أكدت اعتزازها بنصائح سعاد عبدالله وأسمهان توفيق وهدى حسين

إيمان العلي لـ «الأنباء»: أصعد سلم الفن خطوة خطوة.. «وما حشرت نفسي في زاوية معينة»

ايمان مع فريق عمل مسلسل «مانيكان»

.. مع نجمات مسلسل «جمان»

عبدالحميد الخطيب

- منير الزعبي دقيق في «شغله» ولوكيشن التصوير معه سريع وكأننا في خلية نحل
- هيا عبدالسلام إنسانة راقية وتمتلك رؤية إخراجية متميزة و«شهادتي فيها مجروحة»
- أحب كل أعمالي التي قدمتها لكن يظل لـ «مانيكان» حالة خاصة عندي.. لماذا؟ لا أعلم!
- لا أمانع من المشاركة في الأفلام السينمائية لكن بشرط أن أكون مقتنعة بالعمل ككل
- المسرح «أبو الفنون» ويظهر قدرات الممثل لأن فيه مواجهة مباشرة مع الجمهور

تنتظر الفنانة ايمان العلي عرض مسلسلها الجديد «ورود ملونة»، من تأليف علياء الكاظمي واخراج منير الزعبي، والذي كان من المفترض عرضه رمضان الماضي لكن تأجل الى ما بعد الشهر الفضيل لتوقف التصوير بسبب ازمة «كورونا»، ويشارك في البطولة عدد من النجوم، منهم: إبراهيم الحربي، انتصار الشراح، لمياء طارق، ريم أرحمة، عبدالمحسن القفاص، مشاري البلام، ملاك، خلود محمد، إيمان الحسيني، سلمى سالم، نواف العلي، وغيرهم.

وفي حوار مع «الانباء»، قالت ايمان العلي: «ورود ملونة» عمل يحاكي بعض القصص الاجتماعية في اجواء اسرية، وهو ليس التعاون الاول لي مع المخرج المبدع منير الزعبي، والذي ادين له بالفضل في دخولي المجال الفني، فهو من المخرجين المتميزين القريبين من جميع الفنانين، مستدركة: احب في المخرج الزعبي انه دقيق في «شغله» ولوكيشن التصوير معه «حامي» وسريع وكأننا في خلية نحل، كما انه لا يبخل علي اي ممثل بالتوجيهات السليمة، ويشجع الكل، مؤكدة ان اجواء التصوير رائعة، مثنية على جهود «كاست» المسلسل للظهور بأفضل صورة ممكنة ترضي الجمهور.

وعن مشاركتها في «جنة هلي»، اوضحت: تم ترشيحي لهذا المسلسل من المخرج منير الزعبي والفنانة القديرة سعاد عبدالله، ومع ان دوري فيه بسيط، لكن بالنسبة لي وجودي مع الزعبي وام طلال يعد فرصة لا تفوت ابدا بغض النظر عن المساحة، كما ان الدور كان فيه لمسات جديدة عليّ لم اقدمها من قبل، مضيفة: لدي قناعة بان التروي في المجال الفني مهم جدا، لذا اصعد سلم الفن خطوة خطوة، لأن الصعود بسرعة ممكن يسبب نزولاً اسرع، وانا راضية تمام الرضا عما وصلت اليه.

بصمة

وتابعت: في بداياتي تعاملت مع مخرجين كثيرين في ادوار صغيرة، ولم اكن ارفضها لانها متنوعة وتظهر مدى قدرتي في تجسيد كل الشخصيات، مؤكدة انها تطمح الى تجسيد ادوار اكبر تكون صعبة وفيها تحدّ حتى تترك بصمة لدى الجمهور، مكملة: دخلت الوسط الفني منذ اربع سنوات، «وما حشرت نفسي في زاوية معينة»، والحمد لله كونت سمعة طيبة مع الجميع، وتم ترشيحي لاعمال درامية خارج الكويت، وهذا يؤكد انني اسير في الطريق الصحيح.

واستطردت: اشتغلت مع الفنانات القديرات سعاد عبدالله واسمهان توفيق وهدى حسين، واحترم اختيارهن لي في اعمالهن، واحترم المساحة التي يعطينها لي، واوجه لهن التحية، فهن راقيات وقمة في التواضع، وكل واحدة منهن اعطتني شهادة من خلال كلمات طيبة وتشجيع على الاستمرار والتطور، ولا انسى ما قلنه لي بانني «ممتازة في ادائي»، فكل كلمة منهن أعتز فيها، مشيرة الى ان الحظ لم يحالفها حتى الان للمشاركة مع الفنانة القديرة حياة الفهد، وتتمنى ان التقيها في عمل.

نهايات باهتة

وبسؤالها عن اعمال رمضان هذا العام، اجابت: الكل حاول ان يقدم افضل ما عنده، ورغم ذلك لم يكن المستوى كما كان متوقعا، وهنا لا اقصد ان هذه الاعمال «هابطة» لكنها تضمنت اخطاء كثيرة، و«مط وتطويل»، ونهايات «باهتة»، بعكس الاعمال القديمة والتي لا زالت راسخة في اذهاننا لان فيها مضمونا واداء رائعا واحداثاً متسارعة.

وتحدثت العلي عن «مانيكان»، قائلة: احب كل اعمالي التي قدمتها، لكن يظل لهذا المسلسل حالة خاصة عندي.. لماذا؟ لا اعلم! ربما لان مخرجته امرأة، فقد فرحت جدا عندما عرضوا علي المشاركة فيه، وزادت فرحتي لان هيا عبدالسلام ستقوم بإخراجه، فهي انسانة راقية وتمتلك رؤية متميزة، وشهادتي فيها مجروحة، بجانب فريق العمل الاكثر من رائع والذي كان وقت التصوير على قلب واحد، فالكل كانوا متفاهمين وعائلة واحدة، ولا يوجد تعال بيننا او احد يتكلم عن احد، واشكرً المخرجة هيا عبدالسلام على ثقتها في واعطائي مساحة جميلة جدا في المسلسل. كما تطرقت الى مشاركتها في المسلسل السعودي «الميراث»، وقالت: صورت منه 32 حلقة قبل ازمة «كورونا»، وكان من المفترض ان اكمل مشاهدي لكن لتوقف حركة الطيران لم استطع الذهاب الى المملكة، وسأستكمل التصوير عندما استطيع السفر، معبرة عن سعادتها بمشاركتها في هذا المسلسل مع نخبة من النجوم الرائعين.

السينما

وعن السينما، قالت: عرض عليّ المشاركة في اكثر من فيلم لكنني اعتذرت، خصوصا انني دقيقة في اختيار أدواري فلابد ان تحتوي مضمونا ورسالة تناسب جميع الاعمار، مضيفة: لست متسرعة وأركز جدا في اختياراتي احتراما للمشاهدين، مؤكدة انها لا تمانع من المشاركة في السينما لكن بشرط ان تكون مقتنعة بالعمل ككل، لافتة في نفس السياق الى انها تعشق المسرح، وتراه مكانا يظهر قدرات الممثل الحقيقية، لان فيه مواجهة مباشرة مع الجمهور.

الجدير بالذكر ان الفنانة ايمان العلي دخلت المجال الفني منذ اربع سنوات، شاركت خلالها في عدد من المسلسلات، مثل: «أنا عندي نص، لا موسيقى في الأحمدي، أمنيات بعيدة، موضي قطعة من ذهب، جمان، غصون في الوحل، محطة انتظار» وغيرها، وسجلت حضورا لافتا.

الحسينان: أفلام «المهرجان السينمائي» تعرض عبر منصة «المجلس الوطني»

مفرح الشمري

الجهد المبذول من إدارة الإعلام والاتصال في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يستحق الشكر والثناء خلال الأوضاع الراهنة بعد انتشار جائحة كورونا وخصوصا بعد تفاعل الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل مع المقترح الذي اقترحته «الأنباء» ببث المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مسرحيات مهرجاناته السنوية عبر موقعه الإلكتروني.

وخلال الأسابيع الماضية، عرضت إدارة الإعلام والاتصال بالمجلس العديد من الأنشطة الفنية والثقافية من مسرحيات وأمسيات شعرية وندوات ثقافية نظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في فترات سابقة حتى يشاهدها الجمهور داخل الكويت وخارجها في ظل الأوضاع الراهنة.

هذا التوجه دفع العديد من إدارات المجلس بأنهم يطلبون من إدارة الإعلام والاتصال ببث أنشطتهم بعد ردة الفعل الجيدة من قبل الجمهور بما يشاهدونه عبر منصة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الإلكترونية وهذا الأمر دفع مراقبة السينما فاطمة الحسينان بالطلب من إدارة الإعلام والاتصال بعرض الأفلام الفائزة في المهرجان السينمائي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حيث لاقى طلبها التأييد من قبل الأمانة العامة للمجلس وتم عرض فيلم «زري» للمخرج الكويتي حبيب حسين وهو من الأفلام الوثائقية الكويتية المشاركة في النسخة الثالثة في المهرجان السينمائي. وأكدت الحسينان لـ «الأنباء» أنه جاء طلبها لعرض الأفلام الفائزة دعما وتشجيعا لصناع السينما الكويتية حتى يتعرف الجمهور داخل وخارج الكويت على إبداعاتهم في هذا المجال.

وشكرت الحسينان الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل على جهوده في إبراز أنشطة المجلس المتعددة عبر المنصة الإلكترونية الخاصة به والشكر موصول لإدارة الإعلام والاتصال على جهودها التي تستحق الثناء في ظل الأوضاع الراهنة متمنية من المولى عز وجل ان يحفظ الجميع بعد انتشار جائحة كورونا في شتى بلدان العالم.

«فورتونا» تحضّر لـ «شبكة مظلمة» و«الشبح» مع أهم نجوم العرب

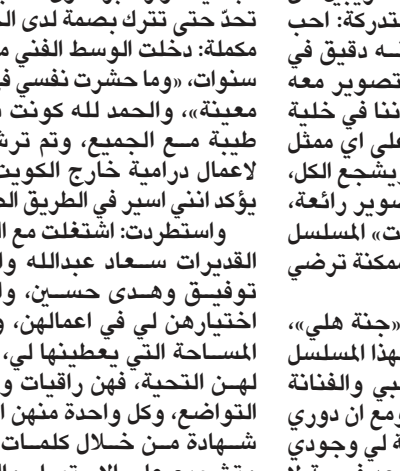
أعلن المنتج ياسر فهمي صاحب شركة «فورتونا ميديا برودكشن» عن انطلاق التحضيرات الأولية لمجموعة من الأعمال الدرامية لهذا الموسم، حيث تعاقد مع المخرج محمد لطفي لمسلسل عربي مشترك Pan Arab بعنوان «شبكة مظلمة» من تأليف الكاتب أحمد المغربي، على أن يتم الإعلان عن نجوم العمل قريبا، حيث سيكون بطل وبطلة العمل اسمين من أبرز أسماء الدراما العربية المشتركة. بالتوازي، تحضر الشركة لعمل ثان بعنوان «الشبح» تأليف الكاتبة نور نذير وإخراج التونسي محمد خيري، وسيتم الإعلان عن أبطاله قريبا.

التحضيرات جارية استعدادا لانطلاق التصوير قريبا جدا مع انحسار الإجراءات المتبعة لمواجهة جائحة «كورونا» الحالية، والتي ما تزال تؤثر على حركة السفر في العالم.

يذكر أن «فورتونا ميديا» أنتجت رمضان الماضي مسلسل «حارس الجبل» لصبا مبارك، عبدالمحسن النمر ومنذر رياحنة وحقق حضورا خليجيا ملفتا.

«الجونة السينمائي» يؤجل دورته الرابعة شهراً للحفاظ على سلامة الضيوف والصُّناع

القاهرة ـ خلود أبوالمجد



انتشال التميمي

قرر مهرجان الجونة السينمائي تعديل موعد إقامة دورته الرابعة، لتصبح في الفترة بين 23 و31 أكتوبر المقبل في مدينة الجونة، أي بعد شهر من موعدها الذي كان مقررا من قبل، تحسبا للظروف الصعبة التي تواجهها المهرجانات السينمائية العالمية، ولغرض إقامة دورة آمنة وناجحة من أجل ضيوفه وصناعه، وسيتم الإعلان عن برنامج الدورة الجديدة للمهرجان نهاية سبتمبر المقبل.

وأكد مدير المهرجان انتشال التميمي على ذلك، قائلا: تأثر العديد من المهرجانات السينمائية بالأوضاع المتعلقة بالجائحة، وعودتها إلى المشهد ستبعث برسالة إيجابية إلى العالم بعودة الأمور إلى طبيعتها، نحن نختار أن نحيا في ظل هذا الأمل، في جو من الإيجابية، وأن نستكمل التزامنا الذي بدأناه من أجل المساهمة في تطوير السينما دوليا وإقليميا، وأن نضمن في الوقت ذاته تجربة آمنة وممتعة لكل المشاركين.

ومن جانبها صرحت بشرى رزة رئيس عمليات المهرجان، قائلة: نحن حاليا في حوار مستمر مع العديد من الأسماء المهمة في صناعة السينما والمهرجانات السينمائية، من أجل دراسة كيف يمكن للمهرجانات أن تتكيف مع الظروف الحالية وتواصل دورها في تطوير الصناعة إقليميا ودوليا، ويشارك فريقنا في سوق مهرجان كان الافتراضي، من أجل مقابلة المنتجين والموزعين والحصول على الأفلام، إضافة إلى دراسة التجربة الإلكترونية لسوق الأفلام، كما سيتواجد فريقنا في مهرجانات الخريف من أجل الحصول على أحدث الأفلام الممتازة من كل أنحاء العالم.

يذكر أن الدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي سيفتتح فيها مركز الجونة للمؤتمرات والثقافة (GCCC)، الذي يتميز بتصميمه المعماري الفذ والممتد على مساحة 8000 متر مربع من الفضاءات المفتوحة الواسعة، ويعد هذا الافتتاح واحدا من أهم الأحداث المنتظرة في تلك الدورة، حيث سيوفر أجواء فريدة لتجربة ثقافية وسينمائية جديدة، مع مراعاة اللوائح الحكومية، ويستكشف المهرجان في الوقت ذاته الإمكانيات المتاحة لإقامة الفعاليات سواء كانت في أماكن مغلقة أو مفتوحة أو حتى في الفضاءالإلكتروني (أون لاين)، خاصة تلك الفعاليات المتعلقة بمنصة الجونة السينمائية، من أجل توفير تجربة فعالة، لكن تتمثل الأولوية للمهرجان في المحافظة على سلامة الجماهير والضيوف المشاركين، ووضع ذلك في المقام الأول، عن طريق توفير كل المعايير اللازمة التي تحددها الهيئات الطبية.

ويعمل فريق البرمجة بأقصى جهده منذ بداية العام، من أجل متابعة وتصنيف واختيار الأفلام للدورة المقبلة من المهرجان، وتقدم حتى هذه اللحظة، للمشاركة في الدورة الرابعة، أكثر من 800 فيلم ومشروع في مرحلة التطوير وفيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج.

بشرى

كشفت لـ «الأنباء» عن اختيارها الأردن لتصوير الأغنية على طريقة الفيديو كليب

ديانا كرزون تطلق «وجهك الثاني»

دعاء خطاب

أطلقت الفنانة ديانا كرزون احدث أعمالها الغنائية الجديدة تحت عنوان وجهك الثاني عبر قناتها الرسمية على اليوتيوب، من كلمات قصي عيسى، وألحان علي صابر، وتوزيع عثمان عبود، وهي ثاني الأعمال التي تعاونت من خلالها مع ذات الفريق باللهجة العراقية.

وتقول كلمات الأغنية:

تغيب وترجع بكيفك
ولا همك شحس آني
واذا ناقشتك بكلمه
يطلع وجهك الثاااااني...!؟

وأكدت الفنانة ديانا كرزون لـ «الأنباء» انها حرصت ان يكون إصدارها للعمل الجديد «وجهك الثاني» بأسلوب الفيديو كليب لتختار أحد أبرز الأماكن السياحية بالعاصمة الأردنية مكانا لتصوير هذا العمل تحت إشراف المخرج عمر ارشيد.

وكانت كرزون قد أصدرت سابقا أغنية «صعب اقدر» باللهجة العراقية، والتي حققت أصداء إيجابية، وحمل مطلعها: كاره كلشي بغيابك صوتي وروحي وإحساسي وكلام الناس، والحيرة إني إلى يحبك موت لا تبخل عليه بصوت إذا تبعد عليه أموت.

«وجهك الثاني» تم إطلاقها على القناة الرسمية اليوتيوب لكرزون، وعلى كافة الإذاعات والمنصات والمتاجر الإلكترونية، ومواقع التواصل الاجتماعي.