



العبد الجليل يلتقي الخميس المقبل أصحاب دور النشر والمكتبات عبر «زووم»

## تأجيل وترحيل المهرجانات السنوية المتبقية في المجلس الوطني إلى العام المقبل

لدور النشر الكويتية، التي شهدت نموا ملحوظا في تطورها وانتشارها وحسن إدارتها كمشروعات ثقافية صغيرة تنشر المعرفة والتنوير في المجتمع، ولها رصيد وافر من الأنشطة الفكرية والثقافية المتميزة، ومن المؤسف أن تتخذ قرار التاجيل ويشمل ذلك مشاركة دور النشر الكويتية إلى جانب شقيقاتها العربيات، مع مشاركات واسعة رسمية حكومية وأهلية من هيئات نشر ومكتبات عربية كبرى، الآن الظروف القاهرة والصعوبات والمجلس الوطني للثقافة يدرس حاليا إقامة معرض بديل لمعرض الكويت الدولي للكتاب على منصة رقمية افتراضية واسعة ومتطورة تكنولوجيا، وبحجم ومستوى محلي وعربي مع مشاركات المؤسسات الحكومية المعنية بالإصدارات والطبوعات القيمة ونشر المعرفة وفي داخل البلاد وفي الوطن العربي، لإطلاق المعرض قبل نهاية شهر نوفمبر المقبل.



اتخاذ هذا القرار الرشيد يحقق المصلحة العامة ويبدأ الخطر عن الناس ويؤمن الوقاية والسلامة للجميع. وأضاف الأمين العام، مؤكدا مدى حرص واهتمام المجلس بالبالغين بمعرض الكويت الدولي للكتاب بشكل خاص، الذي يعد من المعارض الرائدة والمتميزة في عالمنا العربي، المتواصل في إقامته سنويا منذ عام 1975، إلا عندما تعرضت البلاد للغزو والاحتجاج الأثم والغاشم في عام 1990، كما ثمن الأمين العام وأبدى تقديره

للمهرجانات الثقافية والفنية على قمة الأولويات، كما أن الأمانة العامة تقدر حجم الصعوبات والمعوقات التي تعترض متطلبات التحضيرات والاستعدادات العديدة لتنظيم وإقامة المهرجانات ومعرض الكويت الدولي للكتاب، حيث يتطلب حشد طاقات جميع العاملين بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والتعاون الوثيق مع عدة جهات حكومية وأهلية داخل الكويت وخارجها، والظروف بينما الأوضاع الحالية لا تسمح بذلك، وأن

اتخذ وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري، قرارا بناء على توصية لجنة أمناء المجلس لتأجيل وترحيل جميع المهرجانات الثقافية والفنية المتبقية من هذا العام إلى العام القادم، بما فيها معرض الكويت الدولي للكتاب (45) وذلك لتفشي جائحة وباء (كوفيد-19) التي سادت العالم وألحقت أضرارا بالغة في العديد من القطاعات الخدمية والتنموية ومنها الثقافة والفنون والآداب والمتاحف، وقد اتخذ هذا القرار حرصا من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على صحة وسلامة المواطنين والمقيمين على السواء وضيوف وزوار الكويت من كل الدول العربية والإسلامية، والتزاما بقرارات وتوجيهات مجلس الوزراء، وتعليمات وإرشادات السلطات الصحية والأمنية باتخاذ كل التدابير الاحتياطات الإحترازية اللازمة لضمان حماية الجمهور وتوفير البيئة الصحية السليمة تجاه اجتياح وباء كورونا، وتقاديا لوقوع أي إصابات، لا تسمح لله، في مهرجانات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. وقال الأمين العام للمجلس كامل العبد الجليل في بيان صحافي: إن تداعيات تفشي الجائحة تدفعنا إلى مواجهة التحديات الجسام بوضع صحة وسلامة الجماهير المترادين



## ماما أنيسة: سلامات يا «أبونا»

صباح الأحد بعد إجرائه عملية جراحية تكللت بالنجاح، داعية المولى عز وجل أن يسلمه من كل شر ويلبسه ثوب الصحة والعافية ويحفظه من كل مكروه وأن يطيل في عمره ويشفيه شفاء لا يغادر سقما يا رب العالمين.

مفرح الشمري

تمنت الإعلامية القديرة ماما أنيسة خلال اتصال هاتفي مع «الأنباء» من المولى عز وجل الشفاء العاجل والتام لـ «أبونا» حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ



المنتج جمال سنان مع النجمين مهند الحمدي ويعقوب الفرخان

## «إيغل فيلمز»: «وصية بدر» 26 الجاري على «شاهد»

أعلنت منصة (شاهد) Mbc عن انطلاق عرض مسلسل «وصية بدر» في 26 يوليو الجاري، وهو عمل درامي سعودي أنتجته شركة إيغل فيلمز لصاحبها المنتج جمال سنان، من إخراج خالد الرفاعي.

العمل الذي تم تصويره في مدينة الرياض يلعب دور البطولة فيه نخبة من أبرز نجوم الشاشة السعودية، ومنهم: مهند الحمدي ويعقوب الفرخان ومحمد الطويان وضي الهاللي وسارة اليافعي وغيرهم من النجوم السعوديين. وتدور قصة العمل ضمن قالب درامي اجتماعي مشوق حول ضرورة عدم الحكم على الأشخاص تبعا لشكلهم الخارجي أو تصرفاتهم، ويقدم حالات اجتماعية متنوعة برود أفعالها وشخصياتها الغنية للجدل، من خلال التعرف بدقة إلى ماضيهم الذي يترك بصماته عليهم بصورة غير مباشرة.



بوستر «وصية بدر»

خلال ورشة تشرف عليها الإعلامية ليلي أحمد

## متدربو «الجوهر» يحاورون النبهان



الفنان القدير جاسم النبهان

في الحديث وإدارة الحوار وخلق شخصية إعلامية جذابة وسبل البحث والإعداد. وتم اختيار الفنان القدير جاسم النبهان ليكون «نجم الجوهر» بما له من تاريخ طويل تلا الجيل المؤسس للمسرح والدراما التلفزيونية في الكويت، وأشارت إلى تدريب المشتركين على البحث حول شخصية الجوهر والحصول على المعلومات من زملائه في المسرح الشعبي، رفاق دربه من الفنانين، وكذلك ابنته الفنانة حصة النبهان. ثم تأتي مرحلة إعداد الحوار والأسئلة والتدريب على مفاتيح وتقنيات ومهارات الحوار عبر أسئلة مثل كيف وماذا وأين وبماذا وهل؟ وبعد المتابعة والقراءة والتحضير تمت استضافة الفنان القدير جاسم النبهان في حوار مباشر مع المتدربين وصولا إلى عملية التقييم واستخلاص نتائج الورشة.



الناقدة الإعلامية ليلي أحمد

تختتم الإعلامية والناقدة ليلي أحمد الأسبوع المقبل ورشة إعلامية ضمن برنامج «الجوهر» الذي تنظمه أكاديمية الفنون الأدائية «لايا» بالتعاون مع لويك وبرعاية استراتيجية من شركة المركز المالي الكويتي وجريدة الجريدة. وتستضيف الورشة في الختام الفنان القدير جاسم النبهان أحد رموز الدراما في الكويت والخليج. وقالت الإعلامية ليلي أحمد في تصريح صحافي إن الورشة قدمت عبر تطبيق زووم للغة العمرية بين 16 و40 عاما حيث تدرب المشتركين على مهارات الحوار مع أبرز الإعلاميين وتعلم كيف تبحث وتسال، وتجاوز شخصيات ويادية ساهمت بتكوين جوهر نهضة الكويت والدول العربية. وأشارت إلى أهمية الورشة للراغبين بالعمل في المجال الإعلامي لتطوير مواهبهم



اتصال صافى / غازي المبدالحليل رئيس وحدة التحريات المالية بالإنابة



المنذبة دانة الربيش في ظهورها الأخير في برنامج «ماذا بعد»

بعد انسحابها الهادي من «ماذا بعد» وإسناده لزميلتها أنوار مراد

## دانة الربيش.. لعلها خيرة!

نوعية البرامج «الثقيلة» تحتاج لمذيع واحد حتى لا يتم تشتيت ذهن المشاهدين وليتحقق الهدف منها

الأهمية تتناول فيه قضايا مهمة ونناقشها مع المسؤولين المختصين بكل شفافية ونوضح فيه التصورات والرؤى وما الصواب وما الخطأ، حتى تكون مثل هذه البرامج رادعا لكل من يريد الإساءة إلى الكويت في الداخل والخارج ولكن من الضروري جدا أن يكون مثل هذه البرامج «الثقيلة» مذيع واحد منذ انطلاقها على الشاشة حتى لا يشتت المشاهد بتعدد مذيعيها لأن ساعتها لا نحقق الهدف المرجو من وراء هذا البرنامج! كل التوفيق والنجاح للمذيعات أنوار مراد بتقديم حلقات برنامج «ماذا بعد» ونتمنى لها الاستمرارية لأنها مذيعة تميزت بتقديمها برنامج «معاكم» الذي انطلق منذ انتشار جائحة كورونا، وكل الشكر للمذيعات دانة الربيش على جهدها في تمييز «ماذا بعد» منذ انطلاقها الأولى.

الكثيرة التي وصلتها في الحلقتين اللتين قدمتاه من هذا البرنامج، واكتفت الربيش بتغريدة كتبها على حسابها على «تويتر» أرادت من خلالها الرد على كل من يسأل عن غيابها عن تقديم الحلقة التي بثت أمس الأول وقدمتها زميلتها أنوار مراد والتي تناولت فيها قضية «غسيل الأموال»، حيث كتبت الربيش لكل إعلامي طموح بالتميز دون تكبير يشاركه فريق لترجمة هذا الطموح إلى نجاح، ولأن لكل منا لديه رسالة، وعليه ان يتحلى بالمهنية والأخلاق والرقى بالتعامل وهذا ما عرفتموه عني طيلة مسيرتي الإعلامية، لذلك انسحبت بهدوء من برنامج «ماذا بعد» في وزارة الإعلام.. لعلها خيرة بإذن الله» وجود برنامج مثل برنامج «ماذا بعد» على شاشة حكومية كشاشة تلفزيون الكويت في الوقت الحالي أمر في غاية

مفرح الشمري @Mefrehs

التميز الذي حققته المذيعات دانة الربيش من خلال تصديها لتقديم برنامج «ماذا بعد» على شاشة تلفزيون الكويت وهي تناقش قضايا حساسة ومهمة بسقف عال من الحرية وأسلوب مرتن جذبت من خلاله المشاهدين لتابعته والذين «صفقوا لها» كثيرا لتقديمها المترن واعتبروها مكسبا لشاشة تلفزيون الكويت لأنها من المذيعات اللواتي يحرصن على نوعية البرامج التي يقدمونها على الشاشة. بعد هذا التميز وتقديمها حلقتين من البرنامج وهما «تجار الإقامات» و«التحول الرقمي»، فوجئ المشاهدون بانسحاب دانة الربيش بكل هدوء من تقديم البرنامج دون ذكر أسباب معينة على الرغم من الإشارات

صورت منه أغاني للترويج السياحي في تونس

## وفاء بوكيل تخاطب العالم بألبومها



مع الرويشد «دويتو» بعنوان «لحظاته عمر» من كلمات نيشان ومع الماس «دويتو» بعنوان «إلا الحب» من كلمات نيشان أيضا. وأضافت بوكيل: كما تعاونت مع الشاعر فهد الرويشان في أكثر من عمل، وهو شاعر حالم مرهف الحس، وذلك في أغنية «موغريب انت»، والتي استوحيت من بعض كلماتها وقدمتها باللهجة الفرنسية بجانب نسختها العربية، خاصة أن الأغنية أجواها رومانسية جديدة وتجمع بين الروح الخليجية والأجواء الغربية، والتعاون الآخر مع الرويشان من خلال أغنية بعنوان «وردك أحمر»، مشيرة إلى أنها حريصة على طرح عدد من أغاني الألبوم على شكل أغاني «سينغل» كل فترة.

وأردفت: بدأت بطرح أغنية «لا تظن فيني» من كلمات شريك النجاح وصاحب الإحساس الرائع نيشان ومن ألحان ونوزيع المبدع عبدالله مشاري، وحققت الأغنية نجاحا كبيرا والحمد لله في مختلف الأنواع والبرامج التلفزيونية في تونس، حيث لاقت تفاعلا كبيرا من الجمهور التونسي العاشق للغناء الخليجي بخلاف عرضها في العديد من القنوات في «اليوتيوب».

ياسر العيلة

المطربة التونسية وفاء بوكيل المقيمة في الكويت استغللت فترة تواجدها حاليا في تونس لتصوير مجموعة أغنيات من ألبومها الجديد «وفاء 2020» وهو من إنتاجها الخاص بالتعاون مع عدد من الشركات الراعية من أصحاب «البرندات» الشهيرة. وحرصت بوكيل على تصوير هذه الأغاني في تونس مع مجموعة من المخرجين الشباب في إطار خطة للترويج السياحي بشكل عام، تشجيع السياحة الخليجية في تونس بشكل خاص، كون تونس من الدول التي ذكرت منظمة الصحة العالمية بأنها «صفر» حالة «كورونا» على العكس من باقي دول المنطقة. بوكيل تحدثت لـ «الأنباء» عن بعض أغاني ألبومها الجديد قائلة: أنا أخطب العالم باليوم الجديد الذي يضم 10 أغنيات متنوعة بين الفلامنكو والجاز والطرب الأصيل والخليجي القديم، والألبوم بالكامل من ألحان وتوزيع عبدالله مشاري الذي حرص من خلال ألحانه على المحافظة على طابعه الخليجي الأصيل، ولكن من خلال قوالب موسيقية متنوعة بين الغربي والغربي والجزائري، وغيرها ويشارك في الألبوم من الشعراء نيشان وفهد الرويشان، اللذان من خلال جريدتهم الموقرة أوجه لهما خالص الشكر على الجهد الذي بذله معي من خلال هذا الألبوم، حيث كنا نعمل جميعا بالإضافة إلى الملحن عبدالله مشاري كورشة عمل متكاملة، وانضم لنا المطربان عادل رويشد وعادل الماس، حيث أقدم مع كل واحد منهما «دويتو» غنائيا، فقد قدمت