بعد دخولنا في المرحلة الثانية للحدّ من «كورونا»

ماما أنيسة لأهل الكويت ومن يقيم على أرضها: التزموا

مفرح الشمري

ناشدت الاعلامية المخضرمة «ماما أنيسة» أهل الكويت ومن يقيم على أرضها الالتزام بالتعليمات الصحية بعد دخولنا في المرحلة الثانية وذلك حتى تنتصر الكويت على هذا الوباء الخطير.

وقالت في تصريح لـ «الأنباء» ان الجهات الحكومية لم تقصر في اي شي منذ انتشار وباء كورونا في البلاد وخصوصا وزارة الصحة وطواقمها الطبية ووزارة الدخلية ورجالها الذين بذلوا جهودا كبيرة في المحافظة على تطبيق التعليمات، مؤكدة ان هذا الأمر يدفعنا الى أن نتعاون معهم ونحافظ على اسرنا من هذا الوباء ولانخرج من بيوتنا الا للضرورة حتى تقل الاصابات وننعم بالصحة والعافية وتعود الكويت كما كما كانت قبل انتشار كورونا.

واشادت الاعلامية المخضرمة «ماما انيسة» بدور الاعلام بجميع وسائله لمحاربة الشائعات في ظل الاوضاع الراهنة التي تعيشها البلاد، متمنية ان يحفظ الله الكويت أميرا وحكومة وشعبا من كل مكروه.

مفاجأة روبي بعد 4 أعوام

أربعة أعوام تقريبا، غابت فيها الفنانة روبي عن كاميرات السينما لتقرر العودة بأكثر من مشروع سينمائي خلال الفترة المقبلة، حيث تعاقدت أخيرا على بطولة فيلم استعراضي غنائي ضخم.

وأكد المسؤول الإعلامي عن شركة «دانا» للإنتاج الفني، حسب موقع «نواعم»، أن روبي تحضر لعمل سينمائي ضخم من إخراج هادي الباجوري، على أن تكون هي بطلته ومعها ياسمين رئيس وآسر ياسين وماجد الكدواني ومن المقرر البدء بتنفيذه خلال الفترة المقبلة.

كما تنتظر الفنانة قرار الجهة المنتجة باستكمال تصوير مشاهد فيلمها السينمائي «السقوط في حلم سوسن» الذي تأجل تصويره لارتباط أبطاله بأعمالهم الرمضانية، حيث يشارك في بطولته أحمد فهمي وعمرو عبدالجليل وأكرم حسني وبيومي فؤاد.

وعلى صعيد آخر، وافقت روبي مبدئيا على العودة للدراما التلفزيونية من خلال عمل درامي جديد بعنوان «بدر البدور» والذي تخوض من خلاله أولى بطولاتها الدرامية المطلقة، والعمل درامي طويل ومكون من 45 حلقة، ومن تأليف مريم نعوم وإخراج محمد ياسين، فيما تنتظر الجهة المنتجة قرار روبي النهائي لبدء التحضيرات الأخيرة لاختيار باقي أبطال المسلسل ليكون جاهزا للعرض في الموسم الدرامي المقبل.

أيَّد طرح الدراما الخليجية «أونلاين» من غير جشع

محمد العجيمي لـ «الأنباء»: اختيار تلفزيون الكويت للأعمال بـ «الواسطة» والنجم الأوحد

دعاء خطاب
@Doua_khattab

شخصية جريئة وصادقة، لا يخشى في الحق لومة لائم، يعبر عن رأيه بموضوعية، ولا يسمح لسفينته بأن تبحر كما تشتهي الريح، ويتجلى ذلك في اختياراته لأدواره بعناية، بدأ مشواره الفني على خشبة المسرح الجامعي أثناء دراسته في كلية العلوم السياسية وعرف بأدوار الشر والكوميديا، له باع طويل في المجال الفني وتجارب إنتاجية عديدة، وقد شهدت الفترة الأخيرة رواجا ونشاطا فنيا له، واقترن اسمه بالعديد من الأعمال المؤثرة والناجحة، انه الفنان محمد العجيمي الذي فتح قلبه لـ «الأنباء» في حوار جريء أكد خلاله أن شبكة «نتفليكس» هي الأولى عالميا، وقد استطاعت أن تتفوق على جميع القنوات الفضائية، وانتقد اعتماد تلفزيون الكويت على النجم الأوحد في التسويق دون الاهتمام بجودة النص والإخراج وباقي العناصر، وأوضح أن الرتابة وفقر الإنتاج هما أكبر معوقات الدراما الخليجية في مقابل الدراما المصرية التي تتخطى نسب متابعتها الملايين، واعتبر أن أزمة كورونا كانت عقبة في طريق «سينمائيات» فضلا عن سوء اختيار الفنانين، مؤكدا أن مسلسل «البرنس» حظي بـ «بروباجندا» أكبر من المسلسل نفسه.. وإلى التفاصيل:

■ «ضيف الشرف» حيلة لاستغلال اسم الفنان في التسويق.. و«سينمائيات» تأثر بـ«كورونا»
■ «نايف» شخصية حقيقية في «كسرة ظهر».. وتعرضت للانتقاد بسبب البطولة الجماعية
■ «الحرملك» ثلاثية رشيقة لم تعرض.. و«الفتوة» عمل متكامل و«البرنس» بروباجندا!

ما رأيك في عرض المسرحيات «أونلاين» وإعلان شبكة «نتفليكس» عرض كلاسيكيات المسرح العربي عبر منصتها؟

● في رأيي خطوة جميلة وقوية، لأن شبكة «نتفليكس» هي الآن الأولى عالميا، حيث استطاعت أن تتفوق على كل القنوات الفضائية، كما استطاعت أن تجمع وتنتج لنفسها أفخم الأفلام العالمية بنجوم عالميين، وأرى أن المحظوظ هو من يعرض عمله عبر شبكة «نتفليكس»، وأتذكر أنه مؤخرا تم عرض أحد الأعمال «أونلاين» في الكويت، وحين رغبت في المشاهدة طلب مني آنذاك مبلغ 10 دنانير مقابل المشاهدة، وهذا ما أعتبره من وجهة نظري «استغلالا وأنانية وجشعا»، لأنه من المفترض أن يسوق العمل لكن بسعر معقول ليستطيع الجميع مشاهدته، ويحقق الانتشار سواء للشركة المنتجة وكل من شارك في العمل، وأؤكد أنني مع فكرة عرض الأعمال الفنية «أونلاين» لكن من غير جشع.

«قصة حقيقية»

في رمضان الماضي قدمت «كسرة ظهر»، ألا تعتقد ان طلب «نايف» الشخصية التي جسدتها بأن يتحول «سالم» الشخصية التي جسدها عبدالله السدحان إلى متسول كان مبالغا فيه؟

● بالنسبة لمسلسل «كسرة ظهر» والأصداء التي حققها الفضل والحمد والشكر لله، والعمل حقق مشاهدات جيدة ولاقى أصداء طيبة، وأنا شخصيا عندما أقوم بتحميل مقطع من المسلسل عبر حسابي الشخصي بـ«انستغرام» تتجاوز المشاهدات الـ90 ألف مشاهدة، وهذا دليل على نجاح المسلسل، على الرغم من أنني لا أملك نسبة متابعين كبيرة، أما عن طلب «نايف» أن يكون «سالم» متسولا كطلب مبالغ فيه، فأحب أوضح هنا أن هذا الجانب من العمل هو «قصة حقيقية» حدثت في الخليج واستعارها كاتب المسلسل وجسدها في العمل، وحدثت القصة بالفعل بين شخص وصديقه، وباختصار «سالم» كان إنسانا ذكيا لكن «كسر ظهره»، وأحيانا في الدراما أو التراجيديا والكوميدية وأيضا الحياة العادية نرى مبالغات لكنها تحدث في الحقيقة، وممكن أن يكون من وجهة نظر البعض أن هذا المطلب كان مبالغا فيه، والجميع حر في انطباعه عن العمل.

موقف لا تنساه أثناء تصوير أعمالك الرمضانية؟

● في بداية الحظر كنت قد انتهيت من كل مشاهدي في مسلسل «كأن شيئا لم يكن» باستثناء مشهد واحد كان من المفترض أن يتم تصويره أمام محكمة في «قضية طلاق وزواج»، واستمررنا لأكثر من يومين نبحث عن مكان نستطيع التصوير به، وكنا نبحث عن هذا المكان أثناء الحظر، وكان عددنا 3 أو 4 أشخاص، وكلما وجدنا مكانا مناسبا للتصوير يأتي الرفض بعد ذلك، حتى عثرنا على أحد الأماكن في «الرقعي» بمدخل شبيه بـ «باب محكمة»، وكان في الأساس هذا المكان عبارة عن «جمعية تعاونية» أو «مكتبة عامة» على ما أذكر، وأخيرا صرخ المخرج. وقال: سنصور المشهد هنا ونستعمل الغرافيك لتغيير اسم المكان، وبعدما انتهيت أنا من تصوير مشهدي الأخير في المسلسل «رقصت فرحا»، وهذا من المواقف التي لن أنساها.

«واسطات»

حدثنا عن مشاركتك في «الحرملك».. ولماذا لم يعرض على تلفزيون الكويت؟

● «الحرملك» عمل «ثلاثيات» وكل «ثلاثية» قصة اجتماعية، وأنا كنت ضيفا في إحدى «الثلاثيات»، وبطلا أساسيا في «ثلاثية» كاملة، والعمل كان رشيقا، وخفيفا، وقصصه عادية جدا تحدث في كل البيوت. أما عن سبب عدم عرضه في تلفزيون الكويت فكان بسبب التأخير في تقديم العمل إليهم، ولا أعلم ما إذا كانت هناك ملاحظات على العمل من عدمها، ولا يخفى على أحد ان اختيار الأعمال في تلفزيون الكويت معظمها تكون على أساس «الواسطات» ويبحث عن «نجم أوحد» أو نجم كبير، وذلك على عكس منصة «نتفليكس» مثلا التي من الممكن أن تكتفي بنجم واحد، لكن لا بد أن تتوافر في العمل عدة متطلبات، أبرزها قصته الجيدة، وأيضا لا بد أن يكون الإخراج جيدا، والكواليتي جيدة، أما في تلفزيون الكويت فالوضع مختلف تماما حيث يربطون نجاح العمل بالأسماء من النجوم أو النجمات.

وكيف وجدت مشاركتك في «سينمائيات 2020»؟

● عندما عرض هذا العمل لاول مرة كنت احد المشاركين فيه لانه عمل يعتمد على مشاركات عديدة من الفنانين وهو كفكرة ممتازة ولكن للاسف في النسخة الجديدة تأثر بأزمة «كورونا» والتعليمات التي طالتها وظهر في حلقات جيدة وحلقات للاسف لم تنل رضا الجمهور، وانا اعتقد لولا وجود أزمة كورونا لظهر العمل بالشكل المطلوب وفي النهاية القائمون عليه بذلوا جهودا يشكرون عليها في ظل الاوضاع الراهنة، والله يعطيهم العافية.

العمل الجماعي

تفضل البطولة الجماعية أم «المطلقة».. ولماذا؟

● أنا دائما أحب وكنت أطالب بالبطولة الجماعية، لأنني تربيت على هذا الشيء، في مسرح الجزيرة أغلب الأعمال التي كنا نقدمها كانت بطولات جماعية، وكنا جميعا نتقاسم البطولة. وأنا لا أقتنع بما يسمى «البطولة المطلقة» مع احترامي الشديد لها، لكن «الناس أذواق»، فمثلا العمل الأخير للفنان المصري محمد رمضان مسلسل «البرنس» كان هو البطل، لكن الأسماء الأخرى في المسلسل قامت بأدوار رائعة لا تقل قوة عن دوره بل إن بعضهم سطع نجمهم من خلال العمل وكانوا ندا له بأدوارهم وقوة أدائهم، وبالتالي العمل الجماعي 100٪ صحيح وأنا من مؤيديه، لكن بعد ما شاركت في أكثر من عمل، خاصة في السنوات الثلاث أو الأربع الأخيرة قررت الابتعاد قليلا عن فكرة «البطولة الجماعية» بعد تعرضي للانتقاد صارت الناس تسألني «ليش أنت مو البطل الأول؟»، ولا يعلمون أنني أنا من يختار الشخصية، يعني شخصية «نايف» التي جسدتها في مسلسل «كسرة ظهر» هي التي حددت مصير المسلسل، فـ «كسرة الظهر» في المسلسل تنطبق علي أنا في شخصية «نايف» وتواجدي في المسلسل يمثل «الثلث» بالنسبة لشخصية «سالم» الذي جسدها الفنان عبدالله السدحان وكان هو البطل.

بوستر مسلسل «كسرة ظهر»

ولماذا تهاجم البطولة المطلقة؟

● أنا لا أهاجم، وأحب أن أوضح أن الأمر ليس بـ «الكم» بل بـ «الكيف»، وأرى أن هذا النوع من الأعمال يتخلله الملل و«الرتابة» وأيضا يبعد الناس عن مشاهدة العمل في بعض الأحيان، وهذا يحدث حاليا في أغلب أعمالنا بالكويت، وأغلب نجومنا خصوصا الذي ينتجون لأنفسهم، ليظهروا في جميع المشاهد، ومع احترامي للأسماء الموجودة في الكويت، لكننا لم نصل إلى الأسماء التي نراها في مصر ولا في العالم ولا حتى في نسبة المشاهدة.

«ضيوف الشرف»

من وجهة نظرك لماذا يخشى بعض الفنانين الظهور «ضيوف شرف»؟

● الفنانون لا يخافون من الظهور ضيوف شرف لكن للأسف هناك بعض المنتجين يستعينون ببعض الأسماء مثل الفنان احمد السلمان وجمال الردهان او حتى انا ولا يلتزمون بإعطائهم أجورهم مع انهم استفادوا منهم بالتسويق، وأعتبرها حيلة يتبعها بعض المنتجين، وأنا كثيرا ما رفضت الظهور كـ «ضيف شرف» لكني قبلت ذلك في «دفعة القاهرة» لأن الدور كان مؤثرا، كما أنني حصلت على أجري، وأيضا الشخصية التي قمت بتجسيدها نجحت بكل المقاييس، وبنسبة عالية وذلك بشهادة الجميع.

انتقادات عديدة طالت بعض الأعمال في الدراما الخليجية.. برأيك أين الخلل؟

● أرى أن الخلل في بعض الأعمال الخليجية يكمن في «الرتابة» وفقر الإنتاج والتكرار، فأكثر القصص التي عرضت من قبل أو تلك التي تعرض حاليا مكررة، ولا يوجد بها جديد، ولا يوجد بها أيضا الشيء الذي يجذب المشاهد.

ما الأعمال التي تابعتها في رمضان؟

● خليجيا لم أتابع أي عمل، وعربيا شاهدت عملين: الأول «البرنس» للفنان محمد رمضان، وهذا العمل شاهدت منه أكثر من حلقة، ورأيت أن الدعاية والإعلان و«البروباغندا» التي أحاطت بالمسلسل كانت أكثر من المسلسل نفسه، حيث ان محمد رمضان كان عاديا جدا، والعمل الثاني الذي حرصت على مشاهدته هو «الفتوة» للفنان المصري ياسر جلال، وقد عجبتني كثيرا قصة المسلسل، وأيضا «كاركتر» ياسر جلال، ودور الفنانة إنعام سالوسة الجميل خلال أحداث العمل وأيضا الممثلين الذين برعوا في أدوارهم.

عهد ديب لـ «الأنباء»: الدراما السورية هي الأقوى رغم الظروف الحالية

دمشق ـ هدى العبود

نفت الفنانة عهد ديب بأن الموسم الدرامي السوري خجول، وأكدت لـ «الأنباء» ان الدراما السورية دائما هي الأقوى على الرغم من الظروف التي تمر بها وظروف وباء كورونا الا انها تبقى الاقوى وقدمت اعمالا قوية خلال الموسم الرمضاني المنصرم.

واضافت: قدمنا ما يقارب خمسة عشر عملا للموسم الرمضاني الحالي وشوهدت على كل الفضائيات العربية والسورية ومنها ما تمت ترجمته للغات أجنبية، وهذا بحد ذاته انجاز على صعيد معاناة بلدنا أولا والدراما ثانيا.

وعن الأعمال التي تابعتها خلال الموسم الرمضاني، قالت: شاهدت «سوق الحرير» وقصته الرائعة التي أتقنها المخرج وصاحب الفكرة الأخوين الملا وذلك من خلال تصوير البيئة الشامية التي عشقوها لأنهما رواد في تقديم هذه البيئة المحببة والمشاهدة وتركوا بصماتهما من خلال سلسلة مسلسل «باب الحارة» الشهير، كما ابدعا بابتكار برومو العمل لهذا الموسم، إذ كان وبشهادة الجميع مميزا من خلال الوجوه المنحوتة للنجمين بسام كوسا وسلوم حداد بالإضافة إلى تقديمهما المرأة السورية القوية التي ترفض الزواج إلا ممن تريد، ولم يغفلا عن العادات والتقاليد التي تعتبر من مقومات المجتمع السوري الأساسية في تلك الفترة، وشاهدت ايضا مسلسل «مقابلة مع السيد آدم» الذي كان عملا ناجحا بامتياز ومهم واستثنائي وأعادنا المخرج والكاتب فادي سليم إلى الأعمال الدرامية المهمة التي تحمل طابع الاكشن بالإضافة إلى وجود النجم العالمي غسان مسعود وهذا بحد ذاته بطاقة امتياز للنجاح والنجومية لأنه نجم استثنائي وكبير.

وماذا عن «حارس القدس»؟

● حارس القدس ترك بصمة في حياتنا كفنانين، كما ترك بصمة في تاريخ الدراما السورية فهو عمل مميز ورائع قدم مسيرة حياة رجل دين وطني تميز بحبه لمدينته وأصدقائه وأسرته التي فقدت معيلها منذ ان كان طفلا صغيرا لمدينة حلب وتدرج في العلم والمعرفة إلى أن وصل إلى مصاف رجال الدين، فمزج الدين مع حب الوطن، وكانت القدس قبلته وأهلها رعيته، حقيقة انه الرقم الصعب «المطران إيلاريون كبوجي»، وشاهدنا كيف تعامل معه الصهاينة (سجن وهجر ونفي) ولم يتوقف عن مساعدة رعيته وحمل هم الوطن لآخر نفس بحياته وعشنا فترة التصوير كانت مضنية ومشوقة للغاية، ولذلك فإنني كفنانة لا أنسجم مع من يقول ان الموسم الرمضاني كان خجولا لهذا العام وحقيقة كان أفضل من دراما الأعوام السابقة.

وهل تابعت الدراما الخليجية؟

● تابعت بعض الأعمال الخليجية هناك تطور كبير في النص والإخراج بالإضافة إلى احترافية شركات الانتاج الخليجية بتقديم النجوم الكبار باعتبارهم شباك تذاكر وقديرون بالإضافة إلى حضور رأس المال القوي الذي يقدم للكاتب والمخرج والكاست الفني كل هذه العوامل تقدم دراما قوية وناجحة وشاهدت مسلسلات «الميراث» و«ام هارون» و«حارس الجبل» وأتمنى لهم التوفيق.