



alanba.com.kw



لآخر أخبار الفنية المحلية والعالمية زوروا موقعنا على  
www.alanba.com.kw/Arts



## «ركبة» علي المعتوق اليسرى.. بخير



الكويت يثمن فيها دور الصفوف الأمامية من أبناء الكويت لمواجهة جائحة كورونا والأغنية من غناء المطرب عبدالهادي الحمادي والحنان وتوزيع وديع البدور ومن إخراج طلال العنزي.

### مفرح الشمري

أجرى الشاعر القدير علي المعتوق عملية جراحية لركبته اليسرى في أحد المستشفيات الخاصة وتكلت بالنجاح وهو حالياً في منزله بعد أن سمع له الطاقم الطبي بمغادرة المستشفى.

«الأنباء» هاتفَت الشاعر القدير علي المعتوق للأطمئنان على صحته فقال: «أنا الحمد لله بخير وصحة وعافية بعد أن انتهت آلام ركبتي اليسرى بفضل الله ثم بفضل الطاقم الطبي الذين أجروا العملية والحمد لله نجحت العملية وأنا حالياً في البيت متبع نصائح الأطباء الذين لم يقصروا معي بشيء».

وشكر المعتوق «الأنباء» على تواصلها الدائم مع الفنانين في السراء والضراء، متمنياً لها التقدم والنجاح والازدهار، واصلاً شكره لكل من سأل عنه في وعكته الصحية، سائلاً المولى عز وجل أن يبعد عنهم كل مكروه.

يذكر أن الشاعر القدير علي المعتوق تبت له أغنية «أحنا لها» عبر قنوات تلفزيون



.. وفي مسلسل «محمد علي رود»



مشاري المجيبيل في إحدى رسائله التوعوية التلفزيونية

**أكد لـ «الأنباء» أن المشاركة في الرسائل التوعوية واجب وطني**

## مشاري المجيبيل: «مو مهم چم خذيت فلوس المههم إني وصلت الرسالة»

### أحمد الفضلي

رسائل توعوية لتوعية المجتمع ضد الفيرس وكان تركيزه على طريقة تنفيذ الدور المناط به في هذه الرسائل وتقديمه بالشكل المطلوب ليساهم في توعية المجتمع، موضحاً أن الرسالة التي شارك بها كانت موجهة لفئة الشباب وهي الفئة الأكبر حالياً في الكويت وكانت تبن خطورة خروجهم المستمر وغير المبرر من منازلهم ومخالطتهم لعدة أشخاص، الأمر الذي قد يتسبب في نقل الفيرس للمنازل وإصابة أمهاتهم وآبائهم أو بقية أفراد الأسرة وهو أمر بالغ الخطورة، ولا يعي خطورته إلا من يتسبب من الشباب بإصابة أفراد أسرته أو فقدان أحد منهم لا سمح الله.

«مو مهم چم خذيت فلوس أو خذيت ولا لا، المهم الرسالة تكون وصلت لكل... بهذه الكلمات أجاب الفنان مشاري المجيبيل عما تردد مؤخراً عن تقاضيه مبالغ مادية نظير مشاركته في تمثيل رسائل توعوية من إنتاج وزارة الإعلام، حيث قامت الوزارة بإنتاجها كرسائل توعوية لمكافحة فيروس كورونا في البلاد بعد انتشاره مؤخراً بين عدد كبير من المواطنين.

وذكر المجيبيل من خلال حديثه لـ «الأنباء» أنه لم ولن يهتم بما يتردد بأن الفنانين يتقاضون مبالغ نظير

وتمنى المجيبيل أن يكون قد نجح في إيصال الرسالة بالشكل الصحيح خصوصاً بعد تكليفه من قبل الجهات المعنية بوزارة الإعلام بتنفيذها، حيث لم يتردد في قبول هذا التكليف الذي وصفه بالواجب الوطني لبلده العزيز الكويت.

وفيما يتعلق برودود الأفصال الخاصة بأعماله الرمضانية وظهره هذا العام بدور رئيسي في مسلسل «جثة هلي» أمام سندريلا الشاشنة الخليجية الفنانة القديرة سعاد عبدالله، ذكر المجيبيل أن العمل حصده نسبة مشاهدة كبيرة والعديد من ردود الأفعال الإيجابية التي تلقاها من خلال حساباتي بمواقع التواصل

وتمنى المجيبيل أن يكون قد نجح في إيصال الرسالة بالشكل الصحيح خصوصاً بعد تكليفه من قبل الجهات المعنية بوزارة الإعلام بتنفيذها، حيث لم يتردد في قبول هذا التكليف الذي وصفه بالواجب الوطني لبلده العزيز الكويت.

وفيما يتعلق برودود الأفصال الخاصة بأعماله الرمضانية وظهره هذا العام بدور رئيسي في مسلسل «جثة هلي» أمام سندريلا الشاشنة الخليجية الفنانة القديرة سعاد عبدالله، ذكر المجيبيل أن العمل حصده نسبة مشاهدة كبيرة والعديد من ردود الأفعال الإيجابية التي تلقاها من خلال حساباتي بمواقع التواصل

## أحمد الحريبي.. «أنا لك»!



أصدر الفنان أحمد الحريبي أغنية جديدة بعنوان «أنا لك» كلمات ساهر، ومن ألحان نواف الجاسر، وحققت الأغنية نسبة متابعيات لافتة في وسائل التواصل الاجتماعي، واتسمت بلحن رومانسي وكلمات معبرة وأداء جميل من الفنان الحريبي الذي أعادته هذه الأغنية إلى جمهوره مجدداً.

وتقول كلماتها: «أنا لك ماني لغيرك ولا لي دنيا غير دنياك.. ولا حب غير حبك ولا أحلام غير وياك.. ولو غني تغيب تغيب أشوفك بالخيال والقالق.. ملاكي حبي إحساساتي حياتي عمري تاج رأسي.. أحبك لو تكون جاسي ولو قربك يصير أشواك.. ولو غني تغيب تغيب أشوفك بالخيال والقالق.. يا صوتي وضحتي ومهسي يا حاضر دنيتي وامسي.. انا انسى معاك نفسي لكن مستحيل أنساك.. ولو غني تغيب تغيب أشوفك بالخيال والقالق».

**اكتشفها حمدي وكلمات الشرفاوي قدمتها للجمهور**

## ألحان المسيليم تعانق صوت سناء سعيد بـ «صباح الورد»

■ **نجهز لسناء أعمالاً جديدة منها «دويتو» نسائي**



المطربة سناء سعيد



الحنن ضاري المسيليم

### ياسر العيلة

«صباح الورد» أغنية خليجية جديدة لمطربة مصرية شابة تقيم بالكويت أسمها سناء سعيد، اكتشفها وراهن عليها الموزع الموسيقي حسام حمدي، ومقيم بالكويت، والأغنية من كلمات الشاعر الغنائي الكبير أحمد الشرفاوي والحنن التميمين ضاري المسيليم، والذي حدثنا عن هذا التعاون قائلاً: عندما تعرفنا على سناء عن طريق الموزع حسام حمدي وسمعنا صوتها اقترحنا عليه أن نجربها في الغناء الخليجي، خاصة أنها تمتلك مساحات صوتية كبيرة وإحساساً عالياً ببنى عن قدوم مطربة وأعدة لما تملكه من إمكانيات فنية.

وأضاف المسيليم: تم تنفيذ «صباح الورد» في وقت قياسي، ثلاثة أيام فقط، من خلال فكرة جميلة للشاعر أحمد الشرفاوي، والأغنية شديدة الرومانسية ومناسبة لكل المحبين في الأجواء الصباحية. وتابع: بخلاف أغنية



المخرج علي العلي



الهام الفضالة وصمود في «مصنع الكاكاو»

■ **مسرح الطفل فيلم رعب بالنسبة لي.. واشتغلت جميع مسرحياتي فيه بـ «كيف عالي»**

ضمن مجموعة قصصية، تحولت فيما بعد إلى شاشنة السينما، وقدمت أيضاً على مسارح لندن، وقد تأثرت بها جداً، وأحببت أن أسقطها على واقع الفساد في الكويت بطريقة جديدة، لكنني فوجئت عندما عرضتها في مهرجان «الخرافي» المسرحي بكم من النخب يقولون لي «انت حرامي»، رغم أننا حصلنا 7 جوائز ليس منها أفضل إخراج.

وأردف المخرج علي العلي، في حوار «لايف» مع الفنان عصام الكاظمي: هذا العمل

كبيراً، وايضا مسرحية «كلمة السر»، فجميعها اشتغلنا بها مسرح الطفل عام 2009 وقد أعطاني أجمل هدية وهي أن الجمهور يكبر مع أعمالي، فمن كان صغيراً بالأمس اليوم أصبح شاباً. وتطرق العلي إلى مسرحية «دماء بلا ثمن»، قائلاً: كانت هذه المسرحية صدمة بالنسبة لي على مستوى النخب بالكويت، خصوصاً أن الجميع يعرف أن قصتها حقيقية ووقعت في بريطانيا، وتمت كتابتها

وتحدث العلي عن مسرح الطفل، قائلاً: كل تجربة أقدمها في مسرح الأطفال هي فيلم رعب بالنسبة لي، لأن الطفل حساس جداً ويجب أن أراعي مشاعره وخياله وعقله، مؤكداً أنه يحب جميع مسرحياته الخاصة بالصغار، لكن الأقرب إليه «ليلي والذيين» والتي مزج خلالها بين الحوار والغناء وظهرت بشكل جاذب، مستدركاً: أحب أيضاً «قلعة الساحر» التي صنعت بأنها تحفز مواهب الطفل، بجانب «مصنع الكاكاو» والتي تركت صد

### عبد الحميد الخطيب

كشفت المخرج والممثل الكويتي علي العلي عن أهم المحطات في بداياته الفنية، وقال: في صيف 2001 كنت أقرأ إحدى الجرائد ووجدت إعلاناً للهيئة العامة للشباب والرياضة عن ورشة مسرحية، ولأنني أحب المسرح اشتريت فيها، وخضعت للتدريب أنا ومجموعة متميزة من الفنانين الذين يقومون الساحة الفنية حالياً، وذلك تحت إشراف د. حسين المسلم، وكان لدينا المباشر الفنان العربي القدير فايز قزق، ونظرًا للمستوى المتميز الذي ظهرنا به قام الشيخ فهد الجابر رئيس مجلس الإدارة المدير العام للهيئة وقتها وناصر العيار نائب المدير العام، بعمل رحلة لنا إلى مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي لمشاهدين فقط، وهناك أطلعنا على مسرح مختلف ومتنوع، واستقدنا من جميع التجارب المسرحية التي حضرناها، ومن ثم عدنا إلى الكويت ونصنعي المخرج عبدالله عبدالرسول ان اتجه إلى الإخراج، وهذا ما حدث، حيث قدمت عدداً من الأعمال منها مسرحية «الركب» التي شاركت بها في مهرجان الشباب وحصدت 5 جوائز منها أفضل إخراج.



الموزع الموسيقي حسام حمدي



الشاعر أحمد الشرفاوي



مشهد من مسرحية «دماء بلا ثمن»



مسرحية «كلمة السر شرارة»