وزير الإعلام و«الشباب» يطمئن على صحة أحمد جوهر

مفرح الشمري

تمنى وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري الشفاء العاجل للفنان القدير احمد جوهر الذي يرقد حاليا في مستشفى مبارك بعد الوعكة الصحية المفاجئة التي ألمت به، وجاءت هذه الأمنية من خلال رسالة هاتفية بسبب منع الزيارات للمستشفيات في ظل الأوضاع الراهنة التي تعيشها البلاد وبلدان العالم بعد انتشار جائحة كورونا.

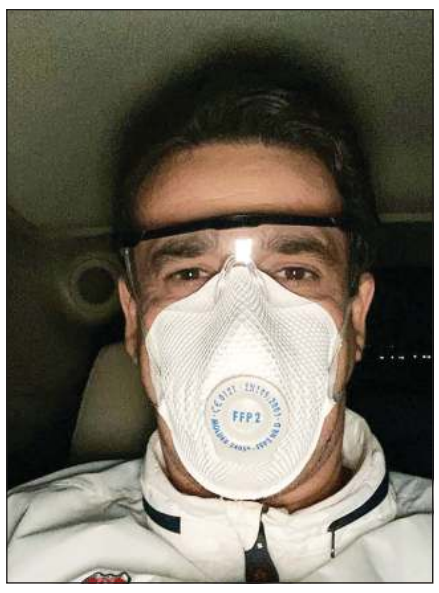
وأثنى الوزير على المسيرة الطويلة للفنان احمد جوهر وعطاءاته الفنية سواء في الإذاعة او التلفزيون او المسرح، راجيا من المولى عز وجل أن يمن عليه بالشفاء العاجل والتام ليستكمل مسيرة العطاء الفنية الممتدة والحافلة بالنجاحات والإنجازات.

بدوره، شكر الفنان القدير احمد جوهر وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري على اهتمامه بحالته الصحية والسؤال عنه، كما شكر كل من اتصل عليه أو أرسل رسالة للسؤال عنه، متمنيا الصحة والعافية للجميع.

وزير الإعلام و«الشباب» محمد الجبري

الفنان احمد جوهر

كريم عبدالعزيز يعود بالكمامة



نشر الفنان كريم عبدالعزيز، صورة جديدة له عبر حسابه الرسمي بـ«انستغرام»، وحرص على تطبيق الإجراءات الاحترازية في ظل انتشار فيروس كورونا، حيث ظهر وهو يرتدي الكمامة الطبية في أول يوم عمل له، كما تبين من تعليقه على الصورة، والتي علق عليه: «أول يوم تصوير.. بس الشغل عالي برضه». وتابع: «ربنا يعدي الأيام دي على خير.. وهتعدي إن شاء الله، وهنفتكرها ونضحك.. مساكم فل ورضا».

والجدير بالذكر أن كريم عبدالعزيز يشارك في بطولة فيلم «البعض لا يذهب للمأذون مرتين» أمام دينا الشربيني وماجد الكدواني وبيومي فؤاد وعدد من ضيوف الشرف، منهم: أحمد فهمي وعمرو عبدالجليل ونسرين أمين وآخرون، والفيلم من تأليف أيمن وتار، وإخراج خالد الحلفاوي.

يُجهِّز لمشروع فني مع بدر الشعيبي وانتهى من كتابة مسلسل درامي مكون من 10 حلقات

العوضي لـ «الأنباء»: «كورونا» ضرب 4 مواسم مسرحية.. وعملت «بريك إجباري» لأُعيد حساباتي

عبدالحميد الخطيب

لم ينكر الكاتب والممثل الشاب أحمد العوضي التأثير السلبي الذي تسبب فيه فيروس «كورونا» عليه وعلى الوسط الفني وكل مناحي الحياة، لكنه اكد في الوقت نفسه ان هناك نواحي إيجابية أيضا لهذه الأزمة، منها بصفة شخصية انه أخذ «بريك إجباري»، حيث توقف نهائيا طوال فترة الحظر الشامل عن الكتابة أو التفكير في أي أمور خاصة بعمله كممثل، وقال: منذ دخولي الى مجال الفن وأنا في حالة عمل مستمر ما بين كتابة النصوص والتمثيل والاجتماعات والتجهيزات لشغلي، لذا وجدت ان هذه فرصة لكي استريح قليلا وأعيد حساباتي.

وأضاف العوضي في تصريح لـ «الأنباء»: الآن وبعدما بدأت الحياة تعود تدريجيا الى طبيعتها، استعد لعدد من المشاريع الفنية القادمة، مستدركا: الجمهور سيكون متعطشا لمشاهدة مسرحيات جديدة، لاسيما ان «كورونا» ضرب أربعة مواسم مسرحية (فبراير، عيد الفطر، عيد الأضحى، الصيف)، لافتا الى انه قبل انتشار الوباء كان لديه عملان مسرحيان لعيد الفطر الماضي، واحد مع النجم حسن البلام، والآخر مع شركة «أوريون آرت» وتم تأجيلهما الى وقت لاحق.

وأردف: «أكثر شي حز بخاطري بسبب كورونا» هو أنني عندما كنت اسمع الموسيقى المشهورة المرتبطة بشهر رمضان المبارك كنت أتذكر وقت البروفات المسرحية التي كنا نجريها كل عام، حتى أيام العيد لم اكن اصدق أنني «محبوس» في المنزل، لدرجة أني كنت «اسولف» مع أصدقائي من الفنانين وأسألهم «معقولة لا توجد عندنا عروض؟!»، داعيا المولى عز وجل أن تزول هذه الغمة قريبا، وان يحفظ الكويت وأهلها والمقيمين على ارضها الطبية من كل مكروه وسوء.

وفي سياق آخر، تحدث العوضي عن مشاركته في مسلسل «كسرة ظهر» بدور رومانسي، وتعليق البعض عن ان أدوار الشر تليق به اكثر، قائلا: «أنا ممثل ولابد أن اتلون في الأداء، وقد ألبس ملابس تعجب البعض وآخرون لا تعجبهم، فإرضاء الناس غاية لا تدرك»، مشددا على انه يستفيد دائما من أي انتقاد يوجه اليه ويسعى جاهدا الى أن يصحح اخطاءه، مكملا: بالإضافة الى أن هذه السنة هي الثالثة لي في الدراما، واحتاج الى تجارب أكثر حتى اصقل قدراتي و«اصطاد» طريقي الذي سأسير فيه، مكملا: بدايات أي فنان تكون مختلفة عن مستواه فيما بعد، وأنا راض عما وصلت اليه، واطمح الى المزيد، وهذا يجعلني احرص على الدراسة وتثقيف نفسي بصفة مستمرة، مؤكدا على أن ردود الافعال تجاه مشاركته في مسلسلي «كسرة ظهر» و«مانيكان»، اللذين عرضا رمضان الماضي، كانت إيجابية ومشجعة بالنسبة له.

- درامتنا تطورت و«براڤو» لكل من استطاع اللحاق برمضان قبل المنع
- أنا ممثل ولابد أن أتلوّن في الأداء.. و«إرضاء الناس غاية لا تدرك»
- ردود الأفعال تجاه «كسرة ظهر» و«مانيكان» كانت إيجابية ومشجعة

وتطرق الكاتب والممثل الشاب الى مستوى الاعمال الدرامية هذا العام، قائلا: رغم الأزمة الصحية التي نمر بها، لكن درامتنا تطورت، و«براڤو» لكل من استطاع اللحاق بالمنافسة الرمضانية وانجز التصوير مبكرا قبل منع التجمعات بسبب «كورونا»، مضيفا: شهدت مسلسلات هذه السنة جرأة في الطرح، مثل «مانيكان» والذي قدم فكرة عمل الشباب الكويتي في مقهى وعمل الفتيات في مشغل للخياطة، وأيضا قضية «الطرارة» التي سلطنا عليها الضوء في «كسرة ظهر»، وناقش مسلسل «أم هارون» قضية لم نكن نتوقعها في الدراما الخليجية، وكذلك قدم مسلسل «محمد علي رود» رؤية جميلة وقضية بطرح متميز، وتناول مسلسل «جنة هلي» جوانب عائلية بامتياز بأسلوب مختلف بعيدا عن «الطراقات» والأطر التقليدية.

وختم الكاتب العوضي تصريحه لـ «الأنباء» بالتنويه الى جديده من أعمال، قائلا: توجد لدي فكرة مشروع مسرحي عائلي مع الفنان بدر الشعيبي، سأعلن عن تفاصيله بعد اكتماله، وانتهيت من خطوة في الكتابة الدرامية سترى النور قريبا، وهي لمسلسل مكون من 10 حلقات مليء بالإثارة والتشويق.

جدير بالذكر مسلسل «كسرة ظهر» من تأليف الكاتب عبدالله السعد وإخراج أحمد المقلة، وشارك أحمد العوضي في بطولته مع كل من: عبدالله السدحان وهنادي الكندري ومحمد العجيمي وأحمد العونان وأميرة محمد ومحمد الحداد وشيلاء سبت وعلي الحسيني وغيرهم، وتدور أحداث العمل في إطار درامي اجتماعي حول أب ناجح في حياته وعمله، ويستطيع أن يتحدى كل العثرات في طريقه، ولكن يقع في اختبار صعب بين عاطفة الأبوة والشموخ، عندما يضحي بكبريائه لينقذ ابنه من السجن ويوافق أن يعيش مذلولا يجوب الشوارع متسولا. أما مسلسل «مانيكان» فمن تأليف مريم نصير وإخراج هيا عبدالسلام، ومن بطولة العوضي ونخبة من النجوم، منهم: أسمهان توفيق، هبة الدري، هيا عبدالسلام، فؤاد علي، محمد العلوي، ميثم بدر، فهد باسم، على الحسيني، زينب غازي، روان العلي، وآخرون، وتناول العمل قصة ثلاثة أجيال نسائية من عائلة واحدة مشهور بسوء الحظ مع الرجال، ومع افتتاح كافيه يعمل به مجموعة من الرجال، تبدأ المشاحنات والمصادمات تقع بين هؤلاء النساء والرجال العاملين بالكافيه.

العوضي في مشهد من «مانيكان»

الدراما والتصوير عن بُعد.. بين الإمكانات وجودة المحتوى في ظل الظروف الراهنة

عبدالله بوشهري

مناف عبدال

منير الزعبي

- منير الزعبي: التصوير عن بُعد يفقد العمل مصداقيته
- مناف عبدال: لن أُخرج مسلسلاً عن بُعد حتى لو توقفت عاماً
- عبدالله بوشهري: نمتلك أرضية تقنية للتصوير عن بُعد

نيفين أبولافي

تدابير احترازية ارست قواعد جديدة للتواصل الاجتماعي والتقارب الجسدي بين الناس في كل بقاع الارض بعد ان فرضت جائحة «كورونا» هذا الشكل الجديد من التعاطي مع الآخر لتفادي الاصابة او نقل العدوى، واصبح العمل الفني والانتاج الدرامي جزءا من هذه المنظومة التي تقيدها التعليمات والقوانين التي تكفل سلامة العاملين تبعا لارشادات السلطات الصحية في كل دولة في العالم، الامر الذي يحتم ايجاد خطط عمل بديلة وجديدة تتماشى مع هذا الوضع للاستمرار في تقديم الجديد من الاعمال لشاشات الفضائيات.

التصوير عن بعد طريقة جديدة ومبتكره لانتاج الاعمال الدرامية، بدأت فعليا من خلال تجارب في اميركا، حيث اعلن عن تصوير احد المسلسلات لصالح محطة «سي بي سي» التلفزيونية والذي اتخذ من بعض المنصات الالكترونية وسيلة لتصوير الفنانين لمشاهد العمل، كل من منزله، وقد تفتح هذه التجربة الافق امام المنتجين والمخرجين لتقديم اعمالهم ان اجبرتهم الظروف على اتخاذ اقصى درجات الحيطة في ظل وجود ڤيروس «كورونا».

حول هذا الموضوع تحدث عدد من المنتجين والمخرجين لـ«الأنباء»، وقال المخرج منير الزعبي عن رؤيته لتقديم الاعمال الدرامية مستقبلا في ظل استمرار الجائحة: من مسؤولياتي كمخرج الحفاظ على سلامة فريق العمل أيا كانت الظروف التي تحيط بهم اثناء التصوير، لذا تفرض علينا ازمة «كورونا» تدابير عالية الدقة من اجل تأمين بيئة آمنة وصحية للفنانين وكل العاملين في موقع التصوير، فلن اقدم على اخراج اي عمل دون ان احصل على تصاريح من الجهات المسؤولة بالدولة وارشاداتهم بهذا الخصوص، الى جانب تأمين كل وسائل الوقاية والحماية من امكانية الاصابة بالڤيروس او نقل العدوى، وقد مررت في بدايات جائحة «كورونا» بتجربة التصوير في مسلسل «ورود ملونة» لكننا اضطررنا للاستغناء عن عدد من المشاهد الجماعية، وتقليل عدد العاملين في مواقع التصوير لتجنب التجمعات الكبيرة والمخالطة ولتطبيق التباعد الجسدي.

وأضاف: ستفرض علينا هذه الجائحة التنازل اما على حساب النص او الاخراج في حال اقدمنا على تقديم عمل فني ما، لذا اشعر انها لن تصب في مصلحة المسلسل، وعند الحديث عن التصوير عن بعد من خلال بعض التطبيقات لن يكون هناك مصداقية في العمل، وسيظهر بشكل باهت، ومن اجل ذلك سأتروى كثيرا قبل قبول اي عرض حاليا لحين اتضاح الصورة، وفي حال بدأنا من الممكن جدا ان نعقد بروفات الطاولة وقراءة النص مع الفنانين عن بعد، اما التصوير ففكرة غير واردة.

من جانبه، رفض المخرج مناف عبدال فكرة التصوير عن بعد تماما كونها تقدم عملا غير مكتمل الاركان، وقال: انا ضد فكرة تصوير عمل فني يفتقر لمعايير الجودة، وفكرة التصوير عن بعد فكرة جيدة لبعض الاعمال والبرامج ولكنها لا تناسب اعمالنا الدرامية وثيمتها، وارى ان الحل الناجح هو التوقف في الفترة الحالية، وهذا رأيي الشخصي، وفي حال العودة لانتاج الاعمال الدرامية يكون الحل باتخاذ كافة الاجراءات الاحترازية للحفاظ على صحة وسلامة كل العاملين في مواقع التصوير حتى لو اضطررت للانتظار لعام كامل.

بدوره، تحدث المخرج والمنتج عبدالله بوشهري عن الدراما باعتبارها صناعة مهمة لها معاييرها حتى وان اردنا انتاجها عن بعد فلا ارضية تقنية حقيقية لدينا، وقال: دول العالم المتقدمة تتعامل مع الدراما باعتبارها صناعة مهمة، وكل صناع هذه الدراما تعتبر هي مصدر قوتهم وقوت عوائلهم، اما بالنسبة لنا فنتعامل باعتبارها دورة برامج سنوية، وهنا تأتي اساليب التعامل مع الفن كل حسبما يراه، لذا توفر دول الغرب تقنيات واستديوهات لانجاز الاعمال، منها التصوير عن بعد والذي بدأ العمل به فعليا في بعض المسلسلات والاعمال الاجنبية، في هوليوود وبعض المحطات الفضائية، اما نحن فلا نملك تلك التقنيات او الارضية المناسبة لانتاج اعمال تصور عن بعد.

واستطرد: لقد اصبحت الشاشة بكل فئاتها هي رفيق الناس في كل مكان، سواء التلفاز او الهاتف المحمول او الايباد وغيرها في ظل جائحة «كورونا» والحجر المنزلي، الأمر الذي يتطلب المزيد من من صناع الدراما في هذه الفترة وتقديم محتوى يكون مختلفا عن ذاك الدارج سابقا، وهنا تأتي الحاجة لوجود فريق عمل يرسم خارطة طريق لمنتجي الدراما ويحدد آلية العمل وكافة الاشتراطات لتوفير بيئة آمنة وصحية لفريق العمل.

وتطرق بوشهري الى تجربته اثناء تصوير مسلسل «محمد علي رود»، والذي انهى مشاهده اثناء جائحة «كورونا» مؤخرا، قائلا: لقد اضطررنا لانهاء المشاهد الاخيرة من مسلسل «محمد علي رود» مما دفعني للاجتهاد شخصيا والتواصل مع الداخلية والاعلام والصحة لتطبيق المعايير السليمة اثناء التصوير، واخذ التصاريح اللازمة، الى جانب الزام الفنيين العاملين في المسلسل على البقاء داخل موقع التصوير وعدم مغادرته حتى انتهينا من العمل لضمان عدم مخالطة الغرباء. وعن الآلية القادمة، قال: سيلجأ صناع الدراما الى تغيير آلية التصوير والتعاطي مع الآخر مستقبلا في حال استمرار «كورونا»، ستعتمد على التباعد الجسدي وتقليل مخالطة الآخرين والمشاهد الجماعية، الى جانب توفير المعقمات والكمامات بشكل اساسي لاستعمالها بعد انتهاء المشاهد داخل موقع التصوير، اما اللقاءات عن بعد فمن الممكن اعتمادها لقراءة النص.

ريم مصطفى.. «شديدة الخطورة»!

تجربة درامية جديدة ومختلفة يبدأ عرضها بعد أيام عبر شاشة المنصة الإلكترونية «Watch it» تحمل عنوان «شديد الخطورة»، وهي التجربة الأولى للفنانة ريم مصطفى في عالم دراما الأكشن والإثارة، تجمعها بالفنان أحمد العوضي للمرة الأولى في أولى بطولاته الدرامية المطلقة.

ورغم ملامحها الهادئة الجميلة، لكنها تمردت عليها وبقوة في هذا العمل، وقالت ريم: في الحقيقة إنه تحد كبير لي أولا، خاصة أنني سأكون أول ممثلة أقدم مشاهد أكشن حقيقية بهذا الأسلوب، وأراه اختبارا حقيقيا لي كممثلة بتقديم هذه النوعية من الأعمال لأول مرة، مضيفة: رفضت أن نستعين بدوبليرة تقدم المشاهد الخطرة ضمن أحداث المسلسل، ورغم أن المشاهد كانت شديدة الخطورة وصعبة كثيرا، لكنني استمتعت جدا بالتجربة.

وعن كيفية استعدادها لتقديم الأكشن لأول مرة في هذا العمل، قالت ريم، بحسب موقع «نواعم»: خضعت لتدريبات قتالية لفترة طويلة قبل التصوير، وكنت أمارسها للمرة الأولى، ولم يكن هناك وقت كاف قبل التصوير، ولا يمكن تأجيل مشاهد الأكشن الخاصة بي، وهو ما جعل الأمر أكثر صعوبة، لكني استمتعت كثيرا بهذه التدريبات رغم صعوبتها وقررت الاستمرار بها فيما بعد.

الجدير بالذكر أن مسلسل «شديد الخطورة» سيقدم في أكثر من جزء، على أن يتضمن كل جزء 7 حلقات درامية.