



نظراً للمشاركة الكثيرة التي وصلت إلى إدارة المهرجان

خالد الزدجالي: زيادة جوائز «سينيما» من 4 إلى 6 جوائز قيمة



أكد نائب رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب مدير مهرجان سينيما للفيلم العربي الأول عبر المنصة الإلكترونية المخرج دخالد الزدجالي أن المهرجان زاد في عدد الجوائز المقدمة للفائزين والمشاركين في دورته الأولى التي تقام عن بعد من خلال المنصة الإلكترونية، مؤكداً أنها أصبحت 6 جوائز قيمة بدلاً من 4 نظراً للمشاركة الكثيرة التي وصلت لإدارة المهرجان من شتى بلدان الوطن العربي الذين استحسنوا فكرته في تسليط الضوء على شخصيات الصفوف الأولى لمواجهة كورونا. وأضاف في تصريح صحفي أن كثرة المشاركات أسعدت القائمين على المهرجان، وهم مستمرون في تلقي الأفلام الراقية في المشاركة حتى نهاية شهر يونيو الجاري على أن تعلن أسماء الأفلام الفائزة في منتصف شهر يوليو المقبل على الهواء من خلال شاشة قناة مجان الفضائية.

عبير شمس الدين تحضر مفاجأة



سابقاً، لافتة إلى أن الحظر انتهى لكن الخطر لم ينته، متمنية على الجميع الالتزام بالإجراءات والتقيدها، وعدم الاختلاط بشكل غير مدروس. على صعيد تحضيراتها الفنية كشفت أنها تعمل على تحضير مفاجأة عبارة عن عمل فني جديد ومختلف خاص بـ «اليوتيوب»، وهي تعمل على متابعة النصوص وانتقائها، ملمحة إلى أنها ستبحث عن كل ما يخص العائلة، لأنها تخاطب المجتمع بشكل مباشر. من جانب آخر، تحدثت شمس الدين عن مسلسل «يوم ما» الذي عرض رمضان الماضي وقدمت فيه شخصية يغلب الشر طابعها وتصرفاتها وأفعالها، معتبرة أن تزامن عرض هذا العمل مع مسلسل «فرصة أخيرة»، حيث تقدم شخصيتين يغلب عليهما الشر، أدى إلى ردود الفعل عند الناس، ونوهت إلى أنها لا تؤدي شخصيات الشر عبر المبررة وإنما تسعى من خلال هذه الشخصيات إلى تقديم رسالة وتوجيه نصيحة للمشاهدين ضمن إطار درامي وحماسي مشوق.

أعربت الفنانة السورية عبير شمس الدين عن سعادتها خلال الفترة الحالية باختيارها لتقديم مهرجانين فنيين، أولهما حفل ضمن أنشطة مهرجان «الثقافة في بيتك»، والثاني حفل افتتاح مهرجان القنطرة الثقافي. وأكدت شمس الدين أن التجربة مختلفة عن التمثيل والدراما، وهي محفزة، لكنها تعدها نوعاً من التلون الذي يقدمه الفنان، مضيفة: للتقديم أهله لكن مع الأيام، وتنوع الخبرة وتقدم التجربة يمكن للفنان أن يقدم كل ما يحبه ويتمناه، مشيرة إلى أن التقديم في مهرجانات رسمية والحديث عن وطنها وبلدها أمر محفز للغاية، إضافة إلى أن وجود الجمهور والذي يشكل لها حالة إيجابية بعد فترة الحجر المنزلي التي قضتها. وحول ما تشعر به بعد رفع الحظر الذي تم فرضه في سورية ضمن الإجراءات الوقائية لمنع انتشار فيروس كورونا، قالت شمس الدين، حسب موقع «فوشيا»: يجب التفريق بين رفع الحظر لمواصلة الأمور الحياتية وبين رفعه للعودة إلى ما كان



هبة طوجي.. «روح يا قمر»

من الدفء والهدوء الذي نحن بحاجة له اليوم، وسط هذا الصخب الذي يحيط بنا من كل حدب وصوب. وأضافت هبة: هذه الأغنية واحدة من سلسلة أغنيات ستطرح قريباً، إذ ستكون هناك أغنيتان تحملان نفس الطابع ونفس طريقة التوزيع الذي هو من فئة «الأكوستيك»، كما سيختم طرحهما تدريجياً على طريقة الفيديو الكليب أيضاً في الأسابيع المقبلة، وجوهما سيكون قريباً في كليب «روح يا قمر».

فاجت الفنانة اللبنانية هبة طوجي جمهورها بطرحها لأغنية «روح يا قمر»، لما تحمله من دفء ورومانسية وهدوء سواء ناحية الأداء أو الصورة. في هذا السياق، قالت هبة، حسب مجلة «سيدتي»: الأغنية عاطفية بالهجة اللبنانية، وهي من شعر غدي الرحباني، ولحن يزن الهجري وهو شاب موسيقي وملحن تعرفنا عليه أنا وأسامة مؤخراً، ولفتتنا هذه الأغنية وأحبينا التعامل معه، وتولى أسامة الرحباني توزيعها. وتابعت: ما يميز هذه الأغنية جوها الدافئ والهادئ والقريب إلى القلب، لاسيما وأنه مبني على توزيع آلات خشبية مثل البيانو والتشيلو والكمكان، ولا توجد أي آلة إلكترونية، وهذه الآلات تضفي الكثير



يرقد في «مبارك» بعد تعرضه لجلطة وتجمع الماء في الرئة.. ويحتاج لدعائم

أحمد جوهر: الحمد لله حالتي مستقرة.. وهو غريبة على «الأنباء» تواصلها مع الفنانين

مفرح الشمري @Mefrehs

الحمد لله أنا بخير وحالتي الصحية مستقرة حالياً بعد ما أتضح من الأشعة التي أجروها لي أطباء المستشفى تعرضي لجلطة ووجود تجمع الماء على الرئة، والحمد لله على كل حال، والطاغم الطبي في مستشفى مبارك لم يقصر معي بشيء ولا أحتاج سوى متواجد بالمستشفى منذ أسبوع تقريباً وما حبيت أبلغ أي أحد عن الوعكة الصحية بسبب الأوضاع الحالية وأزمة كورونا، واتصالك عزيز على قلبي وهذي ما هي غريبة على «الأنباء» بتواصلها مع الفنانين الدائم.

يرقد الفنان القدير أحمد جوهر في مستشفى مبارك منذ أسبوع بعدما تعرض لوعكة صحية مفاجئة، أجرى على أثرها عدة فحوصات طبية، ونصح الأطباء بالمكوث في المستشفى للاطمئنان على صحته. ولأن الزيارة غير مسموح بها في ظل الأوضاع الراهنة بسبب جائحة كورونا تواصلت «الأنباء» مع الفنان القدير أحمد جوهر هاتفياً للاطمئنان على صحته، حيث قال:

وكما قلت أنا لا أريد سوى الدعاء بأن يمن الله علي بالشفاء والله لا يريكم أي مكروه. «الأنباء» تتمنى من المولى عز وجل أن يمن علي فناننا القدير أحمد جوهر بالشفاء وإن يلبسه ثوب الصحة والعافية. والفنان القدير أحمد جوهر أحد الخريجين من المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل لإخراج وقدم العديد من الأعمال تعرض على شاشة تلفزيون الكويت والقنوات الفضائية لما تحمل بين طياتها من قيم جبل عليها أهل الكويت والخليج ومن



.. وفي مسلسل «زمان الإسكافي»



أحمد جوهر مع الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا في مسرحية «سيف العرب»

التجهيز للموسم الثاني واستقبال المواهب الجديدة خلال أسبوعين

مسابقة «نجم الحجر المنزلي» حققت غايتها.. وتتويج 5 فائزين بالموسم الأول



بدر الشعيبي



هبة الدري



عثمان الشطي



سماح

توصيات لجنة التحكيم

بعد انتهاء المسابقة أعلنت لجنة التحكيم التوصيات، وجاءت كالآتي: الاهتمام برسالة العمل بشكل غير تقليدي، التركيز على أن يحتوي المشروع على قصة متكاملة من بداية ووسط ونهاية، الاهتمام بمخارج الحروف وقوة الصوت في الإلقاء والتمثيل، الابتعاد عن المبالغة في التعاطف والتعبير عن المشاعر واعتماد التلقائية في التمثيل، التركيز على الإخراج وجودة الصورة في ضبط زوايا التصوير والإضاءة، ضرورة الاهتمام بثقافة تقبل النقد البناء والملاحظات التي تساهم في تطوير موهبتك، القراءة في مجال لغة الجسد في التمثيل والاستعراض والإلقاء فهي لغة مهمة تساهم في ظهور مشاعر الشخصية بشكل أصدق وأعمق.



ملاك أبو زيد



خليل الرميثي

- عثمان الشطي لـ «الأنباء»: لم نكن نتوقع هذا التفاعل الجماهيري الكبير مع المسابقة
- سنعمل على ترشيح الفائزين للمشاركة في الأعمال الفنية لتشجيعهم على الاستمرار

الاردن وحصد 78٪ وإبراهيم السعافين من الاردن بنسبة 88٪ وباسل الدريب من اليمن بـ 95٪ والغنية يوسف من عمان حصل على 80٪ وعبدالله العبياني من الكويت ونسبته 85٪ وفرح وفجر الشهومي من عمان ونسبتها 75٪. وفي تصريح لـ «الأنباء» قال مدير المسابقة ومقرر لجنة التحكيم الكاتب عثمان الشطي إنه لم يكن يتوقع هذا التفاعل الجماهيري مع المسابقة، وقال: حققت مسابقة «نجم الحجر المنزلي» غايتها في استغلال الوقت

صقر من مصر على 96٪. وشهد مجال التمثيل تحدياً شرساً بين المواهب، وصعد إلى المرحلة النهائية المشتركين: لبن البارقي من السعودية ونالت نسبة 83٪ وسعود الزرعوني من الإمارات بنسبة 67٪ وليندا حسام من مصر حصلت على 61٪ وعبدالله الطاهري من الكويت بـ 70٪ وطلال أبا القلوب من الكويت ونسبته 80٪ ودبمة وريان الشيزاوي من عمان وحصدت نسبة 90٪. أما مجال الغناء فكانت المنافسة على الفوز بين 6 مشتركين، هم: زيد القرومه من



التجهيز للموسم الثاني من المسابقة



الفائزون بالموسم الأول لـ «نجم الحجر المنزلي»

عبد الحميد الخطيب

أسدل الستار عن الموسم الأول من برنامج «الأونلاين» الفني الجماهيري «نجم الحجر المنزلي» بتتويج 5 فائزين في عدة مجالات مختلفة من عدة بلدان، وهم: ريماس صقر من جمهورية مصر العربية في مجال «الاستعراض»، بإسلاف محمد الدريب من جمهورية اليمن «الغناء»، غالبية مال الله من الكويت «العرف»، ديمة وريان الشيزاوي من سلطنة عمان «التمثيل»، مرام سيد جليل من مملكة البحرين «مجال الإلقاء»، وجاءت هذه النتائج بعد جلسات تحكيمية أقرتها لجنة التحكيم المكونة من: سماح «رئيسة اللجنة» والأعضاء: هبة الدري، بدر الشعيبي، خليل الرميثي، وملاك أبو زيد، وعثمان الشطي «مقرر اللجنة». وفي التفاصيل، فقد تأهل عدد من الأطفال الموهوبين إلى التصفيات النهائية، حيث صعد في مجال العرف كل من: غالبية مال الله من الكويت بنسبة 91٪ ولولوة بوناشي من الكويت بـ 88٪، وبمجال الإلقاء تأهل: نعمة محمود من مصر بنسبة 82٪ ومرام سيد جليل من البحرين بـ 85٪ وحققت شيماء اسماعيل من السودان نسبة 75٪. ولحق بهم 3 مشتركين في مجال الاستعراض: وهم: ريماء الدين من السودان بـ 80٪ وسارة وتالا سهيل من لبنان واللذان كانتا تتنافسان بقوة وحصدتا نسبة 82٪، وحصلت ريماس