الكاتب د.عيسى دشتي

غلاف كتاب خالد النفيسي.. صور.. صحافة.. وثائق

كتاب الأسطورة عبدالحسين عبدالرضا في الصحافة

الفنان الراحل علي المفيدي

بعد إصداراته عن الراحلين عبدالحسين عبدالرضا وخالد النفيسي

عيسى دشتي: أنجزت 80٪ من مشروع «علي المفيدي»

عبدالحميد الخطيب

■ «الأوسمة البريطانية الممنوحة للكويتيين» كتاب ثقيل في معلوماته ويتضمن ثلاثة فصول

أكد الكاتب د.عيسى دشتي انه استغل فترة الحجر المنزل بسبب جائحة «كورونا» في انجاز عدد من الكتب الجديدة التي سيقوم بعرضها على الجهات المختصة عقب انتهاء الأزمة تمهيدا لإصدارها، وقال: قبل بداية الوباء بأيام قليلة كان هناك اتفاق مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لكي أقوم بتجهيز كتاب عن الفنان الراحل علي المفيدي، وبالفعل تواصلت مع أولاده حسين وخالد وأبرار «ولم يقصروا» في إمدادي بالمعلومات والوثائق التي أحتاجها، والحمد لله أنجزت 80٪ من هذا الكتاب وسيكون جاهزا في اقرب وقت.

وتابع د.دشتي في تصريح لـ«الأنباء»: بجانب مشروع «علي المفيدي» لدي كتاب عن زيارة الأمير البريطاني وليم الى الكويت، وكتاب عن تاريخ المجلس الوطني في الطوابع والبطاقات البريدية، مستدركا: لقد قمت منذ فترة وجيزة بعمل دراسة بريدية باسم «الفنان عبدالحسين عبدالرضا في البطاقات البريدية» وشاركت فيها بمعرض «ايباكس» الذي تقيمه الجمعية الإماراتية لهواة الطوابع، وحصلت على المركز الثاني (الميدالية الفضية)، مكملا: سأضع هذه الدراسة في كتاب جاهز 100٪، وقريبا سأعرضه على الجمعية الكويتية لهواة الطوابع والعملات والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لأن بينهما تعاونا، وسيتضمن الكتاب جوانب تاريخية وفنية مهمة، ويكمل تاريخ الكويت البريدي.

وأضاف: إضافة الى ما سبق، أقوم بالعمل على «نار هادئة» للانتهاء من كتاب عن «الأوسمة البريطانية الممنوحة للكويتيين»، ويتكون من ثلاثة فصول، الاول عن الأوسمة البريطانية التي منحت لحكام الكويت، والثاني خاص بالاوسمة التي منحت للشيوخ من أسرة آل الصباح، والثالث عن الأوسمة التي منحت للمواطنين الكويتيين، وقد حصلت على وثائق وصور تؤرخ للاوسمة منذ عهد الشيخ مبارك الكبير كأول كويتي حصل على وسام بريطاني وحتى آخر وسام منذ ثلاث أو اربع سنوات، مؤكدا على أن الكتاب ثقيل في معلوماته، وأوضح: نظرا لأن المكتبات مغلقة منذ فترة، قمت بالاستعانة لكي انجز هذا المشروع بأرشيفي الخاص والمكتبة الرقمية البريطانية وبعض المصادر الأخرى، لافتا في نفس السياق الى انه بدأ في كتاب جديد يوثق الزيارات الملكية للأمير البريطاني اندروا للكويت.

وفي موضع آخر، قال د.دشتي: كاخصائي تغذية أقوم من فترة لأخرى بإصدار كتيبات صغيرة عن بعض الأمور الخاصة بالتغذية، ولدي كتيبان جديدان حاليا، الأول عن النحافة ونصائح عنها، والثاني يتناول بعض الاعتقادات الخاطئة الخاصة بالتغذية، مشيرا الى انه يقدم في الكتيبات معلومات علمية تفيد كل من يقرأها.

جدير بالذكر أن الكاتب د.عيسى دشتي له العديد من الكتب المشهورة، ومنها كتاب «الأسطورة عبدالحسين عبدالرضا في الصحافة» والذي يعد مرجعا شاملا للمسيرة الفنية لبوعدنان «رحمه الله» والتي قاربت الـ 55 عاما من العطاء غير المحدود، كما اصدر كتاب ««خالد النفيسي.. صور.. وثائق.. صحافة» وهو مرجع مهم لكل باحث ومهتم بهذا الفنان القدير.

«حارة القبة» يعيد رشا شربتجي لدمشق

يبدو أن المخرجة رشا شربتجي التي قضت الوقت الماضي في بيروت، عادت إلى دمشق قبل أيام قليلة إيذانا للبدء بمسلسل جديد يحمل اسم «حارة القبة»، وتحاول الشركة المنتجة، حسب موقع «نواعم»، استمالة معظم الفنانين، كما أن المسلسل لن يشارك فيه نجوم عرب بل مسلسل سوري بالكامل وسيوزع وفق الاتفاقيات على بعض الفضائيات العربية.

يذكر أن رشا شربتجي كانت قد وقعت عقدا مع المنتج صادق الصباح قبل عام لتولي إخراج مسلسل كان سيشارك فيه الفنان رامي عياش، وكان متوقعا أن يبدأ التصوير نهاية السنة الماضية، لكن لم يعرف لماذا كل هذا التأجيل، خصوصا أن الفكرة مدروسة وجرى تركيب الطاقم الخاص بالمسلسل، لكن حتى اليوم لم يجر التصوير.

أحمد بن حسين لـ «الأنباء»: سعيد بتجاربي السابقة.. وأستعد لمرحلة مقبلة مليئة بالتحديات

أحمد الفضلي

أعرب الطفل الموهوب احمد بن حسين عن بالغ سعادته بردود الأفعال التي حصدتها أعماله الرمضانية لهذا العام والتي شهدت مشاركته مع نجوم الفن الكويتي والخليجي على مستوى الدراما والكوميديا، حيث شارك بن حسين في عمل تراثي درامي حمل عنوان «رحى الأيام» وكذلك كانت له هذا العام مشاركة مع نجوم الكوميديا الكويتية من خلال المسلسل الكوميدي «درويشيات».

وأكد بن حسين خلال حديثه لـ «الأنباء» أنه اصبح أمام تحدٍّ كبير في المرحلة المقبلة التي تتطلب اختياره أعمالا تتناسب مع صغر سنه وتظهره بالشكل المطلوب بعد تحقيقه النجاح في الدور الذي جسده بمسلسل «رحى الأيام» وتحدثه بلهجة أهل القصيم التي لاقت استحسان وإعجاب عدد كبير من المشاهدين ممن اثنوا على أدائه وقوة تجسيده للشخصية رغم صغر سنه، موضحا انه سيبحث في فترة ما بعد كورونا عن شخصية لا تقل قوة عما ظهر عليه في أعمال السابقة.

وعن التجربة الكوميدية في مسلسل «درويشيات» أفاد بن حسين بأنه سعيد جدا بالمشاركة كضيف شرف في المسلسل وظهوره بدور بطولة أمام نجوم الكوميديا أمثال الفنان عبدالناصر درويش الذي قام بتوجيه وتقديم النصائح له على امتداد مشاهد الحلقات، الأمر الذي ساهم بظهوره بشكل مميز وكوميدي أمام نجم الكوميديا، مضيفا أن «الشكر موصول أيضا لجميع أبطال العمل منهم مبارك المانع وسلطان الفرج وبقية الأبطال، حيث كان الجميع يدعمني لكوني اصغر الموجودين سنا وموهبة واحتاج منهم الدعم والنصيحة».

وفيما يتعلق بمشاريعه المستقبلية، كشف بن حسين عن حصوله على عدة نصوص خاصة بأعمال فنية متنوعة بين الدراما والكوميديا ومنها أعمال تلفزيونية وأخرى مسرحية، وجميعها تم تأجيلها بسبب الظروف التي تمر بها البلاد حاليا والمتمثلة بمكافحة انتشار فيروس كورونا، وبإذن الله ستكون الأمور أفضل في الأيام المقبلة وتعود الحركة الفنية الكويتية، وأعود أنا وبقية زملائي الفنانين للعمل، متمنيا أن يظهر بأعمال جيدة بمستوى الأعمال التي شارك بها في رمضان الماضي.

أكدت لـ «الأنباء» أن الدراما السورية التي قُدمت لا ترقى لمستوى الطموح وتتمنى أن تبتعد عن الشللية

ريم عبدالعزيز: «كورونا» وراء اعتذاري عن العديد من الأعمال المصرية والخليجية

دمشق ـ هدى العبود

أعربت الفنانة السورية ريم عبدالعزيز عن سعادتها، لأنها لم تشارك بأي عمل فني خلال الدورة الرمضانية لعام 2020. وقالت لـ «الأنباء» ان غيابها هذا العام عن الموسم الدرامي جاء لصالحها، وذلك بسبب عدم رضا المشاهدين عن الأعمال التي تم تقديمها وافتقارها الى عنصر التشويق. وأضافت عبدالعزيز لـ «الأنباء» انها اعتذرت عن العديد من الأعمال السورية والمصرية والخليجية التي عرضت عليها، إضافة الى تأجيل أعمال أخرى بسبب إجراءات الوقاية من فيروس كورونا. كما أكدت عودتها بأعمال جديدة بعد انتهاء أزمة كورونا. في السطور التالية الكثير من التفاصيل:

عدم مشاركتك في الموسم الدرامي 2020 هل هو لصالحك كفنانة؟

● عدم المشاركة كان بسبب وباء كورونا الذي حد من إقبال العديد من شركات الإنتاج عن العمل، ما أدى إلى توقف التصوير بالعديد من الأعمال المحلية والعربية منها «صقار»، وكنت ضمن الكاست الفني الأساسي للعمل ولكنني فضلت الاعتذار بسبب انتشار الوباء وهذا الأمر جاء في مصلحتي لأني تابعت عددا لا بأس به من الأعمال الفنية منها المحلية والعربية والخليجية والأجنبية والمدبلجة كذلك ومن خلال متابعتي للإنتاج الفني السوري، شعرت كفنانة ومخرجة بان كل عمل كان ينقصه شيء ما لان كل السيناريوهات التي طرحت كان من الممكن تقديمها من خلال الدراما السورية لكن الأعمال التي قدمت لا ترقى لمستوى طموحنا كسوريين ولا تليق بعام 2020، خاصة اننا جميعا نعلم ان الدراما السورية حققت تفوقا في التسعينيات من القرن الماضي، فإذا نظرنا إلى الإنتاج الفني المصري نجد أنهم يعتمدون على نخبة الفنانين «شباك تذاكر» من أجل التسويق وبالدرجة الثانية يعتمدون على تقديم الفرص للفنانين الجدد لإظهار مواهبهم وهذا هو الصح بحيث يبقى الوسط الفني يخلد أجيالا ويرفد الوسط الفني بنجوم جدد يكملون المسيرة ومن هنا يكون الإبداع.

هل الدخلاء على الوسط الفني أساءوا للفن السوري؟

● نعم، لأن ما حصل في سورية خلال فترة الحرب أدى الى ظهور موجة من الفنانين والمخرجين وشركات إنتاج دخلاء على الوسط الفني وأعمالهم لا يوجد فيها مستوى لإعطاء فن راق ودراما مشاهدة من الجميع نستطيع ان نسوقها كدراما سورية للفضائيات العربية والمحلية لذلك وجب علينا ان يكون هناك ضوابط للدراما التلفزيونية، كما هي الضوابط الإذاعية القوية فالممثل في الاذاعة أقوى لأنه إذا لم يرق للمستوى فلا يعطى فرصة جديدة إلا بعد ان يعود لصقل موهبته وتقديم الأفضل والمطلوب وما ينقص الدراما السورية حاليا القلوب المتضامنة من أجل ان تكبر وتعود مثلما كانت.

وماذا عن الدراما الخليجية؟

● شاهدت عدة أعمال خليجية حقيقية كانت أعمالا مهمة وحصدت نسبة مشاهدة عالية وكبيرة ولن أتحدث ألا عن عمل واحد ألا وهو «حارس الجبل» الذي أعاد إلينا قصص الحب والثأر والصراع من أجل البقاء في الصحارى، هذا العمل جمع كل مقومات العمل البدوي من توافر الحبكة وقوة الحكاية والإخراج المقنع والجهد الذي بذله النجوم في العمل سواء منذر رياحنة أو عبدالمحسن النمر والفنانة صبا مبارك، تمكنوا من تقديم دراما بدوية تعتبر من أضخم إنتاجات الدراما البدوية لهذا العام، وعلينا ألا نغفل عن التفاصيل الفنية والتقنية والإنتاجية، مرورا بالأزياء والمكياج والديكورات، كما أن الفنانين بذلوا جهودا كبيرة لإنهاء العمل بالشكل الذي يليق به، وبما أننا نتحدث عن الدراما البدوية فنتمنى استكمال تصوير «صقار» الذي يمثل عودة للدراما البدوية في سورية والذي تم إيقاف تصويره بسبب كورونا وأمور تخص الشركة.

وما مشاريعك المقبلة؟

● تلقيت عرضا لفيلم سينمائي بمصر واطلعت على الدور وقررت المشاركة لكن كورونا وتوابعها أحبطت كل الآمال لهذا الموسم، كما أنني بصدد التوقيع على مسلسل خليجي أدعو الله ان يكملها معنا وأوقع مع الشركة قريبا.

ماذا ينقص الدراما السورية؟

● ينقصها شركات إنتاج قوية برأسمال قوي ونص جيد ومخرج يعرف كيف يقود الكاست الفني وتقديم فرص جديدة للخريجين الجدد واكتشاف مواهبهم والابتعاد عن الشللية القاتلة!