



رغم الدعوات لتجنب التجمعات خوفاً من انتشار «كورونا» والعنف

الاحتجاجات المناهضة للعنصرية تتجدد عالمياً.. واليمين المتطرف يرد في لندن



آلاف الفرنسيين يشاركون في مظاهرات مؤيدة لحركة حياة السود تهم، أمام قصر الجمهورية في باريس (أ.ف.ب)

عواصم - وكالات: يبدو أن العالم بعد وفاة جورج فلويد الأميركي من أصول أفريقية خفقا تحت رغبة شرطي أبيض، لن يعود كما كان قبله. فقد تجددت الاحتجاجات التي أطلق شرارتها الفيديو المصور للحادثة للأسبوع الثالث امس في عدة دول غربية. إذ شارك الآلاف في أنحاء أستراليا في احتجاجات مؤيدة لحركة «حياة السود مهمة» مع مراعاتهم وضع الكمامات والحفاظ على قواعد التباعد الاجتماعي وسط مناشدات من زعماء الدولة بإلغاء الحدث خشية حدوث موجة ثانية من العدوى بفيروس كورونا. وكانت المظاهرات سلمية في مجملها لكنها شهدت حضورا مكثفا للشرطة. وسار محتجون في الشوارع وتجمع آخرون في متنزهات عامة ورفعوا لافتات كتب عليها «لا عدالة، لا سلام» و«ناسف للازعاج، نحاول تغيير العالم».

وشهدت مدينة بيرث أكبر تجمع بين كافة المدن الأسترالية على الرغم من مناشدات مارك مكدونان رئيس مجلس وزراء ولاية غرب أستراليا بإلغاء الحدث لحين زوال جائحة كورونا. وتجمع المحتجون بأعداد صغيرة في ملبورن وسيدني وطالبوا بالحربة للاجئين المحتجزين في أجل غير مسمى. أما في بريطانيا فقد كان الوضع مختلفا، فقد شهدت البلاد احتجاجات المناهضة للعنصرية، لكنها شهدت في المقابل مظاهرات لليمين المتطرف، تخللتها اشتباكات نشبت بينهم وبين الشرطة في ميدان الطرف الأغر في العاصمة البريطانية لندن. وجرى خلالها إطلاق مفرقات ورشق زجاجات حارقة أثناء محاولة أفراد الشرطة فصلهم عن محتجين مناهضين للعنصرية. ونزل نحو ألف من نشطاء اليمين المتطرف إلى شوارع لندن لمتهديين بحماية تماثيل شخصيات تاريخية جرى استهدافها على هامش احتجاجات «حياة السود مهمة» (بلاك لايفز ماتر) في

مواجهات بين متظاهري اليمين المتطرف والشرطة، كتلة نصب للنسوة في ساحة الطرف الأغر بلندن (رويترز)



صورة لعناصر من الشرطة يتهاون بالضرب على زعيم السكان الأصليين آلن آدم أثناء توقيفه (رويترز)

جورج فلويد الذي تحول لرمز للعنصرية. وأزالت السلطات المعنية العديد من النصب التذكارية في وسط لندن كإجراء احترازي وغطت بعضها وأقامت حواجز تشال للزعيم البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية ونستون تشرشل، الذي تم تشويهه بكلمة «عنصرية» في نهاية الأسبوع الماضي، وضريح «سينوتاف» لضحايا الحرب العالمية الأولى. وقال حفيد تشرشل النائب المحافظ السابق نيكولاس سوميس إن «مجموعة صغيرة للغاية وهمجية للغاية من الأشخاص، مسؤولة عن التخريب وكانت «تتحرف بطريقة لا توصف وجبانه».

نصائحها يجب أن يمثلوا للشروط المفروضة على الحداث، بما في ذلك البقاء في مناطق محددة منفصلة والمغادرة مساء. وقال قائد شرطة العاصمة باس جاويد في بيان «أتفهم تماما لماذا يريد الناس جعل أصواتهم مسموعة... لكن اتجاه الحكومة هو أننا نبقي في جائحة صحية ومطلوب من الناس عدم التجمع في مجموعات كبيرة». وأضاف «من خلال القيام بذلك (المشاركة في الاحتجاجات)، فإنك تعرض سلامتك وسلامة عائلتك أو أصدقائك للخطر». وشهدت بريطانيا على مدى الأسابيع الماضية، موجة من الاحتجاجات أثارها وفاة

ترودو «المصدوم» يدعو للتحقيق في فيديو لتوقيف زعيم من السكان الأصليين

أوتاوا - أ.ف.ب: طلب رئيس الوزراء الكندي جاستن ترودو إجراء تحقيق مستقل في فيديو «صدمه» لتوقيف زعيم من السكان الأصليين بوحشية من قبل الشرطة الفيدرالية، في أوج جدل حول العنصرية داخل قوات حفظ النظام في كندا والعالم. ويظهر في اللقطات التي صورتها ونشرت الشرطة بنفسها، أحد عناصر الشرطة الفيدرالية في «الدرك الملكي الكندي» يندفع باتجاه آلن آدم عند خروجه من سيارته ويلقيه أرضا بعنف ويضربه على وجهه. وقال ترودو في لقاء مع صحافيين «شاهدنا جميعا تسجيل الفيديو القاسي لتوقيف الزعيم آدم وعلينا إلقاء الضوء على هذه المسألة». وأضاف «أعتقد أن كل الذين شاهدوا هذا التسجيل لديهم تساؤلات جديدة لذلك ندعو إلى تحقيق مستقل وشفاف لتقديم الأجوبة لهم». ويظهر في تسجيل الفيديو الذي تبلغ مدته نحو 12 دقيقة وبثته وسائل إعلام كندية عديدة، آدم وهو يجري نقاشا حادا مع شرطي أمام كازينو

في مقاطعة ألبرتا بغرب البلاد، بينما يتم استجواب زوجته بشأن لوحات تسجيل السيارة التي انتهت مدتها. وتطور النقاش قبل أن يندفع شرطي آخر باتجاه الزعيم آدم ويلقيه أرضا ويلكمه بعنف على وجهه. وأكد ترودو «نعرف أنه ليس حادثا معزولا وأن عددا كبيرا من الكنديين السود أو من السكان الأصليين لا يشعرون بأنهم آمنون في مواجهة الشرطة». وأضاف «هذا غير مقبول وحكومة علينا أن نغير ذلك». وكان الزعيم آدم نشر الأسبوع الماضي صورة لوجهه المنور، مؤكدا أنه تعرض للضرب من قبل الشرطة عند توقيفه في العاشر من مارس الماضي. واعترف ترودو بأن العنصرية المنهجية تطال «كل المؤسسات» الكندية بما فيها الشرطة. وعاد هذا الجدل في كندا بعد موجة التظاهرات لإدانة العنصرية وعنف الشرطة بعد موت جورج فلويد الأميركي من أصل أفريقي بيد الشرطة في مينيابوليس في الولايات المتحدة.

فلويد الأميركي من أصل أفريقي الذي يبلغ من العمر 46 عاما وتوفي عند توقيفه من قبل شرطي أبيض في مدينة مينيابوليس. وقال السفير البوركينابي إن «الأحداث المسوية في 25 مايو 2020 بمدينة مينيابوليس في الولايات المتحدة أثار احتجاجات في العالم أجمع ضد الظلم والعنف اللذين يلحقان بالأشخاص من أصل أفريقي يوميا في مناطق عدة من العالم». وأضاف أن «وفاة جورج فلويد ليست حادثة معزولة للأسف، إذ إن هناك العديد من الحوادث تعرض لها أشخاص عزل من أصول أفريقية واجهوا المصير نفسه بسبب عدم المحاسبة لوحشية الشرطة». ودعت الرسالة إلى إجراء نقاش حول العنصرية في جميع أنحاء العالم

54 دول أفريقية تدعو لمناقشة «التمييز» في مجلس الأمم المتحدة لحقوق الإنسان

جنيف - أ.ف.ب: دعت الدول الأفريقية مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة إلى تنظيم نقاش عاجل حول العنصرية وعنف الشرطة في سياق الحركة العالمي ضد العنصرية عقب وفاة جورج فلويد. وجاء هذا الطلب في رسالة وقعتها 54 دولة تشكل المجموعة الأفريقية التي تنسق جهودها حول مسائل حقوق الإنسان. وباسم المجموعة، طالب سفير بوركينافاسو في الأمم المتحدة بجينيف ديودوني ديزيري سوغوري، في الرسالة بتنظيم «نقاش عاجل حول الانتهاكات الحالية لحقوق الإنسان المستندة إلى دوافع عرقية، والعنصرية المنهجية والعنف الأممي ضد الأشخاص من أصل أفريقي والعنف ضد التظاهرات السلمية». ويأمل موقعو الرسالة الموجهة

تحركات «حياة السود تهم» تُحدث خضة في عالم الثقافة

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

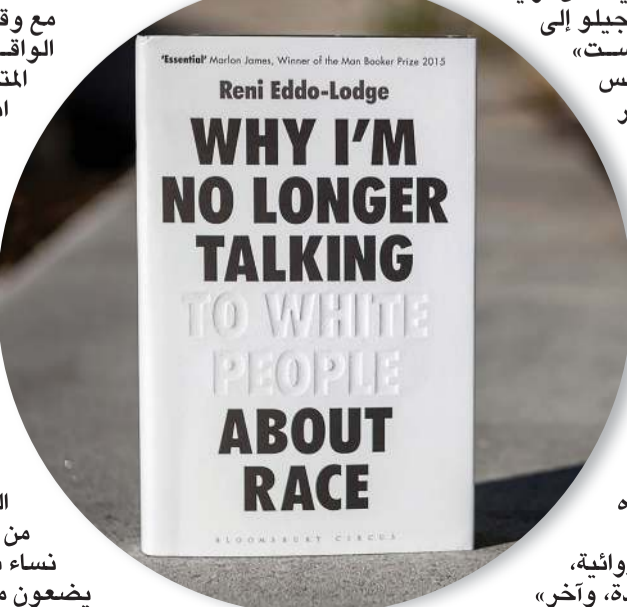
باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.



باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.

باريس - أ.ف.ب: مع سحب فيلم «غون وبيدز ويند» (ذهب مع الريح) مؤقتا من خدمة البث التدفقي وأزدياد مبيعات الكتب حول العنصرية، تحدث حركة «حياة السود مهمة»، التي تجدد زخمها بعد وفاة جورج فلويد في الولايات المتحدة، خضة كبيرة في عالم الفنون والثقافة.