



«ركبة» على المعتوق اليسرى.. بخير



من رashed الشمري

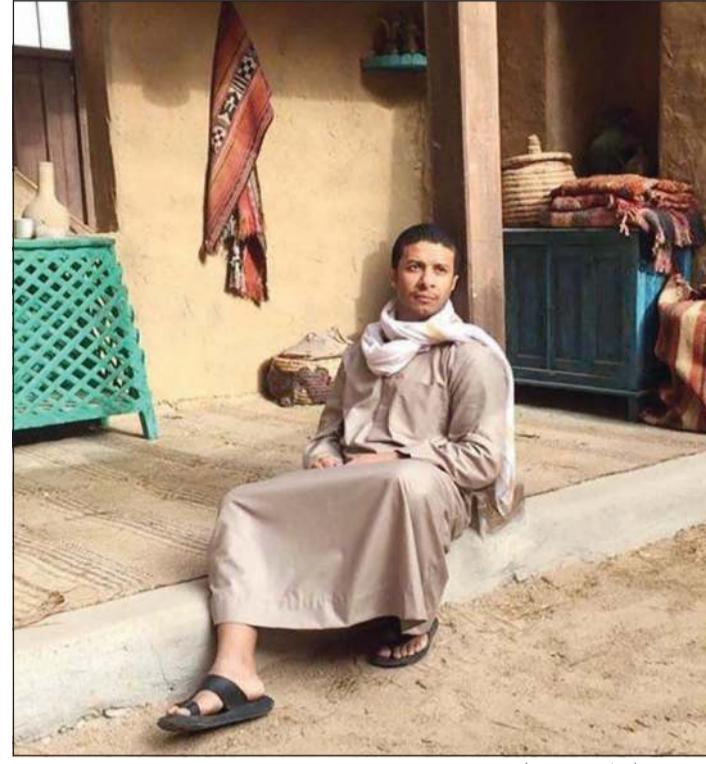
أجرى الشاعر القدير علي المعتوق عملية جراحية لركبته اليسرى في أحد المستشفيات الخاصة وتكللت بالنجاح وهو حالياً في منزله بعد أن سمع له الطاقم الطبي بقيادة المستشفى.

«الأنباء» هافت الشاعر القدير علي المعتوق للطمأنة على صحته فقال: «أنا الحمد لله بخير وصححة وعافية بعد أن انتهت ألام ركبتي اليسرى بفضل الله ثم بفضل الطاقم الطبي الذين أجروا العملية والحمد لله نجحت العملية وأنا حالياً في البيت متبع نصائح الأطباء الذين لم يقصروا معي بشيء».

وشكر المعتوق «الأنباء» على تواصلها الدائم مع الفنانين في السراء والضراء، متمنياً لها التقدّم والتجلّج والازدهار، وأصالاً شكره لكل من سأل عنه في وقته، سائلًا المولى عز وجل أن يبعد عنه كل مكروه.

يذكر أن الشاعر القدير علي المعتوق تirth

الكويت يثمن فيها دور الصحفوف الأمريكية من إنشاء الكويت لمواجهة جائحة كورونا والأغذية من غناء المطرب عبد الهادي الحمادي وألحان وتوزيع وديع البدور ومن إخراج طلال العزzi.



.. وفي مسلسل «محمد على رود»



مشاري المجيب في أحد رسائل التوعوية التلفزيونية

أكد لـ «الأنباء» أن المشاركة في الرسائل التوعوية واجب وطني

مشاري المجيب: «مو مهم چم خذيت فلوس المهم إني وصلت الرسالة»

أصدر الفنان أحمد الحريبي أغنية جديدة بعنوان «أنا لك» كلمات ساهر، ومن الحان نواف الجاسير، وحققت الأغنية نسبة متابعات لافتة في وسائل التواصل الاجتماعي، واقتسمت بحث روماً وملفات عبارة وآداء جميل من الفنان الحريبي الذي أعاده هذه الأغنية إلى جمهوره مجدداً.

وتقول كلماتها: «أنا لك ماني لغيرك ولا لي دنيا غير دنياك.. ولا حب غير حبك ولا أحالم غير ويالك.. ولو عندي تغيب أشوفك بالخيال والقالك.. ملائكي حبي إحساسني حياتي عمري تاج راسي.. أحيك لو تكون جاسي ولو قدرك بصير أشوالك.. ولو عندي تغيب تغيب أشوفك بالخيال والقالك.. يا صوتي وضحكتي وهسي يا حاضر دنتي وأمسسي.. أنا انسى عماك نفسك لكن مستحبيل إنساك.. ولو عندي تغيب تغيب أشوفك بالخيال والقالك».

وتحتني المجيب ان يكون قد نجح في إقبال الرسالة بالشكل الصحيح حصولاً بعد تكليفه من قبل الجهات المعنية بوزارة الإعلام بت تنفيذها، حيث لم يتتردد في قبول هذا التكليف الذي وصفه بالواجب الوطني لبلده العزيز ظن كبار الدراما والكونفيدية الكويتية للاستقرار في الظهور بأعمال الكبار، حيث سأسعى إلى أن تكون عنده حسن مشاركته في عدة أعمال تضم نجوم الدراما الكويتية والخلجية، حيث شارك في مسلسل «محمد على رود» الذي ضم الكثير من النجوم أمثال عبد الله، ذكر الحبيب أن العمل ضد مخالفتهم لعدة شخصيات، الأمر الذي قد يتسبب في نقل الفيروس للمتازل، وخاصةً أمهاتهم وأبنائهم أو بقية أفراد الأسرة، وهو أمر بالغ الخطورة، ولا يعطي خطورة إلا من يتسبب من ردور الأفعال الإيجابية التي تلقايتها الشباب بخاصية إفراد أسرته أو فقان أحد منهم لا سمح الله.

رسائل توعوية لتوعية المجتمع ضد الفيروس وكأن تركيزه على طريقة توعية الدور المناطة به في هذه الرسائل وتقديمه بالشكل المطلوب ليساهي في التي شارك بها كانت موجهة لفئة الشباب وهي الفئة الأكبر حالياً في الكويت وكانت تبين خطورة خروجهم المستمر وغير المبرر من منازلهم ومخالفتهم لعدة شخصيات، الأمر الذي قد يتسبب في نقل الفيروس للمتازل، وخاصةً أمهاتهم وأبنائهم أو بقية أفراد الأسرة، وهو أمر بالغ الخطورة، ولا يعطي خطورة إلا من يتسبب من ردور الأفعال الإيجابية التي تلقايتها الشباب بخاصية إفراد أسرته أو فقان أحد منهم لا سمح الله.

أحمد الفلي

«مو مهم چم خذيت فلوس أو خذيت ولا.. المهم رسالة تكون وصلت لكل».. بهذه الكلمات أعاد الفنان مشاري المجيب عملاً مادياً نظير مؤخراً عن تقاضيه مبالغ مادية نظير مشاركته في تفتيت رسائل توعوية من إنتاج وزارة الإعلام، حيث قامت الوزارة بإنتاجها في رسائل توعوية لمكافحة فيروس كورونا في البلاد بعد انتشاره مؤخراً بين عدد كبير من المواطنين.

وذكر المجيب من خلال حديثه لـ «الأنباء» أنه لم ولن يتم بما يتردد

اكتشفها حمدي وكلمات الشرقاوي قدمتها للجمهور

الحان المملييم تعانق صوت سناء سعيد بـ «صباح الورد»

■ نجح زلسة أعمالاً جديدة منها «دوتيو» نسائي



المحن ضاري المملييم

«صباح الورد» أغنية خليجية جديدة لمطربة مصرية شابة تقيم بالكويت أسمها سناء سعيد، اكتشفها وراهن عليها الموزع الموسيقي حسام حمدي، مقسم بالكونفيدية، والأغنية من ألحان، بالإضافة إلى حرصنا على اختيارها لغناء المقدمات الغنائية بعد من المسلسلات الخليجية الفترة المقبلة، وكذلك عدد من الأغاني الوطنية.

الحبيب بالذكر إن أغنية «صباح الورد»

تقول كلماتها:

يا صباح الورد يا كل دينتي

ما بعد ضحكة عيونك شمس ونور

أشعر الفنان وحبل نكهتي

يا مراج الروح ف غياب وحضور

ما بي أتكلم وشوف بنظري

كم قصيده وكم كلام وكم شعور

في صياحتكم تندت وردتني

صرت أشوف الكون يستان وعطور

صوت الأجيال الصباختة.

يتابع: «بحلاوة أغنية صباح الورد

الموسيقي حسام حمدي

بس العلة

من مجموعة قصصية.

كشف لي أن هناك مجموعة

من النخب «حافظة على شاشة

فاهفة»، فألاقنبايس على

مشروع، ولعلمن قد تأثر بها

لها قمت بإنفاقها على

بعد «تكوين» النص بالكامل،

مضيفاً: «اللي يقول ان

بطريقة جديدة، لكنني

فوجئت عندما عرضتها في

مهرجان الكويتى بس بيبي

تضحك ما عندك سالفه»، لأن

التفاعل مع أحداث المساحة

كان كبيراً وفاص النتوءات،

درجة أن عدداً من النجوم

أصر على الحضور لمشاهدتها

نظر لسمعتها القوية، كاشفاً

أن قصتها في «صباح الورد»

هي بريطانيا، وفتكت كتابتها

قربياً.



المخرج علي العلي



الهام فضالة وصموذ في «مصنع الكاكاو»

عبدالحميد الخطيب

كشف المخرج والممثل الكويتي علي العلي عن أهم المحطات في بداياته الفنية، وقال: في صيف 2001 كنت أقرأ أحدى الجرائد ووجدت إعلاناً في البيئة العامة للشباب والرياضة عن ورشة مسرحية، ولأني أحب المسرح اشتربت فيها، وخضعت للتدريب أنا وبعدها مجموعه من الفنانين الذين يقودون الساحة الفنية حالياً، وذلك تحت إشراف د. حسين المسلم، وكان مديرنا المبادر الفنان العربي القدير فائز قرق، ونظر المسوبي التميز الذي ظهرنا به في قام الممثل

فهد الجابر رئيس مجلس

الإدارة المدير العام للبيئة

وقتها وناظر العمار نائب

المدير العام، بعمل رحلة لنا

إلى مهرجان القاهرة للأطفال

التجريبي كشاهدين فقط،

وهناك أطلقنا على مسرح

المختلف وتنوع واستخدنا

من جميع التجارب المسرحية

التي حضرناها، ومن ثم

عدنا إلى الكويت وتصدرنا

المخرج عبدالله عيدالرسول

ان اتجه إلى الإخراج، وهذا

ما حدث، حيث قمت عدداً

من الأعمال منها مسرحية

«المركب» التي شاركت بها في

مهرجان الشباب وحضرت 5

جوائز منها منها أفضل إخراج.

■ مسرح الطفل رعب بالنسبة لي.. واشتغلت جميع مسرحياتي فيه بـ «كيف عالي»

كشف لي أن هناك مجموعة قصصية، من النخب «حافظة على شاشة فاهفة»، فألاقنبايس على مشروع، وقد تأثر بها لها قمت بإنفاقها على بعد «تكوين» النص بالكامل، واقع الفساد في الكويت، مضيفاً: «اللي يقول ان

فوجئت عندما عرضتها في

مهرجان الكويتى بس بيبي

تضحك ما عندك سالفه»، لأن

التفاعل مع أحداث المساحة

كان كبيراً وفاص النتوءات،

درجة أن عدداً من النجوم

أصر على الحضور لمشاهدتها

نظر لسمعتها القوية، كاشفاً

أن قصتها في «صباح الورد»

هي بريطانيا، وفتكت كتابتها

قربياً.

وتحدث العلي عن مسرح السر، «فجيمعاًها شافتلهاب كييف على»، مكملاً لقدر ذاتها، أقدمها في مسرح الأطفال، هي فيلم رعب بالنسبة لي، لأن الطفل حساس جداً ويبكي إن أراه أي مشاعره وخيانة، فمن كان مسخراً بالأسما، فمن كان مسخراً بالأسما، اليوم أصبح شباباً، وترثى العل عن مسرح

السر، فجيمعاًها شافتلهاب

كبيـر، وـ«فـيـرـبـرـةـ»

ـكـيـفـعـلـهـاـ

ـكـيـفـعـلـهـاـ