



داود حسين وإلهام الفضالة وهما الشعبي في مشهد من مسرحية «ريا وسكينة»



.. ويتوسط فريق مسلسل «في ذاكرة الظل»



الفنان القدير داود حسين في مشهد من مسلسل «موضي قطعة من ذهب»

أكد أن الحجر المنزلي بالنسبة له أمر طبيعي خصوصاً أنه «بيتوتي» بطبعه

داود حسين: لا أحب الكآبة وأعشق «الغشمة» والفرح.. ويسعدني عندما يقول الجمهور «خليتنا نكرهك» لأنه دليل نجاح

- تعلمت الكثير في حياتي العملية والشخصية من الراحل أبوعدنان ولن أنسى دعمه وتشجيعه لي
- كل إنسان يتعامل بأخلاقه وتربيته.. ويجب على الفنان أن يكون ذكياً ويقبدي بالفنانين الكبار
- وجدت في شخصية «عبدالقادر» بمسلسل «في ذاكرة الظل» مساحة كبيرة من السوداوية والشر

يقدم أعمالاً ناجحة، مثل مسرح أخوي حسن البلام وفريقه، وأخوي طارق العلي وفريقه، وغيرهما من الفنانين الذين كونوا فرقاً مسرحية متميزة، «والله يقدرنا ونسعد الجمهور».

وتحدث عن اتجاهه الفترة الأخيرة للمسلسلات التراجيدية أكثر من الكوميديا، قائلاً: هي مساحات للفنان، وأنا طوال عمري أقدم في أعمال «كراكرات» وأقلد، حتى عرضت على الفنانة القديرة سعاد عبدالله والكاتب د. محمد الرومي والمخرج منير الزعبي المشاركة في «عبرة شارع» ووجدتها فرصة، خصوصاً أنني أعجبت بالنص والدور، فتحدثت نفسي، وبالفعل حصلت عنه على جائزة «أحسن ممثل»، ومن بعده جاء «موضي قطعة من ذهب» وحصد نجاحاً باهراً، وهذه السنة كنت أتمنى تقديم دور كوميدي لكنني لم أجد النص المناسب، وعندما عرض علي «في ذاكرة الظل» وجدت في الشخصية مساحة كبيرة من السوداوية والشر، والحمد لله العمل حاز إعجاب المشاهدين، مستطرداً: يسعدني جداً عندما يقول لي الجمهور «خليتنا نكرهك في المسلسل» لأن هذا دليل نجاح وانني أدت دوري كما يجب أن يكون.

أما عن تقديم البرامج التلفزيونية، وسبب الاستعانة به، فقال الفنان القدير داود حسين: تم استقطابي لتقديم البرامج بسبب جماهيري، بالإضافة إلى أنني كمتل كوميدي أستطيع أن أكون أكثر مرونة في إدارة الحوار، مردفاً: «طالما عندي مقدرة أن أقدم برامج فلا بد أن أظهرها.. ليش أخيبها؟»، لافتاً إلى أنه قدم برامج كثيرة ناجحة في الكويت والخليج، مؤكداً أنه لا يحب تقديم البرامج السياسية، ولكن إذا جاءه برنامج منوعات فيه أفكار جديدة فسيقبل به.



بوحسين أثناء تصوير «عبرة شارع»

هجرت المسرح لأنني أحتاج إلى فريق فنانين يكون كبيراً ومتجانساً ويد واحدة لا تصفق

طوال عمري أقدم في أعمال «كراكرات» وأقلد.. وتحديث نفسي في مسلسل «عبرة شارع»

تم استقطابي لتقديم البرامج بسبب جماهيري وأنا كوميدي وعندي مرونة في إدارة الحوار

وتسألته عن سبب هجرته للمسرح، رد بوحسين في لقاء مع الإعلامي بركات الوقيان ببرنامج «قول وأنا أقول» على صفحة «انستاشعر» بـ «انستغرام»: لأنني أحتاج معي إلى فريق فنانين يكون كبيراً ومتجانساً، ويد واحدة لا تصفق»، لذلك أنا كسول في هذه المسألة، وللعلم «استانس» عندما أشاهد مسرحاً

تحقيق حلمي بالتمثيل لهذا العملاق والذي له أنسى دعمه وتشجيعه لي، مشيراً إلى أنه لم يكن يعترض أصداً على أي دور يسند له أبوعدنان، مضيفاً: كنت أقول في آخر أيامه رحمه الله: «أنا مستعد أبيع تذاكر في مسرح عبدالحسين عبدالرضا» تقديراً لهذا الهرم الكبير وتاريخه الطويل الزاخر بالأعمال الفنية الخالدة.



«امر إخلاء»



القراصنة



مسلسل «ختم النمر»



ببساطة Be

منها «امر إخلاء» و«ختم النمر» و«الندم» و«قراصنة الكاريبي»

الدورة البرمجية الجديدة لشبكة قنوات تلفزيون أبوظبي تناسب أذواق الجمهور

والتي تتضمن أجزاء من «IRON Fist»، و«Devil»، و«Jessica Jones»، و«Defenders». وللبرامج مكانة مهمة في الدورة الجديدة، منها عرض الجزء الثالث من البرنامج الصوري زهرة الخليج الذي يشترك في تقديمه عبدالله الغامدي وفاطمة الهندي، ويتضمن فقرات مختلفة ومتنوعة تتناول كافة مجالات الحياة، بالإضافة للبرنامج الأسبوعي الكوميدي العالمي قول وراي (Repeat After Me) الذي يستضيف العربية، الذي يستضيف فيه مقدم البرنامج طارق الحربي مجموعة كبيرة من نجوم التلفزيون والسينما والموسيقي ومشاهير «السوشال ميديا»، بالإضافة إلى عدد آخر من البرامج الترفيهية والاجتماعية.

الأول للجزء الثاني من مسلسل «ببساطة» وهو من بطولة باسم ياخور، ونادين تحسين بيك، كما تعرض القناة مسلسل «شبابيك» السوري من بطولة بسام كوسا، ومحمود نصر، وكاريس بشار، وسلافة معمار، وعبدالمعزم عماد، ومنى واصف. وتعرض القناة مجموعة من أفلام هوليوود وديزني العالمية المتنوعة كل يوم الجمعة في تمام العاشرة ليلاً لتكون ليلة أفلام عائلية بامتياز. حيث سيحظى الجمهور بفرصة مشاهدة سلسلة أفلام: قراصنة الكاريبي، من بطولة جوني ديب، وغيره من النجوم، وتواصل القناة عرض مسلسلات «Marvel»، الحصرية من الأحد إلى الخميس عند منتصف



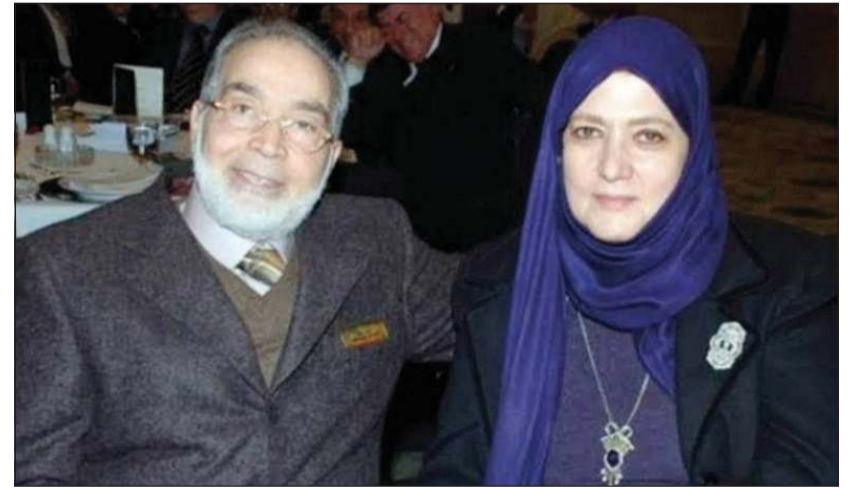
«قول وراي»

للمسلسل السوري «الندم» والذي يضم نخبة من نجوم الدراما السورية، من بينهم سلوم حداد، وسمر سامي، ومحمود نصر، وباسم ياخور وهو من تأليف الكاتب حسن سامي يوسف، وإخراج الليث حجو. الدورة البرمجية الجديدة حيث يتابع الجمهور العرض ونسرين طافش، وميرهان حسين، كما تنفرد القناة بعرض أول وحصري للمسلسل البرتغالي المبدع «عودة المنتقم» في موسمه الثاني، وتعرض أيضاً المسلسل الخليجي «امر إخلاء» من بطولة عبدالله التركماني، وفوز الشطي، ويوسف البلوشي، وإخراج عبدالله التركماني، بالإضافة

باسر العيلة

بعد النجاح الكبير الذي حققته قناة أبوظبي التابعة لشبكة قنوات تلفزيون أبوظبي خلال موسم شهر رمضان الماضي والتي شهدت نمواً استثنائياً في أعداد المشاهدين بنسب قياسية في كل من الإمارات والسعودية على وجه الخصوص، أطلقت القناة دورتها البرمجية الجديدة لموسم صيف 2020 الحافلة بمجموعة من البرامج الحصرية ومسلسلات العرض الأول والأفلام العالمية. وتضم الدورة البرمجية الجديدة قائمة أعمال العرض الأول والحصري على مستوى الخليج في هذا الموسم، والمسلسل المصري «ختم النمر» من بطولة أحمد صلاح حسني،

شمس البارودي: أرفض أن يجسّد أحد سيرتي



شمس البارودي مع زوجها حسن يوسف

إن يقاضوا أي شخص يقدم على هذا العمل، ولكن يمكن أن أوافق على أن يتم تجسيد سيرتي بصوتي فقط ويصور من حياتي وعائلتي كالأفلام الوثائقية».

وأكدت شمس البارودي أنها اكتشفت مؤخرًا أن ابنتها ناريمان التي تعمل في لندن حالياً تهوى التمثيل وتمتل بفرق الهواة بعض المسرحيات الشكسبيرية، مؤكدة أن ابنتها هي الوحيدة القادرة على تجسيد شخصيتها إذا وافقت على ذلك.

وأشارت إلى أنها لا تحب الوقوف أمام الكاميرا حتى عندما يتم تصوير بعض البرامج مع زوجها الفنان حسن يوسف في المنزل، مؤكدة أنها سبق وتلقت عرضاً خيالية بالملابن لعمل برامج دينية أو الحديث عن سيرة حياتها ولكنها رفضتها، مؤكدة أنها أيضاً بعد الاعتزالها تلقت عرضاً من الكاتب الصحافي الكبير عبدالوهاب مطاوع للكتابة في المجلة ولكنها رفضت لأنها خافت أن يشوب التزامها شائبة وشبهة حب الظهور من جديد. وأشارت الفنانة المعتزلة إلى أنها لم ترغب في أن تقوم بعمل أي مشاريع بعد اعتزالها وأكدت بعبادتها ورعاية أسرتها وجهادها مع نفسها وأسرتها وتحملت ما مر بها من ظروف صعبة، وتدعو الله أن يثبثها على ما وصلت إليه.

وقالت شمس البارودي: «أنا معرفش أمثل ثاني وباستغرب لما يشوف زوجي حسن يوسف وابني عمر بيمثلوا وحتى باستغرب لما يشوف نفسي زمان وأنا بمثل، لأنني نسيت التمثيل».

وتابعت: «أنا باعتبار التمثيل نوعاً من إتقان الكذب وهذا ليس ذمياً أو طعناً في التمثيل، فسيدينا يوسف كذب على إخوته ليعلمهم، عندما قال إن صواغ الملك سرق، فإتقان التمثيل نوع من المهارة لا أجدها الآن، واكتفت حالياً بأن أعيش في سكينته وهدوء مع عياداتي وأسرتي». وعن تجسيد سيرة حياتها قالت: «لا أقبل أن يجسد أحد قصة حياتي، أو وصيت أبنائي