

بعد اختيارها سفيرة للكويت في مؤتمر «حديث الفن» الذي نظّمته «اليونسكو»

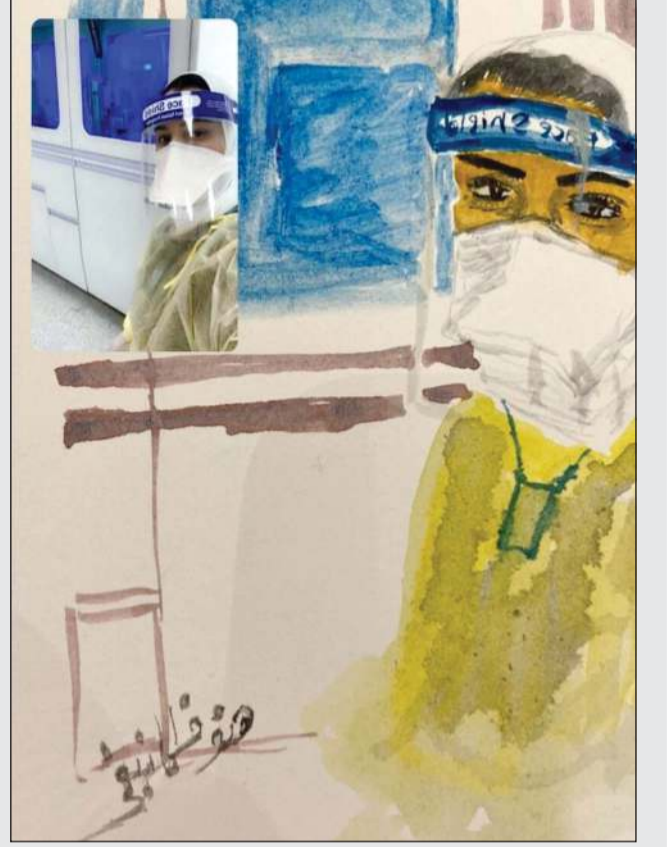
المنيفي: «كورونا» غيرت أسلوبها بالرسم التشكيلي



الفنانة التشكيلية منوف المنيفي



المنيفي أثناء مشاركتها في مؤتمر «حديث الفن»



أحد أعمال الفنانة التشكيلية منوف المنيفي من وحي جائحة «كورونا»

مغلقة ما يصعب الحصول على مواد فنية، مستدرجة بالقول إنه مع ذلك فإن الفرص كثيرة لأن الكثير من الناس في المنزل وعلى الإنترنت لديهم تجربة أداء كبيرة محتملة للملفات الإعلامية والاجتماعية. وتابع: التغيرات التي طرأت على كفاية تشكيلي، كثيرة وغيرت نوع الرسم لدي، ولكن كنت أتمنى أن تكون لدي مشاركة للمساهمة بإنقاذ البشرية، ولكن لم يكن بوسعني سوى أنني قررت رسم الأطباء والمتطوعين وأفراد الشرطة والجيش كمساهمة بسيطة لتشجيعهم لدورهم الواضح بهذه الجائحة.

المحتمة والنظام البيئي وسلسلة القيم، بالإضافة إلى رفع الوعي بالتأثير البعيد المدى للوباء على قطاع الثقافة وكذلك أهمية الصناعات الثقافية والإبداعية للتنمية الاقتصادية والتماكك الاجتماعي. وأشارت إلى أن المؤتمر ركز على دعم الدول الأعضاء بتطوير السياسات والآليات المالية التي يمكن أن تساعد الأفراد والمجتمعات المبدعة في التغلب على الأزمة الحالية.

وحول مشاركتها، قالت المنيفي إن التحديات الأكبر هي أن الناس لا يستطيعون مواجهة شخصيا كما أن جميع المعارض

وبخصوص المؤتمر ذكرت المنيفي بأنه عقد عبر تقنية الاتصال المرئي وجمع فنانات من جميع دول الخليج مناقشة قضايا فنية ملحة بهدف تعزيز صمود الفنانين والمهنيين الثقافيين بمواجهة التحديات الهائلة التي تفرضها الأزمة الصحية الحالية. وبيّنت المنيفي أن المؤتمر هدف إلى إشراك واحتضان الخبرات والمبادرات التي تجري في منطقة الخليج من قبل الفنانين خلال الإغلاق بسبب جائحة فيروس كورونا.

وأضافت المنيفي أن المؤتمر هدف أيضا إلى استكشاف الاتجاهات الإقليمية الجديدة

اختتمت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو» لدول الخليج واليمن أنشطة مؤتمر «حديث الفن» الذي عقد في 14 الجاري وشاركت فيه الفنانة التشكيلية منوف المنيفي التي اختيرت كسفيرة للكويت في هذا المؤتمر والذي تمت مناقشة محاوره عن بعد، وفي هذا الصدد قالت الفنانة التشكيلية لـ «الأنباء»: «سعيدة باختياري كسفيرة لبلدي الكويت للمشاركة في ظل الظروف الراهنة بعد انتشار جائحة «كورونا».

مفرد الشمري

ريتا حايك: لست متطلبة.. وأستمع بالبساطة

التي لا تنتهي.

وعن مسلسل «من الآخر» الذي أنتجت أخيرا من تصوره من إنتاج شركة الصباح للإنتاج والذي استثمرت فيه أحاسيسها الجديدة كام، لاسيما أنها تلعب دور «ياسمين» الزوجة والأم، تقول: إن الواقعية هي عنوان هذا العمل وقد تكون أحد مفاتيح نجاحه، إذ إن أحداثه واقعية بامتياز والقصة تنتمي إلى النوع الذي يمكن أن نعيشه في علاقاتنا وصراعاتنا اليومية ما يجعل كل مشاهد يتماهى مع شخصية من شخصيات العمل، مؤكدة أنها استمتعت بالمسلسل وما سبقه من تحضيرات سمتها الاحترام والحرفية مع شركة الصباح التي تتعاون معها للمرة الأولى.

وعن «ياسمين»، تقول: إنها امرأة تكافح كي تقف مجددا على رجليها وتعود امرأة عاملة بعد مشاكل شخصية وعائلية، وهو ما سيدخلها في صراعات ستفجر جدلية بين الناس، وأثنت على الكيمياء التي ولدت سريعا مع شريكها في المسلسل معتمدا النهار الذي وصفته بالممثل الجدي والدقيق في عمله، كما نوهت باحترافية الممثلة سينتيا صموئيل التي جعلتها تستمتع بمشاهدها المشتركة.

وحول اعتذارها أحيانا كثيرة عن عروض تتلقاها، تقول ريتا: أعمال عدة عرضت علي واعتذرت عن عدم قبولها، وثمة صديقة لي تلومني على عدم إثارة مثل هذه الأمور عند الإعلام، وتقول لي «لو حدا غيرك كان عمل منها قصة»، وجوابي الدائم هو إن الدنيا قسمة ونصيب، وما ليس مقدر لي هو ليس لي، وبالتالي لا أمل لي الحديث عن مثل هذه الأمور وأعمل منها قصة، «عن جد ما فيني ومش أنا».



خبرات وأحاسيس، لافتة إلى أن الممثل كالمريض يجب أن يعمل على ذاته باستمرار وحين يأتيه جديد يوظف ما عرفه من تجارب الحياة لصالح الدور، فينضج أكثر الأداء عملا بعد عمل باعتبار الممثل طبقات من الأحاسيس

ناس جدد وعائلة جديدة والاستمتاع بالتالي بكل هذه اللحظات، وتضيف: ما عاد هدفي أن أثبت نفسي كممثلة أو أن أراكم أعمالا في رصيدي، بل صار الهدف أن أفرح بما أصنعه من أعمال وأوظف فيه ما تراكم لدي من

بيروت - بولين فاضل

لا تفكر ريتا حايك مرتين قبل أن تنتهي إلى القول بأن سر سعادتها اليوم يكمن في عائلتها الصغيرة، أي زوجها وطفلهما، وهذه السعادة الواضحة المعالم على حياها تجعلها تتمنى شيئا وحيدا هو ديمومة الصحة لعائلتها كي تستمر لحظاتهم الجميلة معا. تقول ريتا: لست من النوع المتطلب جدا ويكفي أن أستمع بأشياء بسيطة في الحياة، وبالتالي فاعتني هي أن السعادة خيار أو حالة نحن قادرون على خلقها، أعلم أن ما أقوله يكون صعبا حين يمر الإنسان بمتاعب صحية أو عند فقد عزيز، لكن كل حدا مصيبته على قده، ولكل قصصه، فانا مثلا خسرت أحياء مقربين لكنني صممت على استمثار ما حصل كي أخرج أكثر قوة وقدرة على الحب، خصوصا أن في الحياة أموراً يصعب تفسيرها أولها الموت. وتحدثت ريتا حايك، أو أم جورج كما تحلو لها التسمية، بشغف عن أومتها التي لفتتها أشياء وغيرت فيها أشياء، فهي اكتشفت طول أناة في شخصيتها لم تكن تدرك حجمها، كما اكتشفت جانباً هادئاً في داخلها يوازي طبيعتها المحنونة، وتقول: جزء مني شرس حين يقتضي الموقف لكنه اليوم أكثر من مضاعف عندما يمسه السوء أحد أفراد عائلتي. أمر آخر اكتشفته هو أن طاقتي على الحب أكبر بكثير مما كنت أتصور، بإيجاز أشعر اليوم بأنني امرأة أكثر من أي مرحلة مضت.

وتؤكد ريتا أن مفهوم النجاح من منظورها كممثلة ليس هو نفسه قبل سنوات، فما تتوق إليه اليوم وتبحث عنه هو دور يشغل شيئاً ما في داخلها ويتيح لها فرصة لقاء

تأخر تصوير «عروس بيروت»



ظافر العابدن وكارمن بصيص في مسلسل «عروس بيروت»

بيروت - بولين فاضل

الجزء قد يتأخر ولن يكون كما كان مقررا في سبتمبر المقبل. وكان غادر بيروت إلى إسطنبول عدد من الممثلين اللبنانيين أولهم رفيق علي أحمد المنضم إلى الجزء الثاني، إضافة إلى تقلا شمعون وكارمن بصيص وسامي أبو حمدان وجاد أبو علي وماري تيريز معلوف وكارلا بطرس وجينييفر عازار.

الخشب ترفض تصوير «صابر وراضي»: لن ألقى بنفسي في التهلكة!



رفضت الفنانة سميرة الخشاب الالتزام ببدء تصوير فيلمها الجديد «صابر وراضي» مع الفنان أحمد آدم، مؤكدة اعتذارها عن عدم المشاركة بسبب انتشار فيروس كورونا، وأشارت إلى أنها لن تلقي بنفسها في التهلكة، وتم اختيار اللبنانية رزان مغربي بدلا منها. وأصدرت سميرة بيانا أكدت فيه اعتذارها بالعمل مع أحمد آدم والمنتج السينمائي، ولكنها ما زالت خائفة من كورونا، وترفض العمل مهما كانت الإجراءات الاحترازية المتبعة داخل موقع التصوير، متمنية الخير والتوفيق لكل فريق العمل. وأوضحت أنه مهما كانت هناك إجراءات احترازية أو استخدام للمطهرات، فالممثل اللبناني سيقف أمام الممثلين الآخرين بدون كمامة، وبالتالي قد يكون عرضة

سلاف.. غريبة وغامضة في «شارع شيكاغو»



الحالي على يد محقق يعثر مصادفة على ملف القضية، وهكذا ستتحوّل الحقيقتان الزميتان إلى مرأتين تعكسان قصص الصراع والحب والتضحية والجمال.

وعلى عكس جميع شخصيات العمل التي تتوزع على فترتين بين الزمن الماضي والحاضر ستظهر «ميرامار» في الفترتين الزميتين خلال ستينيات القرن الفائت وكذلك في الزمن الحاضر بحسب ما جاء على لسانها في المؤتمر الصحافي الخاص بالبدء في تصوير العمل لتكون الممثلة الوحيدة التي ستحل في العمل عبر حلقاته كاملة ومرحلته الزمنيتين معا والاعتماد على ممثلة ثانية بسبب الفوارق الزمنية والعمرية، مما يعني أن المشاهد سيكون مع شخصية فواخرجي أمام كاركترات مختلفة شكلا ومضمونا بدءا من لون الشعر وليس انتهاء بالملاح العامة للشخصية وهو ما أظهرته بعض الصورة لها من كواليس تصوير العمل، وهذه التفاصيل من ناحية شكل الشخصية، أما من ناحية المضمون فإن هذه الشخصية المثيرة للسؤال والغريبة توحى بأنها عميقة وغنية فكريا وثقافيا.

شارفت الفنانة سلاف فواخرجي على الانتهاء من تصوير دورها في مسلسل «شارع شيكاغو»، تأليف وإخراج محمد عبدالعزيز، وإنتاج شركة قبض بالتعاون مع تطبيق ويك. وتؤدي فواخرجي الدور الأول في العمل، والذي تقوم القصة حسب حكايتها وتحركاتها لتمضي الأحداث مع خطواتها وتتطور مع تفاصيل المحرك الأساسي لأحداث القصة فتكون «ميرامار» الشخصية المثيرة للغموض والغريبة حالة جديدة ومختلفة على الفنانة التي ستفاجئ الجميع لما تحتويه شخصيتها من خصوصية وما يتطلبه دورها من مهارات خاصة جدا، بحسب ما قاله صناع العمل في أكثر من تصريح إعلامي وخلال المؤتمر الصحافي الذي تم خلاله الإعلان عن إطلاق العمل. أما في تفاصيل «ميرامار»، فهي الفتاة التي تهرب برفقة بطل شعبي في حقبة الستينيات «مراد» (مهيار خضور) وتلجأ إلى تياترو في شارع شيكاغو ذائع الصيت في ذلك الوقت، لينتهي الصراع بجريمة قتل غامضة تحمل معها العديد من التساؤلات والأفكار والقضايا المبهمة لكن خيوطها تتكشف في الزمن الحاضر والوقت