أنهى فترة الحجر بعد عودته مؤخراً من الأردن

عبدالإمام عبدالله: «أحس للحين أني في الحجر المنزلي ما في مكان أروحله»

أحمد الفضلي

أنهى الفنان القدير عبدالإمام عبدالله الحجر المنزلي الذي فرض عليه من قبل السلطات الصحية بعد عودته مؤخرا من العاصمة الأردنية عمان عبر إحدى الطائرات الكويتية التي خصصت لإجلاء المواطنين الكويتيين من مختلف دول العالم بعد إغلاق مطار الكويت الدولي وإغلاق العديد من المطارات العالمية.

بدوره، وجه القدير عبدالإمام عبدالله الشكر والتقدير لصاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد والحكومة الرشيدة على الجهود التي بذلوها طوال أزمة كورونا وكذلك تواصلهم وتوفيرهم لكافة احتياجات المواطنين العالقين بجميع دول العالم والتواصل معهم لحين عودتهم للبلاد وإبعادهم عن أي مخاطر قد تكون ناتجة عن أزمة انتشار فيروس كورونا.

وعن كيفية قضائه لفترة الحجر المنزلي، ذكر انه التزم بكل التوجيهات

التي ابلغ بها فور عودته للكويت ولحين انقضاء فترة الحجر الصحي التي انتهت وبينت عدم إصابته بالفيروس، مؤكدا انه يشعر بأن فترة الحجر المنزلي لاتزال مستمرة بسبب عدم خروجه من المنزل رغم انتهاء الفترة مبررا ذلك بعدم وجود مكان للذهاب إليه في ظل ما تشهده البلاد حاليا من إغلاق شبه كامل، متمنيا وداعيا المولى عز وجل ان ترجع الأمور الى ما كانت عليه وترجع الكويت كما كانت وهذا لن يتحقق إلا في حال حدوث التزام تام وتنفيذ كامل من المواطنين والمقيمين لتوصيات وزارة الصحة الخاصة بفيروس كورونا.

وفيما يتعلق بالأعمال الفنية التي عرضت في رمضان الماضي ومشاريعه المستقبلية، أفاد عبدالامام عبدالله بأنه لم يستطع متابعة الأعمال هذا العام نظرا للظروف التي مر بها بدءا من وجوده خارج البلاد وصولا الى عودته للكويت ودخوله الحجر المنزلي واكتفى بمتابعة مسلسل «مساحات خالية» وهو العمل الوحيد الذي يشارك من خلاله في دراما رمضان هذا العام، موضحا انه راض عن العمل والأصداء التي حصدها المسلسل ونسبة مشاهدته التي توقع ان تتزايد وتزيد من نجاح العمل عند إعادة عرضه لاحقا وتحديدا بعد انتهاء أزمة كورونا التي كانت الشغل الشاغل لعدد كبير من الناس في رمضان الماضي وأغلبهم لم يتابع الأعمال الرمضانية واكتفى بمتابعة الأخبار.

وأضاف ان مشاريعه الفنية مؤجلة حاليا لحين انتهاء هذه الأزمة فالأوضاع لا تساعد بتنفيذ أي مشروع فني حاليا.

نانسي عجرم: هذه رسالتي للأمهات

قالت الفنانة نانسي عجرم إنها غير راضية عن استخدام ابنتيها ميلا وإيلا لتطبيق «التيك توك» الشهير الذي أصبح رائجا بقوة حاليا، مضيفة أنه تضييع للوقت، موجهة رسالة للأمهات بألا يتركن أولادهن أمام «السوشال ميديا».

وعلقت نانسي في مقابلة مع «ذا إنسايدر بالعربي»: «هيدي رسالة لكثير أمهات، عم يتركوا ولادهن كتير يضيعوا وقت، على السوشيال ميديا وتيك توك، أنا شخصيا عم لاقيه تضييع وقت وتضييع للعقل والراس، خلينا نرجع شوي للكتاب، نرجع شوي للتعليم».

وأضافت: «الحياة عم تتقدم والتكنولوجيا عم بتزيد، حتى الولاد هلا ما بق بينحكي معه مثل ما أهلنا كانوا يحكوا معنا، يعني نحنا من نظرة من أبي أو من أمي كنا نسكت ولا كلمة، هلا الولد بيخلق ما فيك تتعامل معه برواق».

من جهة أخرى، أبدت عجرم سعادتها البالغة بنجاح حفلها «الأون لاين» الذي أحيته بمناسبة عيد الفطر على أحد أسطح بيروت.

بعد أن زاد وزنها في الحجر المنزلي

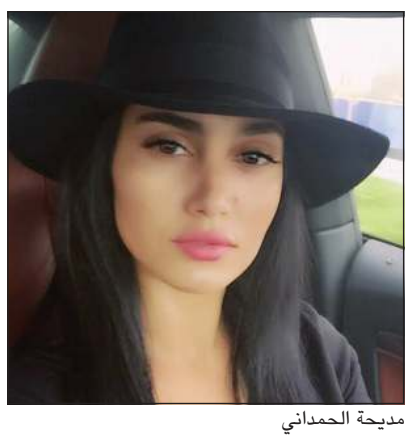
مروة محمد: تعرّضت للظلم في «ضرب الرمل»!

قالت الفنانة السعودية مروة محمد إنها تعرضت لزيادة في وزنها بسبب إجراءات الحجر المنزلي المتبعة في بلادها بسبب تداعيات انتشار فيروس كورونا وظروف الحظر والإغلاق، حيث شاركت متابعيها عبر «تويتر» تساؤلا حول زيادة وزنهم في الحجر، وأكدت أن وزنها زاد 3 كيلو غرامات، وتفاعل معها العديد من المغردين، كان من بينهم مواطنتها الفنانة ريماس منصور التي أكدت في تعليق لها أن وزنها زاد كثيرا وحاليا تعمل على إنقاص وزنها، فكتبت: «آه يا قلبي، وأنا وش أقول، بس الحمد لله قاعدة أنزلهم»، لترد عليها مروة واصفة إياها بالبطلة لأنها تعمل على إنقاص ما زادته، وكتبت: «والله إنك بطلة تحاولين تنزلين، طمنينا عليك، وكوني معانا متابعة عشان نتحمس معك».

وشاركت مروة في دراما رمضان الماضي من خلال مسلسل «ضرب الرمل» الذي يحكي قصة سنين الغربة في القصيم، ويسرد المسلسل حياة «شقير» من الطفولة وحتى فترة الشباب إلى أن يصبح من أهم رجال الأعمال في الرياض، وشارك إلى جانبها كل من: خالد عبدالرحمن وإبراهيم الحربي وليلى سلمان ومحمد الطويان، ومجموعة من الفنانين.

وتعرض «ضرب الرمل» للعديد من الانتقادات وحديث بعض الفنانين عن تعرضهم للظلم في هذا العمل وكان من بينهم مروة محمد التي أكدت خلال ظهورها على إحدى الإذاعات السعودية أنها لن تشارك في عمل آخر يخرجه ماجد الربيعان، وقالت أيضا إن المخرج أخل بالعقد المبرم بين الطرفين، وانه عاملها كما تعامل مع الفنانة البحرينية أميرة محمد، وبينت أنها ظلمت في «التتر» بعد أن تم وضع اسمها في الأخير وتقديم أسماء عليها تقل عنها خبرة.

زوجة قصي خولي توضح حقيقة الڤيديوهات «الخادشة» المنسوبة لها



مديحة الحمداني

قصي خولي

خرجت التونسية مديحة الحمداني، زوجة الفنان السوري قصي خولي، عن صمتها وكشفت حقيقة الصور والڤيديوهات الخادشة، كما وصفها متابعون، المنسوبة لها والمنتشرة على «السوشيال ميديا» خلال الساعات الماضية، مؤكدة أن جميع هذه الصور والڤيديوهات تمت فبركتها.

ونشرت الحمداني، مقطع ڤيديو عبر تطبيق «ستوري» التابع لحسابها بـ«إنستغرام»، تشرح من خلاله كيفية فبركة صورها والڤيديوهات، معلقة على إحدى الصور المنتشرة لها، قائلة: «هاذي كنت في تايلند مع أصحابي، وفي تايلند أغلب وسائل النقل هي السكوتر، شوفتوا مانو وضع مخل، وهذه آخر مرة نجاوب، الله يعين الناس على أمراضها». وتابعت: «نصيحة أنا معنديش عقدة السمعة والناس والصورة الملمعة، عايشة حياتي بسلام كامل، وكل عقدكم بعدوني عليها».

ولا تزال قصة قصي خولي وزوجته مديحة الحمداني، تشغل حيزا من اهتمام المتابعين، بعد حديث الحمداني، مؤخرا عن عدم رؤية الفنان السوري لابنه، وكذبت خولي حينما تحدث أنه أب مثالي ويقوم «بتحميم» ابنه مرتين في النهار، وقالت إنها لا تلومه لأنه إنسان ممثل وهذا عمله وأنه من الطبيعي أن يمثل دور الأب الذي ليس موجودا على أرض الواقع. واستغل قصي مؤخرا، احتفاله بعيد ميلاده الـ 44، في الأول من أبريل الماضي، لتوجيه رسالة إلى طفله، ونشر مقطع ڤيديو وهو يحتضن طفله ويغني له.

أكد لـ «الأنباء» أنه اعتذر عن ثلاثة أعمال فنية وفيلم سينمائي بسبب سوء النص وقلة الأجر

عبدالفتاح المزين: بعض الشركات السورية تقدم دراما «من قفا أيديهم»!

دمشق ـ هدى العبود

عبدالفتاح المزين، فنان استثنائي منذ أن بدأ مسيرته الفنية في سبعينيات القرن الماضي، ولا يزال حاضرا بقوة من خلال أعماله الدرامية والمسرحية والسينمائية، ويحسب له ألف حساب عندما يقدم له نص، ينتمي إلى الجيل الثاني من الفنانين السوريين الذين شكلوا موجة مهمة في حركة الفنان السوري عموما، يعتذر مباشرة في حال كان النص لا يضيف لمسيرته الفنية جديدا. «الأنباء» التقته فكان هذا الحوار:

■ الدراما الخليجية مشاهدة وتحظى برأسمال كبير ساهم بجودتها وانتشارها

اعتذرت عن ثلاثة أعمال درامية وفيلم سينمائي خلال هذا العام يا ترى ما الأسباب؟

● بداية، كان اعتذاري بسبب النص، فعندما أرى ان النص لا يضيف لي شيئا ولا يتمتع بمواصفات النص الجيد لا أقبله، واعتذرت عن مسلسل «بروكار» لأن الشخصية التي أسندت لي لم أقتنع بها «وأتحفظ على موضوع النص»، واعتذرت عن عملين كذلك لأن النص لم يعجبني إطلاقا ولم يكن جيدا بل كان سيئا، والفيلم السينمائي كان بسبب الأجر المتدني الذي خصص للفيلم، مع الأسف بعض الأعمال تجارية وسيئة للغاية.

بما اننا نتحدث مع نجم عارف بصغائر الأمور بحجم المزين؟ هل أطلعتنا على سلبيات الدراما السورية حاليا؟

● الدراما السورية حالها كحال الوطن السوري، عانت من الحرب التي فرضت عليها وأثرت بشكل كبير على إنتاج الدراما، فقد أصبحت شركات الإنتاج تعاني من ندرة التسويق للمنتج الفني السوري في البلدان العربية خاصة الخليجية صاحبة رأس المال الكبير، كما أنني أحمل بقلبي عتبا كبيرا على بعض شركات الإنتاج السورية لأنها تقدم دراما غير راقية بمعنى «من قفا أيديهم»، المهم ان يكون الإنتاج بأقل الأسعار، بالإضافة إلى هجرة شركات الإنتاج السورية صاحبة رأس المال الكبير بسبب الأوضاع مع نجوم من الصف الأول، وشاهدنا أعمالهم في مصر ولبنان فقد نهضوا بالدراما اللبنانية والمصرية على حساب بلدهم!

وهل تابعت دراما هذا العام؟

● شاهدت خلال الموسم الرمضاني أعمالا سورية ترفع لها القبعات مثل مسلسل «حارس القدس» و«مقابلة مع السيد آدم» من إنتاج ام. بي. سي. ومسلسل «النحات» من بطولة باسل خياط، هذه الأعمال تمتعت بالسوية الفنية الممتازة وقدمت دراما تستحق المشاهدة على مستوى الوطن العربي والمهم أن النجوم سوريون والمخرجون كذلك.

ماذا عن الأعمال الخليجية؟

● لا شك ان هناك أعمالا جديرة بالمشاهدة، ليس في هذا الموسم فقط بل منذ سنوات نتابع الأعمال المسرحية والدرامية الكويتية والخليجية بشكل عام وكان لمسلسل «أم هارون» للقديرة حياة الفهد والنجم عبدالمحسن النمر، حيز كبير من حيث تباين الآراء حول مضمون العمل، كذلك مسلسل «حارس الجبل» عمل بدوي للنجم منذر رياحنة وعبد المحسن النمر وقدم مفارقة لحياة البدو وصعوبة العيش «فإما الموت أو الحياة»، وصور لنا العمل قساوة حياة البداوة والصراع من اجل البقاء، والأجمل ان العمل امتزج مع طبيعة البيئة الشامية والثأر من خلال الفنان السوري محمد قنوع وجلال شموط وآخرين.

هل الدراما السورية تعاني؟

● نعم، ومعاناتها كبيرة ومشكلاتها كثيرة بسبب الحرب التي فرضت ولم تنته بالإضافة إلى غياب النص الجيد، فالنص الجيد هو الثالوث الأصلي لنجاح الدراما فعندما يقدم نص متعوب عليه ويأخذ المؤلف حقه فإنه بلا شك يبدع وهنا يأتي دور المخرج والفنان النجم الأول في حال توافرت هذه الشروط فإن العمل يسوق على الرغم من كافة الصعوبات وهذه الحقيقة لكننا مع الأسف شاهدنا كيف ان المؤلفين هاجروا لأن ما يعرض عليه في الداخل السوري لا يكفي قوت يومهم، سابقا كنا ننتج ما يقارب الخمسين عملا وبدأنا حاليا بالعد التنازلي بسبب الحرب وويلاتها وهذا العام بسبب كورونا التي أوقفت تصوير بعض الأعمال ولم تنتج سوى عشرة أعمال وهذا يؤثر على المنتج الفني والدخل للفنان الذي لا عمل له سوى مهنته.

وأضاف المزين: كما تعاني الدراما السورية من عبور شركات هدفها الربح على حساب المنتج الفني الجيد، ترافق ذلك مع قدوم وجوه نسائية فنية جديدة لا علاقة لها بالدراما وعالمها، تصاحب ذلك مع شللية مقيتة وهذا بحد ذاته أثر على أجور الفنانين بكل تصنيفاتهم، علما انني شخصيا مع الشللية الإيجابية فعندما يكون المخرج يرتاح مع نجوم وفنانين كبار يجيدون عملهم فهذا يعطي دراما محترمة ومشاهدة ومسوقة، أما إذا كان عكس ذلك فهذه طامة كبرى وعانينا منها مع الأسف، وأعود وأقول رأس المال الذي يقدم في مجال الدراما إذا لم يكن مدروسا ويعرف طبيعة هذه المهنة الخطيرة، فإن ذلك يؤثر على الدراما وسيكون الفن هابطا.

وبخصوص نهوض الدراما السورية، قال: عندما تنتهي هذه الحرب ويعود النص الجيد وشركة الإنتاج القوية والمؤمنة بوطنها والنجوم الذين هاجروا فقط من أجل عملهم، فإن الدراما السورية ستعود وسنعود لإنتاج مذهل، لأننا نمتلك كوادرنا الفنية القوية التي أثبتت وجودها في الخارج من خلال الدراما المشتركة وشاهدنا ذلك من خلال نهضة الدراما اللبنانية بكوادر فنية سورية ونجوم سوريين ولا يستطيع أحد ان ينكر ذلك، وكذلك فإن النجوم السوريين أثبتوا وجودهم باعتماد بعض شركات الإنتاج الفنية المصرية عليهم.