



السعد: الحفلات والأعراس لن تعود في أغسطس

ان تكون في اوضاع نفسية جيدة، ومضحا انه بيقم حاليا في الشاليه برفقة ابنته ولا يخرج إلا للضرورة القصوى وسبق أن قام بتأجيل عدد من الحفلات الغنائية الخاصة التي تم تأجيلها من قبل أصحابها بعد دخول هذا الفيروس، متمنيا ان تزال هذه الغمة وتعود الأفراح للكويت وأهلها. وفيما يتعلق بأشواقه للعودة للحفلات الخاصة والغناء وتسجيل الأغاني، أفاد بأنه متشوق جدا لمشاركة جمهوره أفرأحهم وكذلك دخول الاستديو لتسجيل الأغاني التي قد تسعد الناس لكن هذا الأمر سيحتاج الى مدة طويلة وقد لا تعود الأفراح في نهاية شهر أغسطس بحسب ما ذكر في الخطة المعتمدة مؤخرا من قبل مجلس الوزراء والخاصة بعودة الحياة تدريجيا، وذلك بسبب تخوف الناس من إقامة الأفراح وقد ينتظرون لمدة أطول وكذلك الفنانون اتوقع أغلبهم لن يحضر حفل في شهر أغسطس وينتظر لفترة أطول.

احمد الفضي

كشف الفنان فيصل السعد عن تأجيل كافة مشاريعه الفنية الخاصة بالمرحلة المقبلة في ظل الأوضاع التي تمر بها البلاد حاليا بوجود فيروس كورونا والتي لا تسمح بالتفكير بأي مشروع فني وتأجيل أي فكرة لحين الانتهاء من هذا الفيروس بشكل نهائي خصوصا انه تسبب بحالة نفسية سيئة لعدد كبير من الناس في الكويت ومختلف دول العالم. وأضاف السعد من خلال حديثه لـ «الأنباء» ان اي فنان يصعب عليه إيقاف نشاطه الفني لعدة أشهر والبقاء في المنزل دون خروج لكن الظروف التي تمر بها البلاد والناتجة عن انتشار هذا الوباء تجبرنا جميعا كفنانين على الانصياع لهذا الوضع خصوصا أن فيروس كورونا وإمكانية انتشاره من الأمور التي لها أضرار نفسية خلاف الأضرار العضوية وإمكانية التفكير في أي نشاط فني يجب



غناها خالد المسعود ولحنها جمال بلال وأخرجها علي السلطان

ناصر البناي: «غدى الشر» هدية للكويت وأهلها

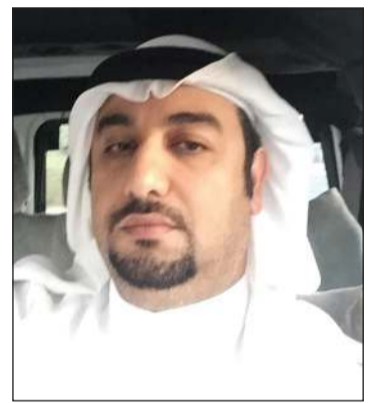


المطرب خالد المسعود

أكبر المطرب الراحل خالد المسعود، ولحنها جمال بلال وعزفها علي العود عبدالله الملا بشكل جميل اضاف الى الاغنية جمالية أخرى لتصل الى قلوب كل من استمع اليها سواء من أهل الكويت أو من يقم علي ارضها الطيبة. الاغنية تصدى لمونتاجها احمد الهندي واخرجها تلفزيونيوا المميز علي السلطان، وهي حاليا تبت عبر أثير المحطات الاذاعية والتلفزيوني ومواقع التواصل الاجتماعي كهدية مقدمة من فريق العمل لوطنهم الغالي في هذه الظروف الاستثنائية.

مفرح الشمري

«غدى الشر يا كويت.. يا أغلى ما حبيت»، اغنية وطنية كلماتها بسيطة ولكن معانيها كبيرة في ظل الأوضاع الراهنة التي تعيشها الديرة وبلدان العالم بعد انتشار جائحة كورونا. الاغنية كتبها الشاعر الغنائي المتميز ناصر البناي باحساس كبير نقل فيها احساس أهل الكويت تجاه وطنهم الغالي الذي اعطاهم الكثير ولا يزال يعطي في ظل هذه الجائحة، وتغني بها باحساس



الشاعر ناصر البناي



بخصوص مكافآت الصوف الأمامية والمساندة لمواجهة الكورونا

موظفو «الإعلام».. تظمنوا

مفرح الشمري

ان الوزارة حاليا بصدد اعداد الكشوفات الخاصة بالموظفين الذين عملوا خلال الفترة من 24 فبراير وحتى 31 مايو لرفعها لديوان الخمة المدنية وذلك لتلبية لقرار مجلس الوزراء لتنفيذ التوجيهات السامية بشأن منح مكافآت للعاملين في الصوف الأمامية والمساندة، مؤكدا ان من عمل خلال هذه الفترة له الحق بان يدرج اسمه في كشف الأسماء وعلى اولئك الموظفين العاملين في قطاعات الوزارة المختلفة ان «يتظمنوا» بان جهودهم وحقوقهم محفوظة سواء عملوا من داخل استديوهات الوزارة او خارجها.

طمان مصدر مسؤول بوزارة الإعلام جميع الموظفين الذين تم تكليفهم من قبل قياداتهم بعمل في ظل الأوضاع الراهنة بعد انتشار جائحة الكورونا بان لهم الحق في المكافآت التي اقراها مجلس الوزراء بناء على التوجيهات السامية للصوف الأولى وذلك ضمن الفئة الثانية والثالثة بعد ان خصص مكافآت الفئة الأولى للطواقم الصحي ورجال الأمن. وأضاف المصدر في تصريح لـ «الأنباء»

إيسا في المركز الأول



نشر أمين أبي ياغي، مدير أعمال المطربة إيسا، تغريدة عبر حسابه على «تويتر»، أعلن فيها تصنيف موقع «بيلبور» الأمريكي العالمي لإيسا ضمن المغنيات الأكثر انتشارا عبر «يوتيوب» في أفريقيا. واستنادا إلى نسب المشاهدات العالمية، تصدرت إيسا لائحة «بيلبور» باعتبارها الأولى في أفريقيا ضمن خاتمة الفنانين غير الأفارقة بأكثر من 225.6 مليون مشاهدة، وضمت اللائحة أيضا الفنانة أصالة بالمرتبة الثانية، وحل عمر كمال في المرتبة الثالثة. جدير بالذكر أن إيسا تستعد لطرح ألبومها الجديد الذي كان من المقرر طرحه في موسم عيد الفطر، إلا أنه تأجل بسبب تفشي فيروس كورونا، مؤكدة أنها ستطرح ألبومها الجديد قريبا، وقالت الفنانة عبر حسابها الرسمي على «تويتر»، إنها ستطرح ألبومها قريبا بكل تأكيد، إلا أنها لم تحدد الموعد.

مركز السينما العربية ينطلق في سوق مهرجان «كان» الافتراضي

مع مؤسسات ومهرجانات وشركات دولية، وإصدار مجلة السينما العربية ليتم توزيعها على رواد أسواق المهرجانات، كما أتاح المركز التسجيل عبر موقعه في خدمة الرسائل البريدية، وعبر هذه الخدمة يتاح للمستخدمين الحصول على نسخ رقمية من مجلة السينما العربية، أخبار عن أنشطة مركز السينما العربية. وقد أطلق مركز السينما العربية، دليل السينما العربية عبر موقعه على الإنترنت باللغة الإنجليزية، وهو دليل سينمائي شامل وخدمي يعتمد على مجموعة أدوات يتم تقديمها لمجتمع لأول مرة، بهدف توفير المعلومات المرتبطة بالسينما العربية لصناع الأفلام داخل وخارج العالم العربي، وتيسر لصناع الأفلام والسينمائيين العرب الوصول للأسواق العالمية، كما تساعد ممثلي صناعة السينما العالمية في التعرف بسهولة على إنتاجات السينما العربية.



احترافية للتواصل مع صناعة السينما في أنحاء العالم، عبر عدد من الفعاليات التي يقدمها وتتيح تكوين شبكات الأعمال مع ممثلي الشركات والمؤسسات في مجالات الإنتاج المشترك، التوزيع الخارجي وغيرها، وتتنوع أنشطة المركز في الأسواق ما بين أجنحة في الأسواق الرئيسية، جلسات تعارف بين السينمائيين العرب والأجانب، حفلات استقبال، اجتماعات



غلاء كركوتي

لأفلام العربية في نسختها الرابعة، وجائزة الأمان النقدي، بالإضافة إلى الإعلان عن عدد من المشروعات خلال فعاليات السوق. ومركز السينما العربية مؤسسة غير ربحية مسجلة في أمستردام، تأسست في 2015 على يد MAD Solutions بهدف الترويج للسينما العربية، ويوفر مركز السينما العربية لاصناع السينما العربية، نافذة



ماهر دباب

عن قائمة الـ 101 الأكثر تأثيرا في صناعة السينما العربية، التي يتم تسليط الضوء من خلالها على الأشخاص والمؤسسات المؤثرة والداعمة في صناعة السينما بالعالم العربي في السنوات الأخيرة، وسوف تكون متاحة عبر الموقع الرسمي لمركز السينما العربية، أيضا من بين أنشطة مركز السينما العربية الإعلان عن الفائزين بجوائز النقاد

القاهرة - خلود أبوالمجد بمشاركة 17 من شركائه، ينطلق مركز السينما العربية للسنة السادسة على التوالي في مهرجان «كان» السينمائي والذي تقرر إقامة السوق الخاص به بشكل افتراضي على الإنترنت في الفترة من 22 إلى 26 الجاري. وشركاء مركز السينما العربية في مهرجان «كان» بالترتيب الأبجدي: الهيئة الملكية الأردنية للأفلام - الأردن، راديو وتلفزيون العرب ART - السعودية، «روتانا» السعودية ومصر، السودان فيلم فاكوتوري - السودان، فيلم كليلك - مصر، مهرجان السودان للسينما المستقلة - السودان، مهرجان الفيلم العربي - روتردام (هولندا)، مهرجان القاهرة السينمائي الدولي - مصر، مهرجان طرابلس للأفلام - لبنان، مهرجان مالمو للسينما العربية - السويد، Greener

«العندليب» و«النمر الأسود».. المعاناة صنعت نجوميتهما

تصوير مشاهد الفيلم، وتوفي في نفس الشهر الذي توفي فيه «العندليب الأسمر». «العندليب» و«النمر» جمعتهما حب الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، فهما أبناء الثورة، والذين سجلنا اسميهما بحروف من ذهب في ذاكرة الفن المصري العربي، ويتشابهان في أمور كثيرة، فهما من محافظة الشرقية، وفي الجانب العاطفي نجد عبدالحليم فقد حبه الاول كما يحكي المقربون منه عبر وسائل الاعلام بأنها ماتت ورحلت عن الدنيا، كما ان احمد زكي فقد الراحلة هالة فؤاد والتي ربطته بها قصة حب تكملت بالزواج وأنجاب ابنتها هيثم، وتوفاهما الله عز وجل في شبابه. انتهت رحلة «العندليب» و«النمر الأسود» الصعبة، الشيقة، المتعبة والجميلة في الوقت ذاته، وهما مثال رائع للتفاني وحب الفن من صميم القلب، وهذا ما ظهر لنا عبر الشاشة الفضية طوال تلك السنوات من الصدق والعمق وأصالة التعبير والأخلاق الراقية، رحمهما الله. وجل الاماني ان يسمو البعض من جيل اليوم بتلك الأسماء المهمة وأبلاقيات الفن، وأن يكون هناك قدر من الاحترام لزميل المهنة، ولتتقيد الروح والوجدان والعقل والأخذ بالمشورة بكل راحة صدر، وهذا ليس اقلا من احد، ولكن لعلمهم يعترفون من هؤلاء، وهذا الكلام ليس للجميع لكن للبعض، مع احترامي للجميع بالتناهية.



عليه شابة شقيقة العندليب



احمد زكي وعبدالحليم حافظ



احمد زكي وهالة فؤاد

وبالأخص اخته العظيمة الست علي شابة والتي كانت بمنزلة الأم له، وحتى ثروته فقد تركها بالتساوي بين اخته واخوانه وابنة اخته التي كانت تقطن معهم، وكانت تلك المواقف هي المعاني الحقيقية للوفاء. ويأتي «النمر الأسود» أحمد زكي ليكون هو الآخر مثالا من العظماء والقامات الفنية التي سيطر التاريخ يذكر حكاياتهم ومعاناتهم وفنهم العظيم، فعندما يذكر احمد زكي يكون الجميع مرعوبا من ادائه التمثيلي غير الاعتيادي، فهو بالفعل لا يمثل بل ينقل واقعا يعيشه عبر الشاشة في كل مرة يعالج فيها امرا ما او قضية،

عبدالحليم حافظ في ملجأ الايتام، حيث خرج منه ليلتحق ببعهد الموسيقى العربية، وبدا مشواره الفني الذي واجه فيه الكثير من الصعوبات حتى اصبح «العندليب» أشهر مطربي عصره وكل العصور، واستمرت معاناته مع الألم، وكان وهو بقمة شهرته يتوقف نفسه وكانت اخلاقيات راقية واجتمع مع الفنانين والشعراء والممثلين ويأخذ برأيهم ويتجاذب معهم اطراف الحديث بكل راحة صدر، وتمثلت قوته بصراخه على البقاء، وإيمانه الشديد بأنه سيكون ما هو عليه رغم انه عانى من الحرمان، ولم ينس وسط ذلك اخوته

الطفل المليء بالبراءة والموهبة، وفارقته أمه، ومن ثم حاولت بعض النسوة قتله كي يتخلصوا منه وارضعوه حليب أمه الميتة كي يموت معها، واعتبروه «فال شؤم» على حسب معتقداتهم، ولكن اخذه اخوه وهرب به الى خاله لينقذ حياته، وشهدت قرينه الريفية «الحلوات» طفولته ونموه خطوة خطوة، وانتقلت اليه «البيهارسيا» من خلال لعبه مع الاطفال في ترعة القرية، وبدأ المرض يجتاحه وينمو معه حتى اصبح شابا، وبدأت الاعراض تظهر عليه بشكل واضح وتؤذيه. ظهرت ملامح موهبة الاسطورة

المعاناة تصنع فناً وفنانين عظاما تفوقوا في زمنهم على أنفسهم، وتركوا إرثا عظيما يوزن لمدارس فنية تدرّس أجيالا بعدهم، لعلمهم يستفيدون من واقع تجارب هؤلاء الذين اثبتوا ان الطريق الوعر يحتاج الى شخصية قوية وصبر وتحذ كبير، فهناك عظماء حققوا المستحيل واصبحوا في القمة بتعبهم وحيهم الشديد وشغفهم بالفن وسلوكوا طريقه أيا كانت صعوبته وأيا كانت الحواجز والعراقيل والتي كانت هي سبب تربية نفوسهم، فلولا المعاناة لما وصلوا أدوارهم في الحياة كما وصلوا أدوارهم خلف الشاشة. المعاناة تخلق الرغبة في التميز والتقدم الى الامام، فقد يقف الانسان امام الظروف الصعبة ويرجع الى الوراء ويخاف من كل شيء، كما يقول المثل «من لسعته الأفعى يخشى من الحبل»، ولكن هؤلاء أصروا على تحدي كل الظروف وإظهار امكانياتهم واستخدموا افضل ادواتهم الفنية. ومن امثال هؤلاء العظماء والقامات الفنية الذين أرخ التاريخ والمسيرات الفنية الطويلة حكاياتهم ومعاناتهم وفنهم العظيم «العندليب الأسمر» عبدالحليم حافظ والذي بدأت معاناته منذ ميلاده وصاحبه حتى مماته، ورغم كل ذلك وقف كاسد العالي لا يهزه شيء ويتحمل، ويقف امام جمهوره كي يطربه بأعظم الاساطير الفنية، ولد هذا