



## كشفت عن تحضيره لعمل مسرحي جديد ضمن «قروب البلام» محمد عاشور: «هالكرونا» تحية للصفوف الأولى



عبر الفنان محمد عاشور عن سعادته الفائرة بردود الأفعال الجدية تصدها أغنيته التي أطلقها منذ أيام، واصفها اباهها بأنها تدعو الي التفاؤل بعد أيام عصيبة وصعبة، وتؤكد أهمية الدور الكبير الذي قام به شباب الكويت من أجل مواجهة هذا الوباء الذي اجتاحت العالم.

ولفت عاشور الى أن مطلع الأغنية يقول «هالكرونا خسبتنا.. دودهدتنا غربلتنا.. خلت الصحاحي يوسوس.. وعن حبايبنا اعزلتنا.. انظر تطوف المراحل.. يا عيسى تعدي قريب.. قاعد في البيت عاطل.. لا مدير ولا حسيب»، مضيفاً: منذ اللحظة الأولى التي قرأت فيها كلمات «هالكرونا» أعجبت بها، وفكرت من خلالها أن أخوض تجربة الغناء للتعبير عن مرحلة وقضية مواجهة الفيروس الذي غير الكثير من المعادلات. وتابع: الأغنية الجديدة من كلمات محمد جاسم يعقوب والأحن محمد الحملي وتوزيع براك المطوع وإيقاعات عبدالله البلوشي وعود عبدالرحمن البحري ومكس وماستر منتظر الزاير، بالإضافة الى رسم توضيحي لضحي البلوشي، ومونتاج عباس الاستاذ، مستندكا: تمتاز الأغنية بإيقاعها الخفيف والسريع، وكلماتها الرائعة راحت تعبر عن المراحل التي مرت بنا لكنها تظل تدعو للتفاؤل والاحتفاء بأبناء الكويت الذين «هبوا» من أجل المساعدة، وتسخير كل جهودهم من أجل مواجهة هذا الوباء على قلب رجل واحد. وكشف الفنان محمد عاشور في ختام تصريحه عن أنه يحضر حالياً لعدد من المشاريع الفنية الجديدة وفي مقدمتها عمل مسرحي ضمن «قروب البلام»، سيتم الإعلان عنه في غضون الأسابيع المقبلة، وذلك مع عودة الحياة وفتح صالات العرض المسرحي لاستقبال الجمهور.



ملاك ابو زيد



هبة الدري



سماح



عثمان الشملي

## تقام برعاية «الأنباء».. والمشاركات وصلت إلى 437 مشاركة من 18 دولة عربية

## تأهل 20 متسابقاً في «نجم الحجر المنزلي 2»

دور في تأهل المشتركين. وتحظى مسابقة «نجم الحجر المنزلي» بإقبال كبير من المواهب التي تريد أمام الناس، وهو ما جعلها تستمر لموسم ثان، ومن المتوقع أن تكمل المشوار بمواسم جديدة أخرى في بلدان، وهم: ريماس صقر من جمهورية مصر العربية في مجال «الاستعراض»، وباسل محمد الدريب من جمهورية اليمن «الغناء»، وغالبية مال الله من الكويت «العزف»، ديمه وريان الشيزاوي من سلطنة عمان «التمثيل»، مرام سيد جليل من مملكة البحرين «مجال الإلقاء».

كوميدي، والرسم والنحت والديكور والمكياج (مسرحي وفانتازي). وتم الإعلان يوم الثلاثاء عن تأهل 20 متسابقاً عيونهم على اللقب، وذلك بعد تقييم لجنة التحكيم للمواهب المكونة من: سماح «رئيسة اللجنة»، والأعضاء: هبة الدري، عبدالله التركماني، بدر الشيعي، خليل الريمي، ملك ابو زيد، عبدالعزیز الجريب، ومقرر اللجنة الكاتب عثمان الشملي، حيث اختير الأفضل للجولة الثانية، مع الأخذ في الاعتبار تصويت الجمهور، والذي كان عليه

بعد جلسات عمل دامت اسبوعاً من التسجيل والمتابعة المكثفة عند المسجلين، وصل عدد المشاركات في مسابقة «نجم الحجر المنزلي» التي تنظمها شركة «ستارز» للإنتاج الفني برعاية «الأنباء»، إلى 437 مشاركة من 18 دولة عربية، وقد تم اختيار 44 مشتركاً ومشاركة للجولة الأولى في المجالات الفنية: التمثيل والغناء والعزف والتمثيل الحركي (الاستعراض) والإلقاء (شعر، نثر، قصص) وستاند أب

## جودي وعبدالحى: «سينيما» دليل تواصل بين العرب



التقى عبدالحى



د. جبار جودي

اعتبر نقيب الفنانين العراقيين د.جبار جودي اقامة مهرجان «سينيما» للفيلم العربي الأول عبر المنصة الإلكترونية فرصة طيبة ومبادرة ممتازة من الاتحاد العام للفنانين العرب من خلال مكتبه بسلسلة عمان الشقيقة. وأضاف في تصريح صحفي أن اقامة حراك فني يخص قطاع السينما في ظل الظروف الراهنة بعد انتشار جائحة كورونا أمر في غاية الأهمية لإبراز دور الصفوف الأمامية لمكافحتها من خلال أفلام روائية قصيرة أو تسجيلية أو حتى أفلام تحريك أو وثائقية لأنهم يستحقون ذلك. وقال إن له الشرف بأن يكون عضواً في لجنة تحكيم هذا المهرجان التي اعتمدا فيها معيار المهنية لمنح كل ذي حق حقه. ومن جانبه، قال السينمائي الموريتاني التقى عبدالحى سعيد عضو الاتحاد العام للفنانين إن اقامة هكذا مهرجان في الأوضاع الراهنة التي نعيشها بعد انتشار جائحة الكورونا مهم جداً للتواصل لتتحدي ظروف الجائحة بالثقافة والقوى الناعمة. واعتبر اقامة المهرجان في مثل هذه الظروف بادرة طيبة وحسنة يشكر عليها القائمين عليه ونشد على أياهم لأنه منبر للتواصل بين الأشقاء العرب في مثل الظروف الصعبة التي نعيشها حالياً، وهو دليل قاطع أن حبل الود والتواصل لن ينقطع مهما كانت الظروف. وشكر السينمائي التقى عبدالحى سعيد، باسمه وباسم زملائه السينمائيين والمثقفين في موريتانيا القائمين على مهرجان «سينيما» متمنيا نجاح هذه التظاهرة الفنية التي تقام عبر المنصة الإلكترونية.

## قام بتوصيل الطلبات لأحد المطاعم أثناء فترة الحظر

# نعمان حسين لـ «الأنباء»: بدون غرور لي بصمتي الخاصة في الكوميديا



نعمان حسين وتوجهات لجمال الردهان وطارق العلي في مسلسل «آل ديسمبر»

حوار: ياسر العيلة

يعد المخرج نعمان حسين، البعيد عن الأضواء والإعلام محض إرادته، من المخرجين المميزين في الكويت، وله بصمات واضحة في إخراج الأعمال الكوميدية التي حققت ومازالت نجاحاً كبيراً، آخرها مسلسل «آل ديسمبر» الذي عرض رمضان الماضي، ويملك حساساً كوميدياً وأفكاراً متميزة ساعدته في عمله، وشكل مع النجم طارق العلي ثنائياً ناجحاً وقدماً معاً الكثير من الأعمال المتميزة.

نعمان حسين تحدث عن علاقته بطارق ومركز «فروغي»، وعن عدم إخراجها للأعمال الدرامية والمسرحية حتى الآن، في الحوار التالي:

في البداية كلمنا عن «آل ديسمبر» وكيف رأيت التجربة؟

كانت تجربة حلوة، وأول شيء شدني في العمل قصته، فقد كانت جديدة بأحداثها، وكان فيه تحدياً بييني وبين المنتج بندر السعيد الذي اشترط علي ألا أضيف على النص أي شيء وأن التزم بكل ما كتبه، وكان ردي عليه أن هذا أمر صعب لأن الأعمال الكوميدية تطلع فيها أشياء ومواقف وليدة اللحظة، وبعد جلسات عمل كثيرة اعتمدنا النص بشكل نهائي بدون أي إضافة، واستمعت بالعمل مع مجموعة متميزة من الفنانين الذين سبق لي أن عملت معهم من قبل مثل طارق العلي وجمال الردهان وميس كمر ومرام.

### بصمة خاصة

هل تم اختيارك لإخراج العمل كونك مخرج أكثر أعمال طارق العلي التلفزيونية؟  
● سبق أن كلموني عن إخراج المسلسل قبل عامين ووقتها كان عندي ظروف حالت دون إمكانية إخراجي له، ولكن المنتج والكاتب بندر السعيد كان متمسكاً بي بترشيح من الفنان جمال الردهان، وبالمناسبة وقت عرض المسلسل على لم يكن اسم الفنان طارق العلي مطروحا وقتها، خاصة أن المنتج يعلم عن أعماله السابقة التي قمت بإخراجها، وبصراحة وبعيدا عن أي غرور أقول إن لي بصمتي الخاصة في الأعمال الكوميدية، وعندما تم عرض «آل ديسمبر» علي هذا العام مرة أخرى، ذكرت للسعيد أنني أرغب في العمل معه، ولكن عندي التزام مع مركز «فروغي» لإخراج مسلسل بعنوان «غريب»، فكان رده وإذا كان طارق العلي معنا في «آل ديسمبر»، فقلت له «في هذه الحالة أوافق طبعاً»، لأن هذا يعني أنه لن يتم تصوير «غريب»، وسبحان الله مكتوب لي إخراج «آل ديسمبر».

بالإضافة التي قدمتها من خلال «آل ديسمبر» خاصة أن العمل احتوى على أكثر من كاركتير؟  
● أنا عندي «شغلات» خاصة بي في أعمال الكوميدية، أهمها أنني لا أفضل

وبخلاف إعجابي بمسلسل «محمد علي رود» أعجبتني قصة مسلسل «رحي الأسماء» كعمل تراثي لأنني تخصصت في الأعمال التراثية مع الفنان الكبير احمد جوهر.

هل الدراما تنفقد لنجم بقيمة احمد جوهر؟  
● بعيدا عن الصداقة التي تربطني به، ولكني كفر من الجمهور افتقده تماماً، وصراحة أنا شايف انه كسول قليلا، ولا أعرف سبب ذلك، ربما يكون سوق الدراما حالياً له حسابات خاصة، وعلى حد علمي كان لجوهر مسلسل اجتماعي كوميدي جاهز للعرض بعنوان «دينار نصيب المختار»، وهو عمل مدرن، وبشكل عام أشعر أن أي عمل تراثي لا بد أن يكون قيم أحمد جوهر لأنه متميز في هذه النوعية ليس كمثل وإنما كمؤلف أيضاً.

### فنان كبير

لماذا لم تستعن بالفنان أحمد جوهر في أعمالك؟  
● النجم أحمد جوهر «حسبة» أبوي وخالي، وطول عمري معه، لكن بعد أن اشتغلت مع طارق العلي ابتعدت عنه، وأتواصل معه هاتفياً ودايماً يناقشني في أي عمل جديد يقدمه، وحتى الآن لم أجد في دور يناسبه من الأعمال التي أخرجتها، ووجوده إضافة كبيرة لأي عمل كونه فناناً كبيراً صاحب حضور طابع، وللامانة أحمد جوهر «يخرعني» عندما أشاهده خلف الشاشة.

سمعت أنك خلال أزمة «كورونا» كنت تقوم بتوصيل طلبات لأحد المطاعم، ما حقيقة ذلك؟  
● أيام الحظر الجزئي كان أغلب السائقين الذين يعملون في المطاعم من سكان المناطق التي فرض عليها الحظر الكلي، ولي صديق يملك مطعمًا شهيراً، وكان يعاني من عدم وجود سائقين لتوصيل الطلبات، فتطوعت أنا وعدد من الأصدقاء لمساعدته، وقمنا بتوصيل الطلبات بسيارتنا الخاصة لجمع مناطق الكويت، وكان الهدف من ذلك معنوي وهو الوقوف مع صديقنا وقت هذه الأزمة.

## النجم أحمد جوهر «حسبة» خالي و«يخرعني»! شخصية حقيقية في المجتمع

ميديا، وإذا قام أحدنا بكتابة أي تعليق سيء عليك في «تويتز» أو «انستغرام» فلا ترد عليه، ودع جمهورك الذي يحبك هو من يرد نيابة عنك»، لأنه إذا ارد عليهم فهو يرد على أشخاص مجهولين وراء أسماء مستعارة.

### منتج سخى

مركز «فروغي» يعني طارق العلي وعيسى الحلوي، فما الذي يميزهما كمنتجين؟  
● بكل صراحة عيسى الحلوي يدل المخرج الذي يعمل معه بحيث يوفر له كل ما يحتاجه لنجاح العمل، باختصار هو منتج سخى لا يبخل على أعماله، ودقيق جدا في عمله، ويملك رؤية فنية كبيرة، ولا تنس أن لعيسى الحلوي علاقات كبيرة على مستوى الفن ليس داخل الكويت فقط وإنما خارجها في مصر وسورية وغيرها من الدول، وهو شاطر جدا في الأمور الإدارية، والحمد لله يعزز بي هو وطارق العلي ويعتبروني ثالثهم بهذه الشركة في الأمور الفنية.

لماذا لم تفكر في إخراج عمل مسرحي حتى الآن؟  
● المسرح ليس لعبتي أو سكتي، أنا أحد معني مع عدسة الكاميرا والمونتاج وأحب الإزعاج أكثر.

من لفت نظرك من المخرجين في أعمال رمضان هذا العام؟  
● اتصلت على المخرج منصف عبدال وهناته على مسلسله «محمد علي رود»، وقلت له «برافو»، وبشكل عام منصف كان مميّزا جدا على مدار آخر عامين، ويجسب له أنه أنتج مسلسل «ماي عيني» ليخل من خلاله سوق الدراما بعد تعب من الأعمال الكوميدية، وهي خطوة ذكية جدا منه، وساعده أيضا الإنتاج القوي من قبل المخرج عبدالله بوشهري،

كيف اضحك الجمهور بدون ابتذال لأن عندي رقابة ذاتية كبيرة.

من من المخرجين الذين ترى أنهم يملكون حساً كوميدياً؟  
● يوجد أكثر من مخرج كانت لهم محاولات جيدة جدا، ولكن مشكلة الكوميديا ليس مخرجا أو ورقا فقط بل لا بد من وجود نجم كوميدي كبير متمكن لبطولة هذه النوعية من الأعمال.

### ما الجديد في الفترة المقبلة؟

● يوجد عمل درامي كان من المفترض أن أخرج منه 4 أعوام وفي كل عام اعدل على نصه، وهو بعنوان «عندما لا ينفع النجم» من إنتاج مركز «فروغي»، وكان من المفترض أن يمثل فيه د.طارق العلي بشكل تراجمي بعيدا عن الكوميديا، ولأنني أريد أن أدخل الدراما بشيء جديد ومختلف غيرت في النص 4 مرات.

### عشرة ذميمة

بصراحة ما الذي يميز طارق العلي عن باقي الفنانين؟  
● شهادتي في طارق العلي مجردة، وبالرغم من أننا دائما مختلفون في آرائنا فانا أثناء التصوير اعتمد أن «أترقرده» حتى يقدم الشيء الذي أريده منه في التمثيل، وهو يتعمد أن «ينترقزني» إذا شاهد «مودي طايح»، ولكن العمل معه متعة، بخلاف وجود عشرة ذميمة جدا بيننا، فنحن أكثر من إخوان وتربطنا علاقات أسرية.

### بماذا تنصح طارق العلي؟

● «أنا أصغر وأبد من أن أنصح شخصية مثل د.طارق العلي»، ولكن كصديق وأخ له أقول أن يكون ديبلوماسيا دائما في حديثه، ومؤخرا قلت له «يا بو محمد غير من طريقة تعاملك مع السوشيال

نستطيع أن نقول إن كل أعمالك الكوميدية كانت مع النجم طارق العلي»  
● أنا عملت مع د.طارق العلي بداية من عام 2006 من خلال مسلسل «وسع صدرك»، واستمر التعاون حتى الآن بمحاولات عملين هما «صحن حظوظ» و«زمن مرجان»، بالإضافة الى أنني أخرجت له برامج وأيضاً قمت بالنقل التلفزيوني لأعماله المسرحية.

### نقطة سلبية

ألا تخشى أن عمك الدائم مع طارق العلي فقط يؤخذ عليك كنقطة سلبية؟  
● (ضاحكا) أخذتها وخلص، لكن ذلك لا يفرق معي لأنني مؤمن بأن كل واحد يأخذ ما كتبه الله له.

ولكن من الممكن أن يعتبرك الفنانون محسوبا على طارق العلي وبعضهم قد لا يتعامل معك على أنك معتد ذلك، ولكن للأسف عندما يكلموني عن أعمالهم أكون وقعت العقد بالفعل مع طارق والتزمت بالعمل معه، صحيح أن طارق صديقي و«فروغي» شركتنا لكن إذا أنا اتفقت مع أحد قبل طارق فإنني احترم كلمتي، وسبق أن أخرجت أعمالا مثل «واي فسي 1» مع محطة MBC و«بوطيبي»، و«ليش يا جارة» و«الدعة»، وكانت جميعها من دون النجم طارق العلي، ولكن سبحان الله أعالمي مع طارق تحقق نجاحا أكثر.

هل يجب أن يتمتع المخرج بحس كوميدي في إخراج أعماله الكوميدية؟  
● بالتأكيد، وإذا كان مخرج الأعمال الكوميدية لا يوجد عنده حس كوميدي يجب ألا يتصدى لإخراج هذه النوعية من الأعمال، وليس مدحا في نفسي ولكن طارق العلي و«ربع الديوانية» يعرفون جيدا أنني أمك حسا كوميديا وأعرف

أن «أمسخر» شكل الممثلين بالمكياج من أجل إضحاك الجمهور، والبعض أنتقدي على «الكاركتير» الذي قدمه النجم جمال الردهان، وردت عليهم بانني أظهرت لهم «كاركتيرات» واقعية أكثر من «كاركتير» الردهان، حتى المؤلف نفسه ذكر أن شخصية «عبد العقروبي» التي قدمها الردهان هي شخصية واقعية موجودة في المجتمع بالشكل نفسه وطريقة الكلام نفسها، والقصص من ذلك أنني حاولت ألا يكون الضحك على الشكل وإنما يعتمد على كوميديا الموقف.

### نص غير تقليدي

ما سر تميزك في إخراج الأعمال الكوميدية فقط؟  
● مشكلتي أنني عنيد وأدور الصعب، والكوميديا أصعب أنواع التمثيل، وهي سلاح ذو حدين، إما أنها تصعد بك أو تنزل بك، وصديقي المخرج مناصف عبدال من زمان كان يطلب مني ترك الكوميديا بعد نجاحي فيها، وأن اتجه الى الدراما، وكانت وجهة نظره أنني بمجرد أن أقدم عملا واحدا دراميا ساكون محط أنظار المنتجين، وأقدم أكثر من عمل خلال العام على عكس الأعمال الكوميدية، وبالرغم من اقتناعي بكلامه، إلا أنني أريد أن أدخل عالم الدراما من خلال نص غير تقليدي وغير مستهلك، وللأسف الأفكار التي تقدم حاليا كلها متشابهة بسبب شروط الرقابة هنا.

ولكن عمرك يضيع في الكوميديا من خلال تقديم عمل واحد فقط كل عام أو عامين.  
● حلو عندما يذكر للجمهور أنني قدمت أعمالا كوميدية قوية ولله الحمد، بداية من عملي مخرجا مساعدا في مسلسل «الحبالة»، ومن قبل ذلك على سبيل المثال، ثم قيامي بإخراج أعمال كوميدية مميزة بشهادة الجمهور.