح، وخالد محمد المطيري، وشركة «ستارز» للإنتاج الفني والمسرحي، وفريق «الطيبين» التراثي، وفريق «عيال الديرة».

وجاءت نتائج المسابقة بموسمها الثاني بفوز المشاركين بخمسة مراكز، وهم: غيث صالح ـ السعودية بالمركز الأول، وسلاف محمود ـ مصر في المركز الثاني، وكان المركز الثالث من نصيب خلود الحجري ـ سلطنة عمان، والرابع فازت به أفنان الكندري ـ الكويت، والمركز الخامس فاز به محمد أمين ـ المغرب، وفاز سعود حمد الوهيبي ـ سلطنة عمان بالجائزة الخاصة لأفضل تصويت جماهيري، وقدمت لجنة التحكيم جائزتين خاصتين لأفضل ممثل وممثلة قدموا مشاركتهما ب «نجم الحجر المنزلي 2»، وهما: علي الدريع ـ الكويت، وحلا مجاهد ـ سورية، كما تضمنت النتائج جائزة التميز والابداع في مجال المكياج لمريم الضامن ـ البحرين.

وفي تصريح لـ «الأنباء» قال مدير شركة «ستارز» والمسابقة، ومقرر لجنة التحكيم الكاتب عثمان الشطي: كان هذا الموسم ناجحا ولله الحمد، وتميز بإضافة مواهب أكثر تميزا وفئات جديدة، وقد أبدع الجميع بلا استثناء، وازداد إبداعهم من خلال الجولة النهائية، مما جعلنا في لجنة التحكيم أمام حيرة في الاختيارات، مضيفا: هذا الموسم كان الأصعب لدى لجنة التحكيم في الاختيار واعتماد النتائج بسبب تقارب مستويات المواهب وتميزها، فقد تطور لدى المشاركين حس المسؤولية في تقديم تجاربهم بشكل جميل وبالفعل قدموا مشاركات «تثلج الصدر».

وتابع: عند هذا الحد من القوة والإبداع مع رجوع الحياة الى طبيعتها بشكل تدريجي آن الأوان لتتوقف المسابقة التي كان الهدف منها اكتشاف المواهب في العزل والحجر المنزلي حفاظا على سلامتهم، وحتما لن تقف الأفكار وسنعود بأفكار أفضل تحيي تلك المواهب المدفونة بشكل جميل، وستقدم شركة «ستارز» دائما كل ما هو متميز، ونتمنى أن نكون عند حسن ظن جمهورنا العربي المتميز في جميع أنحاء العالم.

وختم الشطي، قائلا: كل الشكر لجريدة الكويت الأولى جريدة «الأنباء» على رعايتها الإعلامية لهذه المبادرة التي فتحت أبوابا للعديد من المواهب العربية، وأتاحت لنا التعرف على الكثير من المبدعين، كما أتوجه بالشكر الى جميع أعضاء لجنة التحكيم على جهودهم في تقييم المشاركات واختيار الأفضل من الإبداعات المتميزة، وأشكر جميع الرعاة على ايمانهم بالفكرة وبالمواهب.

من جانبها، أكدت رئيسة لجنة التحكيم الفنانة سماح أنها استمتعت جدا بمشاركتها في مسابقة «نجم الحجر المنزلي»، وقالت: حركت هذه المسابقة بعض الركود الذي أصاب الناس بسبب جائحة كورونا، وأصبح هناك تواصل جميل بين أبناء الوطن العربي، مستدركة: المشتركون جميعهم مبدعون، وزادهم إبداعا تأهلهم للمرحلة النهائية، فقد قدموا أفكارا جميلة، وكل شخص تميز من ناحية حسب مجاله الذي شارك فيه.

من جانبهم، أكد اعضاء لجنة التحكيم ان المسابقة حققت هدفها الأساسي، وشهدت منافسات قوية بين المواهب. وقالت الفنانة هبة الدري: كانت المنافسة في الموسم الثاني صعبة لمدى قوة المواهب، ومشاركات الأطفال إضافة لنا وللجميع. بينما قال الفنان البحريني خليل الرميثي: كل من لديه حلم سيصل إليه، فلا تتركوا حلما وشغفا بمجرد الخسارة، فحتما ستصلون إليه في يوم من الأيام.

أما الفنان عبدالله التركماني فأكد انه سعيد بهذه التجربة، مشيرا الى ان المشاركات أضافت له أفقا متميزا، ونصح الأطفال الواعدين الذين قدموا أكثر من موهبة في مشاركة واحدة بأن يركزوا على موهبة واحدة حتى لا يشتتوا أنفسهم، كما نصحهم بأهمية التركيز والفهم في تقديم الموهبة بالمجال الذي يبرعون فيه بشكل أفضل. كما وجه الفنان عبدالعزيز الجريب نصيحة لجميع الموهوبين خاصة في مجال الماكياج بأن يبتعدوا عن قالب العنف والدموية والاتجاه نحو الإبداع في الكركترات والشخصيات، وقال: «المكياج بحر كبير»، فيما قالت الفنانة ملك أبوزيد: المواهب جميعها رائعة، خصوصا موهبة الإلقاء لأنه فن جميل لا أحد يتقنه سوى شخص مميز ومثقف.

الملحن والشاعر فهد الرويضان

المغنية اللبنانية رولا

باكورة أعمالها مع الملحن والشاعر فهد الرويضان

رولا: «عندي حكي» تلامس الوجدان

مفرح الشمري

في أولى خطواتها، انتهت المغنية اللبنانية ـ المقيمة في الكويت ـ رولا من تسجيل باكورة أعمالها الغنائية التي تصدت لإنتاجها، وهي أغنية تحمل عنوان «عندي حكي» ألحان وكلمات الشاعر فهد الرويضان ومن توزيع الفنان مشاري العوضي، والمكس والماسترنغ حميد العوضي وبإشراف عام علاء محمود، حيث أطلقت الأغنية رسميا في مختلف الإذاعات.

وفي هذا الشأن، قالت رولا في تصريح صحافي: «أردت أن تكون انطلاقتي في عالم الغناء مميزة جدا، لهذا كنت متأنية كثيرا في كل ما يخص باكورة أعمالي من جميع الأصعدة من حيث الكلمة واللحن والتوزيع وحتى المكساج النهائي، وعلى سبيل المثال حرصت أن تلامس كلماتها الوجدان وتكون قريبة من القلب أما اللحن وددت أن يكون كلاسيكيا، لهذا وبعد عدة مشاورات مع الشاعر والملحن فهد الرويضان لمعت فكرة أن تكون الأغنية عبارة عن إهداء من زوجة لبنانية إلى زوجها الكويتي بحيث تكون الكلمات مزيجا بين اللهجتين الكويتية واللبنانية، الأمر الذي نال إعجابي وموافقتي على صناعتها كون الفكرة غير متداولة في الساحة الفنية، وشعوري بأنها تناسب طبقة صوتي وتمكنها من ملامسة مشاعري، إذ وتقول كلمات الأغنية:

«عندي حكي ما بينحكى إلا وأنا حدك/ وعندي إلك حضن ودفا وبوسي على خدك

إنت القمر بهالدني، وهني نجوم الليل/ حدك هنا روحي أنا وبعدك هموم ووبل».

وعن وجود نية لتصوير الاغنية، أوضحت رولا قائلة: «بعد أن أطلق الأغنية قريبا جدا بمختلف الإذاعات داخل الكويت ولبنان أيضا، سأبدأ برصد ردود الفعل من الأهل والمقربين مني وكذلك المحيط بهم بعيدا عن المجاملات، لأنه بناء على ذلك سأتخذ قرار تصوير (عندي حكي) كفيديو كليب، إذ لا أخفيك أن هذه الفكرة واردة كثيرا، خاصة أنني ما زلت مغنية في بداية المشوار، وأحتاج إلى كل السبل من أجل الدعم والانتشار، ولا يخفى عليك أن الفيديو كليب يساهم كثيرا في منح فرص للانتشار على نطاق أوسع وأكبر».

«غلطة زمان» جديد كنزة مرسلي

القاهرة ـ خلود أبوالمجد

طرحت النجمة الجزائرية كنزة مرسلي الإعلان التشويقي لأغنيتها الجديدة «غلطة زمان» على قناتها الرسمية على «يوتيوب»، ولكن دون الإفصاح عن أي تفاصيل تتعلق بلهجة الأغنية، التي تساءل عنها الجمهور هل هي مصرية ام جزائرية؟ وتم تصوير الأغنية على طريقة «فيديو Lyrics» لانها لم تتمكن من السفر كما كان مقررا لتصويرها بشكل الفيديو كليب، وكان من المفترض ان تطرح الأغنية قبل شهر رمضان ولكن نظرا لظروف «كورونا» والحجر الصحي تقرر تأجيلها وتصويرها بشكل مختلف وجديد، وهو الأمر الذي اعتادت عليه كنزة في كل أعمالها التي قدمتها سابقا.

يذكر ان كنزة مرسلي قدمت خلال عامين عددا من الكليبات التي تمكنت من خلالها ان تصل الى نسبة مشاهدات تجاوزت الملايين، وتنوعت هذه الأغاني في ألوانها ما بين المصري والجزائري.

شكران مرتجى في غرفة العمليات.. وهذه تفاصيل ما حدث لها

كشفت الفنانة شكران مرتجى عن دخولها المستشفى وخضوعها لعملية جراحية، ووجهت رسالة إلى جمهورها تروي فيها تفاصيل ما حدث لها، عن طريق المسؤول الإعلامي لها ماجد العجلاني.

وعبر حسابها الشخصي على «انستغرام»، وصف المسؤول الإعلامي لشكران حالتها كاتبا: «ليلة البارحة لم تكن ليلة اعتيادية على النجمة شكران مرتجى التي لطالما عرفنا عنها قدرتها العالية على الاحتمال ومستوى الصبر المتين الذي تواجه به كل ما يعترضها من صعوبات، لكن بعد فترة من التعب الجسدي الذي شعرت به وصلت إلى حالة من الألم لم يعد بمقدورها مجابهتها وهذا ما دفعها لكي تستجمع ما لديها من قوة وتتجه مباشرة إلى قسم الإسعاف في مستشفى الأندلس الكائن بدمشق».

وأضاف: «مع بزوغ فجر اليوم الجديد كانت مرتجى تمر بلحظات صعبة خلال عملية استئصال المرارة الإسعافية التي خضعت لها فور دخولها للمستشفى، لتكلل هذه العملية بالنجاح وتبدأ عوارض التحسن والراحة تظهر على مرتجى المحاطة بأفراد عائلتها».

واختتم العجلاني: «نؤكد لكل المحبين بأن الفنانة شكران مرتجى باتت بحالة صحية جيدة جدا وهي تحت عناية الأطباء قبل أن تغادر لمنزلها بعد فترة قصيرة للاطمئنان التام على صحتها على أن تعود لتقف أمام كاميرا المخرج محمد عبدالعزيز بعد أيام قليلة لتنهي آخر مشاهدها في مسلسل شارع شيكاغو».

النجم محمد رمضان في اعلان زين العيد «افتحوا الابواب»

المخرج خالد الرفاعي

كشف أنه أخرج دعاية «زين» هذا العام «أون لاين» من الكويت

خالد الرفاعي لـ «الأنباء»: أستعد لتصوير «جمان 2» قريباً

ياسر العيلة

كشف المخرج والمنتج خالد الرفاعي في تصريح خاص لـ «الأنباء» عن استعداده لتقديم الجزء الثاني من مسلسل «جمان» والذي ستشهد أحداثه حياة «جمان» و«هشام» بعد زواجهما مجددا، بالإضافة الى وجود قصص وأحداث للمحيطين بهما، مشيرا الى أن الجزء الجديد الذي سيخرجه ايضا المخرج خالد جمال، وسيشهد العمل دخول ممثلين جدد بجانب نجوم الجزء الأول، وقال: سيبدأ التصوير بمجرد عودة الحياة لطبيعتها وفتح المطارات وتمكن الفنانين المتواجدين بالخارج من العودة الى الكويت.

وعن الإعلان الخاص بشركة «زين للاتصالات» والذي عرض في عيد الفطر الماضي بعنوان «افتحوا الأبواب» وشارك فيه النجم المصري محمد رمضان، قال الرفاعي: كما تعلم بسبب الحظر الكلي الذي شهدته الكويت لم نتمكن من التصوير فيها فاتجهنا لبلد كان فيها حظر جزئي وهي مصر، خاصة انه تربطني علاقات قوية بمدراء تصوير ومدراء إنتاج، بالإضافة الى الراقصين، وقد سبق أن أخرجت إعلانات «زين» في العيد أكثر من مرة خارج الكويت. واستطرد: الدعايات حالة إبداعية وأثناء مشاهدتنا لمسلسل محمد رمضان «البرنس» الذي حظي بنسبة مشاهدة عالية على مستوى الوطن العربي وتحديدا المشهد الذي قام خلاله أشقاء «رضوان البرنس» بإلقاء ابنته في الشارع والذي أثار جدلا كبيرا وقت عرضه، فقررنا أخذ هذا المشهد وعمل نهاية خاصة كان يتمناها الجمهور وقت عرض المسلسل بمعني «شفينا غليل» المشاهد من خلال ظهور محمد رمضان واحتضانه لابنته «مريم» او الطفلة فريدة حسام.

وحول رأيه في تجربة التعاون مع النجم محمد رمضان، قال: هذا هو اول تعاون بيني وبين رمضان الذي أعتبره من أكثر الفنانين الذين عملت معهم باحترافية، وسر نجاحه لاهتمامه بأدق التفاصيل في الإعلان، ولك ان تتخيل اننا كنا نتحدث معا هاتفيا ليلة تصوير الإعلان حتى الفجر، وبعدها بساعات قليلة كان في موقع التصوير وهو بكامل نشاطه، والنجومية التي وصل إليها لم تأت من فراغ. وعن كيفية إخراجه لدعاية «زين» وهو متواجد في الكويت، أوضح خالد الرفاعي: هذا العمل تحديدا كانت له خصوصية لدرجة ان مراسلة إحدى المجلات الأميركية كانت ترغب في عمل تقرير معي عن طريقة إخراجي وتنفيذ الإعلان عن بعد، واستكمل: أخرجت الإعلان «أون لاين» من خلال شاشة عن طريق «لينك» يربطني بالمخرج المنفذ ومدير التصوير والمونتير، بحيث انني أشاهد اللوكيشن من اكثر من زاوية سواء امام الكاميرا او خلفها، مضيفا: الموضوع احتاج جهدا مضاعفا مني ومن فريق العمل، بالإضافة الى النجم محمد رمضان والاستعراضيين، فهذا العمل كان مختلفا وفيه تحد وممتع، ويعد من أكثر المشاريع التي دخلت في تفاصيلها من الألف الى الياء لأنني كنت «قاعد فاضي».

■ محمد رمضان من أكثر الذين عملت معهم باحترافية

مهند الحمدي ونور الغندور في مشهد من مسلسل «جمان»