



جابر يتوسط الفنانة القديرة حياة الفهد والنجم عبدالمحسن النمر



الملا عبدالسلام (محمد جابر) وبوسعيد (احمد الجسمي) وجبر (فؤاد علي) في مشهد من «أم هارون»



الفنان القدير محمد جابر

يضع الأفكار السلبية وراءه ولا ينظر إلى الخلف ويسير في طريقه باحثاً عن الأفضل

محمد جابر لـ «الأنباء»: طبيعة شخصية «الملا عبدالسلام» فرضت عليّ الابتعاد عن الكوميديا.. ولن أضحي بتاريخي!

من جهة أخرى، عبر جابر عن سعادته بمنحه الفترة القليلة الماضية وسام الإبداع من قبل مجلس إدارة «ملتقى نخبة الإبداع» بجانب عدد من الفنانين القدامى لتاريخهم الطويل الزاخر بالأعمال الفنية الخالدة، وقال: أشكر «ملتقى نخبة الإبداع» على هذا التكريم، والذي يعني لي الشيء الكثير، خصوصاً أنه يحمل تقديراً لمشوارتي العملي، وأتمنى أن أكون دائماً عند حسن الظن بي وأن أقدم كل ما ينال رضا الجمهور العزيز. الجدير بالذكر أن الفنان القدير محمد جابر جسّد في مسلسل «أم هارون» شخصية «الملا عبدالسلام» رجل الدين الطيب الذي يساعد الجميع في حل مشكلاتهم، وشاركه البطولة نخبة من نجوم الفن، منهم: حياة الفهد، أحمد الجسمي، عبدالمحسن النمر، فخرية خميس، سعاد علي، فاطمة الصفي، محمد العلوي، فؤاد علي، روان مهدي، نواف النجم، فرح الصراف، إلهام علي، آلاء الهندي، وغيرهم، والعمل من تأليف محمد وعلي شمس، وإخراج محمد العدل.

«أم هارون» طرق أبواباً جديدة على الدراما الكويتية والخليجية.. وقضاياها متعلقة بفتريات سابقة في المنطقة

تعدّل لتصلحها لكي تناسبني، لأنني لن أضحي بتاريخي في المجال الفني بتقديم أدوار ليست بالمستوى المطلوب، مضيئاً: دائماً أضع الأفكار السلبية ورائتي ولا أنظر إلى الخلف وأسير في طريقي باحثاً عن الأفضل.



مشهد من المسلسل

الدرامية، اجاب: الذي لا يعرفه الكثيرون عنّي أنني عندما يعرض علي دور، ابتعد عن الناس لكي يكون تركيزي عاليًا، ومن ثم أقوم بقراءة النص بتمعن شديد، «على راحتني»، وبعد ذلك احدد الجوانب التي تحتاج إلى

مؤكدا في نفس السياق انه لم يخف ابدا من تجسيد «الملا عبدالسلام»، واكمل: قرأت الشخصية جيدا واستعددت لها بطريقتي الخاصة. وبسؤاله عن طريقته الخاصة في الاستعداد لتقمص الشخصيات

كثيرة ومتلاحقة والشخصيات متعددة وربما يكون هذا اثر على مساحة بعض الادوار، وأرى ان الدور الوحيد الذي أخذ مساحة مناسبة هو دور بوسعيد (أحمد الصالح)، خصوصا في الحلقات الأخيرة، حيث كان محور أحداث مهمة،

عبد الحميد الخطيب
«الملا عبدالسلام رجل دين ورمز، ولا يمكن أن يكون محور كلامه امام الناس كوميديا»، هذا ما اكده الفنان القدير محمد جابر (العبيدوسي) عندما تحدث بإسهاب عن شخصية «الملا عبدالسلام» التي قدمها في رمضان الماضي في مسلسل «أم هارون»، وقال: طرفنا في «أم هارون» أبوابا جديدة على الدراما الكويتية والخليجية، وحملنا من خلاله فكرة تسلط الضوء على بعض القضايا الشائكة المتعلقة بفتريات سابقة في المنطقة، والحمد لله وجدنا النجاح من قبل الجمهور الذي تابع العمل بشغف وحب حتى آخر دقيقة. وتابع جابر في تصريح لـ«الأنباء»: طبيعة شخصية «الملا عبدالسلام» هي التي فرضت عليّ الابتعاد عن الكوميديا، لأنه رجل دين يؤم المصلين وينصهم، ولا أخفيك سرا، رغم ما حققه الدور من قبول لدى المشاهدين الا انني اشعر بأنه لم يأخذ حقه كاملا، وكان يحتاج مساحة أكبر ليظهر تأثيره في الحكاية بصورة أكثر تشويقاً، مستدركا: أحداث العمل

من إنتاج ورشة مخيم الأفلام الذي أقامته «لأب» في الكويت بالتعاون مع «لويك» لبنان

«القايلة» في مهرجان أمستردام السينمائي



المخرج الشاب عبدالله الحنيان



نادية أحمد

الإجازة الثاني لفيلم «القايلة». وقالت: هذه الإنجازات تضاف إلى رصيد السينما الكويتية وشبابها الذين يطمحون لإثبات أنفسهم والتطلع إلى العالمية والمشاركات الدولية. وأضافت: أقمنا أربع دورات من مهرجان «فاد» ونواصل دعم شباب السينمائيين من الكويت والعالم العربي بهدف صقل خبراتهم في مجالات الكتابة والإنتاج والتصوير والإخراج والتمثيل وتشجيعهم على تنفيذ أفلامهم القصيرة وتوفير كل الدعم لهم. وشيء مفرح لنا جميعاً هذا النجاح الذي حققه «القايلة» ويحفزنا لمزيد من التطوير لمخيم الأفلام خصوصا أننا نحرص على توفير برامج تدريبية مكثفة تحاكي ما يقدم في أرقى الكليات السينمائية في العالم. كما نواصل دعم الشباب المتميزين كي يتسنى لهم الحضور في المنصات السينمائية العالمية. يذكر ان «لويك لبنان» أحتضنت أحدث نسخة من مهرجان «فاد» وركزت الورش التي اقيمت على هامشه على الكتابة السينمائية بالدرجة الأولى وتصدت للورشة ستيفاني خوري، إضافة إلى ورش أخرى في الإخراج والمونتاج شارك فيها رواد فنون وديمة الانتصاري وطارق العسك وآخرون. ويعتبر مهرجان «فاد» ظاهره فنية فريدة من نوعها قدمتها «لأب» لأول مرة في الكويت لتشييد قطاع اقتصادي جديد في مجال الفنون.

مفرح الشمري

للمرة الثانية، رشح الفيلم الكويتي القصير «القايلة» للمخرج الشاب عبد الله الحنيان للمشاركة في مهرجان ARFF الدولي في أمستردام بعد ان تأهل سابقا للقائمة القصيرة لمهرجان السينما الأوروبية الذي سيقام في مايو 2021. وفي هذا الصدد، عبر مخرج الفيلم عبد الله الحنيان عن سعادته بهذه الترشيحات والإنجازات التي يحققها فيلمه القصير، موضحا انه سعيد جدا بهذه الخطوات المهمة كمخرج كويتي شاب. وأضاف: ما كان لهذه الإنجازات أن تتحقق لولا دعم مؤسسة لويك لنا كشباب من خلال الورش السينمائية التي تقدمها أكاديمية الفنون الأدائية «لأب»، فمن خلالها بدأت مشوارتي في ورشة استمرت لأكثر من شهر وحصد الفيلم إحدى الجوائز في مهرجان «فاد» الذي نظّمته «لأب» في لبنان أواخر العام الماضي. وعن جديده، قال الحنيان: متممس للخطوات القادمة وحاليا أعمل على فيلم قصير جديد أتمنى تنفيذه مع نهاية العام بالتعاون مع كاتب زميل كان معنا في ورشة لويك. كما أخطط لافتتاح شركة إنتاج خاصة بي. من جانبها، عبرت الإعلامية نادية أحمد المشرفة على مخيم الأفلام عن سعادتها بهذا

الجسمي يستنكر شائعة موته

انتشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي خبر وفاة الفنان الإماراتي حسين الجسمي في حادث سير على طريق المطار. ومع انتشار هذا الخبر بصورة واسعة، خرجت مصادر قريبة من الفنان لتنفي الخبر، وتؤكد أن ما يقال هو مجرد شائعات، والجسمي يتمتع بصحة جيدة. من جهة ثانية، نفى المكتب الفني في مجموعة «ام بي سي» هذا الخبر عبر حسابه على «تويتر»، وأجرى مدير عام قطاعي الموسيقى والإذاعات زياد حمزة، بحسب موقع «سديتي نت»، اتصالاً هاتفياً بالجسمي الذي استنكر بدوره تداول هذه الشائعة المغرضة. وفي سياق متصل، استعاد الشاعر أيمن بهجت قمر عبر صفحته الرسمية على «تويتر» بعضاً من كلمات أغنية «شرع السماء» الذي قدمها في مسلسل «أبو عمر المصري»، وهي غناء النجم حسين الجسمي.



بعد 16 عاماً.. كارلا حداد تعلن انفصالها عن طوني أبو جودة

أعلنت مقدمة البرامج اللبنانية كارلا حداد انفصالها عن زوجها مقدم البرامج والممثل الكوميدي طوني أبو جودة، مؤكدة أن الانفصال حصل بالاتفاق بين الطرفين وبطريقة حضارية، وكتبت كارلا عبر «انستغرام»: «رغم انفصالي وطلاقي من طوني أبو جودة الذي حصل في اتفاق حضاري، تبقى خصوصية العائلة مقدسة، ولنا الأساس»، وأرفقت المنشور بتعليق: «نحن كثير ميسوطين، ما تزلعوا»، وقامت كارلا بإغلاق باب التعليقات على المنشور الذي أعلنت فيه خبر طلاقها بعد 16 عاماً من زواجها، فيما التزم طوني السكوت واختار عدم التعليق على الخبر عبر مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة به. وذكرت معلومات صحافية أن الطلاق حصل رسمياً منذ حوالي 8 أشهر، وانتظرت كارلا الوقت المناسب لإعلان ذلك. يذكر أن كارلا وطوني تزوجا في أكتوبر عام 2004، ورزقا بابنتهما الوحيدة ليا في عام 2009.



كارلا حداد وطوني أبو جودة