المنصور: الفنان والإعلامي الكويتي نموذج للعطاء

اشاد الفنان القدير محمد المنصور بالإجراءات الاحترازية التي اتخذتها الحكومة من اجـل مواجهة جائحة فيروس كورونا «كوفيد- 19»، والدور الكبير الذي قام به ابناء الكويت كل حسب موقعه وتخصصه، والتضحيات الجسام التي قام بها الجميع للوصول الى هذه المرحلة التي تمثل بوابة الامان والانفراج بإذن الله.

وفي تصريـح له، قال المنصور: يسـعدني ان اشـيد بالإجـراءات الاحترازية التـي اتخذتها الحكومة الرشيدة لمواجهة «كورونا»، مما كان له ابعد الاثر في النتائج التي نحصدها هذه الايام ونحن نصل الى مرحلة تمثل بوابة الامان والانفراج من اجل عودة الحياة بشكلها الطبيعي، وبهذه المناسبة لابد من التوقف مطولا للإشادة بكافة الجهود التي قامت بها وزارات الصحة والداخلية والدفاع والاعلام والتجارة وغيرها من الجهات الرسمية وايضا الخاصة وبالـذات الكوادر التطوعية والتي ضربت مثالا حقيقيا للانتماء والولاء لهذه الارض الطيبة المباركة الكويت الحبيبة.

واستطرد: كما اجدها فرصة سانحة للإشادة بالجهود الكبيرة التي بذلها الفنانون والإعلاميون على حد سواء والذين كانوا منـذ اليوم الاول في الجبهة الاولى لتقديم البرامج والرسائل والفلاشات التوعوية مما ساهم في تمهيـد الطريق امام بقية القطاعات، وايضا اشير الى ان النسبة الاكبر من الفنانين عملوا في ظروف استثنائية من اجل انجـاز اعمالهـم الدرامية الخاصة بالـدورة الرمضانية والتي حصدت كثيرا مـن النجاح والتميز والمتابعة واكـدت الحضور المتميز للدراما التلفزيونية والفنان الكويتي عبر كافة اجياله ومبدعيه في العدد الاكبر من الفضائيات الخليجية، وهى بلا ادنى شك جهود استثنائية عالية تستحق الاشادة والتقدير.

جدير بالذكر ان الفنان القدير محمد المنصور شارك خلال رمضان الماضي في بطولة مسلسل «محمد على رود»، انتاج عبدالله بوشهري وتأليف محمد انور وإخراج مناف عبدال، وشاركه حشد بارز من النجوم، منهم: سعد الفرج وجاسم النبهان وهيفاء عادل وخالد امين وبثينة الرئيسي وحصة النبهان وعبدالله بهمن وحسين المهدي وفاطمة الحوسني وسميرة الوهيبي وآخرون، وجسد في العمل شخصية «شهاب» النواخذة الشريف الذي رفض كافة المغيرات من اجل ان يحافظ على شرف مهنته مضحيا بنفسه.

نادين نجيم تهدد!

عبرت الفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيم عن غضبها من اسـتغلال اسـمها في إبداء الرأي حول العلاقة بين الفنانين السوريين واللبنانيين، حيث خرجت تصريحات انتقادية على لسانها ضد نجوم بأعينهم بهدف الوقيعة بين النجوم بالوسط الفني اللبناني والسوري. ونشرت نادين عبر «تويتر» تغريدة تنفي فيها ما تم تداوله على لسـانها من تصريحات عن الممثلين السوريين أو أي إساءة لهم، وخاصة الفنانة سلافة معمار وكاريس بشار، وهددت باللجوء الى القضاء، وقالت: «لا صحة لهـذا الـكلام ولم أصرح بتاتا به، وسـوف أقاضي من نشر هذا الخبر الكاذب عن لساني لخلق الفتن، وأطلب من هذه الصفحات سـحب هذا المنشور الكاذب فورا»، وتتابعـت التعليقات على الفنانـة نادين نجيم تأيدا لموقفهـا وانتقادا لمثل هذه الأفعال. وعلى صعيد آخر تشارك نادين في مسلسل «2020» والذي تأخر عرضه عن السباق الرمضاني السابق بسبب عدم الانتهاء من تصويره في ظل الظروف الحالية من انتشار فيروس كورونا، وتجسـد نسيب شـخصية ضابط شرطة في المسلسل، وهو من إخراج فيليب أسمر وتأليف نادين جابر وبلال شـحادات وإنتاج شـركة الصباح، ويقوم بالبطولة معها الفنان السـوري قصـي خولي والذي يظهر بشـخصية رجل عصابات يدعى «صافي» وهو رجل شـرير ذكى يدعي تحليـه بالأخلاق الحميدة من أجل أن يضلل الجميع ويبعد عنه الشبهات.

شمعة محمد

يوسف العميري

شمعة محمد أكدت أنه فكرة قيّمة تحسب لـ «الفنانين العرب»

يوسف العميري: الكويت ستقدم 3 جوائز مالية لمهرجان «سينيمانا»

مفرح الشمري

أكد مستشار الاتحاد العام للفنانين العرب يوسف العميري أن دعمه لمهرجان «سينيمانا للفيلـم العربـي» الـذي يقام عبـر المنصة الالكترونية بثلاث جوائز مالية تقدم باسـم الكويت، جاء لأهـداف المهرجان القيمة التي تركز على تضحيات الصفوف الأولى في جميع الوطن العربي لمواجهة وباء كورونا، مؤكدا أنه اقترح وجود جائزة للشباب المتطوعين الذين عرضوا أنفسهم للخطر لحماية غيرهم من هذا الوباء الخطير، خصوصا بعد ما شاهده من جموع المتطوعين الكثيرة في الوطن العربي وتحديدا الكويت.

وأشـار العميري الـى أن وجود مهرجان سينمائي في ظل الظروف الراهنة وبعد تعطل جميع المهرجانات السينمائية والفنية يحسب لاتحاد الفنانين العـرب، وذلك لتوثيق هذه المرحلة التي تمر في الوطن العربي والعالم من خلال أفلام توثيقية سـينمائية حتى لا ننسـى دور الصفوف الأمامية لمواجهة هذه الجائحة.

ودعا مستشـار اتحـاد الفنانـين العرب يوسف العميري جميع شباب الوطن العربي، وخصوصا شباب الكويت الى المشاركة في هذا المهرجان السينمائي الالكتروني لأن شروط المهرجـان تنطبق عليهم كثيرا للجهود التي بذلوها في أزمة كورونا.

مـن جانب آخر، ثمنـت الفنانة العمانية القديرة شمعة محمد الجهود التي يقوم بها الاتحاد العام للفنانين العرب من خلال فرعه بسلطنة عمان بإقامته لمهرجان سينمائي بعد تعطل جميـع المهرجانات لانتشـار جائحة كورونا، مؤكـدة أن إقامة مثل هذا المهرجان الذي يسلط الضوء على دور الصفوف الأولى والأسـر لمواجهة أزمـة كورونا فكرة جميلة وقيمة لإبراز الجهود التي بذلت لمكافحة وباء كورونا في الوطن العربي.

بعد نجاحه في شخصية «مجدي» بمسلسل «ليالينا 80»

شتا: استفدت من دراستي للمسرح.. والجمهور شبهني بمحمود ياسين

القاهرة ـ خلود أبو المجد

حسني شتا، فنان شاب تمكن من لفت الانظار إليه بالعديد من الشخصيات التي قدمها في الدراما التلفزيونية أو السينمائية. وفي كل مرة يشاهده الجمهور يؤكد على موهبته التي دعمها بالدراسة. فكان ذلك طريقه الى النجاح في شخصية «مجدي» التي قدمها رمضان الماضي في مسلسل «ليالينا 80» والذي يحكي عن حقبة الثمانينيات والتغيرات الاجتماعية التي حدثت في تلك الفترة الزمنية. فشاهدنا تطور الشخصية بين الهدوء والسكينة. وصولا للتطرف والتعصب. محافظا على إيقاع تلك الحقبة بكل تفاصيلها. حتى ان البعض شبه اطلالته بالفنان القدير محمود ياسين.

«الأنباء» تحدثت الى حسني شتا في لقاء خاص للتعرف اكثر عليه. فالى التفاصيل:

«القاهرة ـ كابول» رمضان 2021

حسني شتا والزميلة خلود ابو المجد

■ «شديد الخطورة» و«القاهرة ـ كابول» جديداي

حدثنا عن دورك في مسلسل «ليالينا 80» وكيف كانت تحضيراتك له؟

● عادة في أي شـخصية تقدم لي ومنذ بدايتي خوض عالم الفن والتمثيل، اعمل على دراستها وكأنني طالب في الثانوية العامة يستعد لتقديم اختباراته، فأحاول من خلال القراءة الجيدة للشـخصية ان أصنع منها واقعا حقيقيا من لحم ودم حتى تكون مختلفة عن أي شخصية جسدتها من قبل، وهذا يكون بمساعدة المخرج والمؤلف وتوجيهاتهـم، ومن بعدها أبدأ في رسـم الملامـح الخارجية لهـا وطريقة الحديث والتفاعل مع الشخصيات من حولها، وما يجذب انتباهي للشـخصيات هو العمق والغمـوض الـذي تحمله، فـلا تعجبني الشخصيات التي تكون واضحة منذ البداية، فليـس هناك هذا الشـخص الواضح في الحياة، وهذا ما لفت نظري في «مجدي»، فشخصيته متدرجة وتتصاعد وبها الكثير مـن التحولات ما بـين الهدوء والعصبية والتطرف، وما أثار شغفي أكثر أن العمل كله يدور في حقبة الثمانينيات، وهي فترة لم أدركها وأعشها، فجذبتني طريقة اللبس والكلام وقصات الشعر وغيرها من الأمور، وما أسعدني جدا أن هذه الفترة كانت خالية من الهواتف النقالة، وكل وسائل التواصل الاجتماعي ما كان يجعل المشاعر بها حقيقة.

تعاملت في المسلسل مع عدد من النجوم الكبار، فكيف تصف لنا جو العمل معهم؟

● كانت الكواليس تحمل الكثير من الجو الأسري بالفعل، وبالنسبة لي هذا رابع عمل بعد مسلسلات «أيوب» و«أبوجبل» و«بحر» مع أستاذي المخرج أحمد صالح، الذي أكن له كل احترام وتقدير، ووجود أساتذه مثل الفنانين خالد الصاوي وصابرين وإياد نصـار وغادة عادل وصبـري عبدالمنعم ومحمد الشقنقيري وغيرهم من النجوم الشباب مثل ميدو عادل ومنة عرفة ورنا رئيس، شيء أشعرني بالسعادة، كما أنني تعلمت منهم الكثير.

ما مراحل استعدادك للشخصية؟

● بالعادة في أي عمل أقدمه تكون ملابس الشخصية والديكور هما أهم شيء يجعلني أغوص في أعماق الدور الذي أقدمه، فأحاول في البروفات الاجتهاد قدر الامكان في العمل على نفسـية الشخصية، لكنها لا تكتمل إلا عندما أرتـدي ثوبها وأبدأ التجول في جنبات الديكور الذي ستعيش فيه، سواء كان بيتا أو شارعا، فهذا يسهل علي الكثير، وعندما يكون الستايلست ومهندس الديكور صاحـب خبرة كبيرة فهمـا يوفران على الممثل المجهود في انغماسه داخل الشخصية ومساعدته على تقديمها، فعلى سبيل المثال في «أيوب» كنت أحرص على التواجد قبل موعد التصوير بوقت وأخرج لأتمشى في الشـارع الذي تدور فيه أحداث المسلسل، وكان هذا ما يحدث في «ليالينا 80» فكنت أذهب مبكرا وأدخل للشقة التي كنت أعيش فيها برفقة أهلي وألمس الحوائط وأعرف تفاصيلهـا حتى أشـعر بأنهـا جزء مني وبالتالي الجمهور صدق بأنها منزلي بالفعل.

كيف وصلت للشكل النهائي لشخصية «مجدي»؟

● الحقيقـة حاولت تخيل الشـكل العام من خلال مشـاهداتي لكثيـر من الصور التي تحكي عن هذه الحقبة الزمنية، لكن التفاصيل النهائية لـ«مجدي» سـاعدني فيها المخرج أحمد صالح، والستايلسـت خالد عبدالعزيز.

هل يمكننا أن نرجع سبب الشبه الذي بدا واضحا بينك وبين الفنان محمود ياسين الى المخرج؟

● بالتأكيـد لم نكن نقصد أنا ولا المخرج أحمد صالح بأن نقلد شكل الفنان القدير محمود ياسـين، لأنه من المؤكـد أن الأداء مختلـف، ومع احترامي وتقديري الكبير لـه، إلا أن جيل العظماء الذي تعلمنا منه لا يصـح أبدا أن نقارن به، لأن هذا الجيل صنع تاريخا ومشوارا لا يمكن لأحد المساس بـه أبدا، ولكن يمكن أن يكون لدي بعض الملامح الشكلية القريبة من الفنان الكبير محمود ياسين وهذا يسعدني، وما زاد منها هو الشـكل العام للشـخصية وملابسها وطريقة تصفيف الشـعر، والألوان التي كان يستخدمها، لأن هذا هو الشكل العام الذي كان سائدا في الثمانينيات، والجمهور هو من أوجد هذا التشابه الذي لم نتعمد صناعته أبدا.

أسعدك هذا التشبيه من الجمهور؟

● هم لم يشـبهوا «حسـني» بشـخصه مع الفنان محمود ياسـين، لكنهم شبهوا شخصية «مجدي» التي قدمتها به، فهذا شيء لطيف وجميل ولا يزعجني إطلاقا، ولكن إن كان هناك من انزعج من هذا التشـبيه فليحاسب الجمهور وليس أنا، لأنني في النهاية نفسي ولست أي شخص آخر.

■ لم نتعمد صناعة الشبه بياسين ولا أدري سبب انزعاج ابنته

ما تعليقك على انزعاج ابنته الفنانة رانيا محمود ياسين من هذا التشبيه؟

● اندهشت من انزعاجها لأنني بالفعل لم أقلده نهائيا، وسبق أن شبهني الجمهور من قبل أثناء تقديمي لمسلسل «الأب الروحي» بالممثل الهنـدي «أرناف»، فهل يعني هذا أنني أقلد تمثيله لتأتي ابنته وتنزعج من هذا؟ فهذا تشابه أوجده الجمهور ولست أنا نهائيا، وفي كل «كاركتر» أقدمه أحرص على أن يكون شكلي مختلفا عما رآني به الجمهور، وهذا ما سيشـاهده المشاهدون في مسلسلي الجديد «شديد الخطورة».

شاركت هذا العام أيضا في مسلسل «سكر زيادة» حدثنا عن دورك؟

● قدمت هذا العام دور ابن الفنانة نادية الجندي، وهو عمل يحمل الكثير من كوميديا الموقف، وهو النوع الذي أحب تقديمه، فلا أحب تقديم الإفيه الصريح الذي يمكن أن يرسم البسمة على وجه المشاهدين، ففكرة أنـي أتواجد في عمل من إخراج الأسـتاذ وائل إحسان، ويقوم بالبطولة نجمتان من العيار الثقيل مثل نادية الجندي ونبيلة عبيد، وهما من أبرز النجمات اللاتي أحب مشـاهدة أعمالهما منذ صغري، فهذا هو الجانب الممتع فـي مهنة التمثيل، حينما يجمعك القدر بنجومـك المفضلين وتجد نفسـك تقف أمامهم لتقدم دورا، فينتابك شعور جميل ما بين كونك أحد معجبيهم وبين أنك أصبحت ممثلا تشاركهم أعمالهم، ولكن للأسف الظروف الحالية وما نمر به من وباء «كورونا» منعني من اسـتكمال مشاهدي، لأنهم كانوا يصوروا العمل في لبنـان، وما تبع ذلك من إغلاق للمطارات حال دون تمكني من السفر لتصوير بقية المشاهد الخاصة بي.

منذ ظهورك حرصت على تنوع أدوارك فما الهدف من ذلك؟

● هدفي في الفن عموما منذ بدايتي وعشقي لهذا المجال هو أن أقدم شخصيات متنوعة ومتباينة، فلا أحبس نفسي في شخصية واحـدة لمجرد أنني نجحـت في تقديمها والجمهور تعلق بها، فالتنوع الذي أشاهده من المعجبين في الشارع عندما يصادفوني وطريقة ترحيبهم المختلفة يجعلني أعلم أي شـخصية جذبتهـم، وهـذا ما يصنع تاريخ متنوع للممثل، وسـأظل حريصا على تقديمه طوال طريقي في الفن، على الرغم من أن السوق أحيانا من الممكن أن يفرض على الفنان دورا مشـابها لما قدمه سابقا، ولكن أحاول بقدر الامكان أن تكون التفاصيل مختلفة.

هل دراستك للمسرح هي ما جعلتك ترغب في تقديم الكثير من الشخصيات؟

● المسرح هو الأساس، ولكني أنزعج جدا من التصنيفات التي يطلقها البعض، هذا الفنان ممثل مسـرح أو سـينما وغيرها، فالتمثيـل واحد فـي أي مـكان، المدارس والطرق تختلف، لكن في النهاية الأساس هو المصداقية، واستفدت كثيرا من دراستي للمسرح، وحاولت الدخول لمعهد الفنون المسرحية قبل دخولي للكلية إلا أنني لم أوفق، ولكن يسعدني أنني قدمت عددا من الأعمال الآن أمام د.سـناء شـافع، ولكني أتعامل مع التمثيل على أنه مهنة احترافية منذ البداية، حتى حينما كنت أقدم أعمالا في قصور الثقافة بالاسكندرية، وللمفارقة أذكر تقديمي لأحد العروض في مهرجان المسرح القومي عام 2008 وكان أحد أعضاء لجنة التحكيم الفنان محمود ياسين.

أين يصل طموح حسني شتا في الفن؟

● عندي الكثير من الأحلام، لكني تعودت أن أمارس مهنتي وفني بالمتاح لي، ولكن بعد نجاح مسلسل «أيوب» تحديدا أصبح لدي ما يجعلني أحرص جيدا في الانتقاء، فيسعدني أن أجد الشباب من المشاهدين يقلدني أو يسـتخدم بعـض الجمل التي تأتي على لسـان الشخصية التي أقدمها، لأنني أحرص على أن أكون مشابها لهم في أسلوب تعاملهم مع من حولهم من أهل أو جيران أو أصدقاء أو زملاء عمل.

ما الذي اختلف في «شتا» بين وجوده في الاسكندرية سابقا والقاهرة الآن؟

● حـدث لـي الكثير من الاختـلاف بعد استقراري في القاهرة، فكنت دائما استيقظ من النوم أبحث عن البحر، لأني كنت معتادا علـى رؤيته من نافذتي في الاسـكندرية فاكتأبت في البداية، لكني بعدها اعتدت على القاهرة واكتشفت بها الكثير من الجمال مثل الاسكندرية.

أين السينما في خططك الفنية؟

● الحقيقـة أنني جئت من الاسـكندرية أحلم بالسينما فقط، ولكن في النهاية أنا ممثل وأقدم كل ما يعرض علي من أعمال سواء في السينما أو التلفزيون، ووفقت بأنني قدمت فيلم «اشـتباك» الذي شارك في أحد دورات مهرجان «كان» في فرنسا، وقدمت أيضا «طلق صناعي»، وفي البداية شـاركت في فيلم «بدل فاقـد»، ولكن كل ما عرض علي بعد مسلسـل «أيوب» كان مشابها للشخصية التي قدمتها، ولم يكن لـدي مانع على أن تتوافر الامكانات التي تجعلني اجسدها بشكل مختلف، ولا أقصد هنا الماديات ولكن المقصود هو مخرج واع، ومؤلـف يكتب سـيناريو ويقدم الجديد في هذه الشخصية، ومجموعة عمل على مستوى عال تجعلني أتحمس لأقدم هذا الدور حتى «لو ببلاش».

مَمن النجوم الذين عملت معهم منذ البداية حتَى الآن هو الأقرب لك؟

● كل من عملت أو من لم أعمل معهم هم قريبون جدا مني، فالممثل القوي يضيف لي ولا يكسرني، لذا استمتعت بالعمل مع الأستاذ محمود حميدة، وخالد الصاوي، وأيضا مع محمد ممدوح ومصطفى خاطر وميدو عادل ومحمد علاء وكل الفنانين الذين عملت معهم حتى الآن، وكذلك المخرجون مثل كريم الشناوي وحسام علي، فالمخرج المؤمن بموهبة الممثل يجعله يبدع ويخرج كل مـا بداخلـه من طاقة في الـدور الذي يقدمه وهذا ما أشعر به مع المخرج أحمد صالح ومحمد دياب وحسام علي، وسعدت جدا بالعمل مع أحمد العوضي وشاهدته يحقق أحلامه في البطولة بمسلسل «شديد الخطورة» الذي من المتوقع عرضه خلال الفتـرة المقبلة، لأنه صديقي ومن جيلي، وها هو بدأ في ذلك بنجاحه في «الاختيار» هذا العام.

ما مخططاتك في المقبل من أعمال؟

● (ضاحكا) كل ما أخطط له لا يحدث لذا أتركها على رب العالمين، فهو يسـوق لنا الأفضل دائما، وكان من المفترض أن أعمل في «طايع» وفجأة تغير وشاركت في «أيوب» وحققت فيه النجاح، والعام الماضي كنت وقعت مسلسل «بـ100 وش» وكان اسمه السابق «النصابين»، لتأتي المخرجة كاملة أبوذكري فيصبح لها وجهة نظر مختلفة لأصبح في مسلسـل «ليالينا 80»، لذا أنا راض بما يسوقه رب العالمين لي.

اخيرا ما جديدك؟

● انتهيت من تصوير مسلسـل «شديد الخطورة» وهو من إخراج حسام علي، ومن المنتظر عرضه خلال الفترة المقبلة وهو من بطولة أحمد العوضي وحمزة العيلي ومحمود حجـازي والقدير هادي الجيار وغيرهـم من الفنانين، وأبدأ خلال الفترة المقبلة استكمال تصوير مسلسل «القاهرة ـ كابـول» وهو من بطولة الفنانين خالد الصاوي وطارق لطفي وفتحي عبدالوهاب ومن إخراج حسام علي.

■ «كورونا» منعني من استكمال دوري في «سكر زيادة»

مشهد من مسلسل ليالينا 80