فكرة المستشار تركي آل الشيخ وبمشاركة 13 مطرباً سعودياً

«سلام من السعودية».. ملحمة وطنية نُفّذت عن بُعد

المستشار تركي آل الشيخ

مفرح الشمري
Mefrehs@

من أفكار المستشار تركي آل الشيخ وبمشاركة 13 مطربا سعوديا، أطلقت الهيئة العامة للترفيه بالتعاون مع شركة روتانا للصوتيات أغنية «سلام من السعودية» التي تعد بمنزلة ملحمة غنائية تؤكد وحدة وتكاتف أبناء السعودية والتفافهم حول القيادة.

وتعد الملحمة الغنائية «سلام من السعودية» إحدى المبادرات التي دأب آل الشيخ على تقديمها منذ توليه قيادة العمل في هيئة الترفيه، وامتدادا للنقلة النوعية في مجال الترفيه، والملحمة من كلمات الشاعر عبدالله أبو راس، وألحان أحمد الهرمي، وتوزيع سيروس، وإشراف الرئيس التنفيذي لشركة روتانا للصوتيات سالم الهندي، حيث تغنوا بجميع مناطق المملكة من خلال الأبيات التي اختصرت أبرز ما تتميز به كل منطقة، حيث استعرض الشاعر أبو راس في هذا العمل الصور النمطية التي تتميز بها السعودية باختلاف مناطقها وجغرافيتها، وعادات وتقاليد أهلها، والتي تختلف من منطقة لأخرى.

وعبر الشاعر أبو راس في تصريح صحافي عن اعتزازه بالمشاركة في هذا العمل مع نخبة من نجوم الغناء في المملكة العربية السعودية، كما أكد سعادته بالتعاون مع الملحن أحمد الهرمي.

وقام بتأدية هذا العمل الوطني جمع من الفنانين، وهم: محمد عبده، طلال سلامة، راشد الماجد، جابر الكاسر، خالد عبدالرحمن، أصيل أبو بكر، رابح صقر، راشد الفارس، عبد المجيد عبدالله، عايض يوسف، عبادي الجوهر، داليا مبارك، وماجد المهندس.

فيما جسد تصوير وإنتاج العمل مفاهيم الالتزام بالتعليمات الصحية المتعلقة بالتعامل الأمثل مع الجائحة العالمية فيروس كورونا المستجد من خلال المشاركة عن بعد.

وبهذه المناسبة أكد الفنان محمد عبده سعادته بالمشاركة في هذا العمل، وقال مختصرا عنوان العمل: «تحية من أرض السلام.. أرض الإسلام مكة المكرمة.. الإسلام هو تحية لجميع العالم، فإليكم تحية الإسلام.. تحية سلام من السعودية».

الرئيس التنفيذي لشركة روتانا سالم الهندي

«لا أستطيع التنفس» قاسم الحياة ما بين «كورونا» والتمييز العنصري

تقارير الفضائيات الإخبارية.. أمل وألم دون وقاية

«بي بي سي» العربية

فرانس 24

نيفين أبولافي

«لا أستطيع التنفس» هي نفس الجملة التي تشارك بها فيروس كورونا المستجد عندما يتملك من مصابيه مع العبارة الأخيرة التي قالها جورج فلويد ولفظ أنفاسه الأخيرة بعدها بسبب العنصرية، وهي الحياة بمفارقاتها والصورة التي تصدرت عناوين الأخبار في الفضائيات العالمية على اختلاف اختصاصاتها ما بين تحدي كورونا من جهة وتحدي العنصرية التي فجرت غضب الآلاف حول العالم الغربي من جهة أخرى، بدءا من شرارة الانطلاق في إحدى الولايات الاميركية بعد مقتل جورج فلويد الأميركي من ذوات البشرة السمراء على يد أحد افراد الشرطة، والتي ألقت بظلالها على عناوين نشرات الأخبار، محدثة تغييرا في ترتيب الحدث الأهم عالميا، لتأتي جائحة كورونا ومتابعاتها في الدرجة الثانية.

مشاهد المسيرات المناهضة للعنف والعنصرية التي جابت شوارع المدن الأميركية، ولحقتها تيمنا بها الآلاف من مواطني الدول الأوروبية، كانت حاضرة وبقوة مصاحبة للتقارير والمتابعات في كل النشرات الإخبارية دون اتباع أدنى وسائل الحرص والوقاية من «كورونا» الذي لايزال يجوب الشوارع ويزور البيوت في كل عواصم ومدن العالم، وان تفاوتت نسب الإصابة بينها، ومن اللافت تداخل كل هذه الأحداث منذ بدايتها مع تقارير متعددة حول جائحة «كوفيد-19» والتي بدأت بتحذيرات من منظمة الصحة العالمية من موجة ثانية قد تضرب العالم وارتفاع نسب الإصابة في الدول التي عملت على تخفيف إجراءاتها الاحترازية مع بدء موجة الاحتجاج العالمي على حادثة فلويد، لتأتي جموع الآلاف المتظاهرة ضاربة بالتباعد الجسدي عرض الحائط، فالوجوه خلت من الكمامات أو معدات الوقاية على عكس الصورة التي راجت لشعوب نفس الدول قبل هذه الحادثة بساعات والتي كانت تظهر بصورة مثالية في التعاطي مع تعليمات الوقاية وإجراءات الأمان الصحي.

أما على الجانب الرسمي، فقد كان المشهد الأكثر تناولا عبر الفضائيات هو خروج دونالد ترامب رئيس الولايات المتحدة الاميركية وطاقم العمل في البيت الابيض لعدد من المتجمهرين غضبا أمام مقر الرئاسة دون ارتداء كمامات الوقاية من الفيروس، والتي نادى بها منذ ايام قبل مقتل فلويد، مما أثار العديد من التساؤلات وكانت مادة لعدد من التقارير الإعلامية.

ووسط كل هذه الأحداث تسللت أنباء متلاحقة عن علاجات ودراسات ولقاحات محتملة لفيروس كورونا بين سيل المواضيع التي تناولت الغضب الأجنبي ضد العنصرية، لتشكل حالة عاصفة ما بين أنباء الأمل للخروج من هذه الجائحة قريبا من جهة، والمساعي لخروج فئة من شعوب العالم من دائرة العنصرية والاضطهاد تبعا للعرق واللون من جهة أخرى، فكلاهما وجهان لعملة الحياة ما بين الأمان الصحي والأمان الاجتماعي.

وتناولت المحطات الفضائية الإخبارية الناطقة بالعربية الأنباء تباعا لقرب الحدث منها، فقد تناولت «بي بي سي عربية» المسيرات الشعبية التي جابت بعض الشوارع البريطانية لنبذ العنصرية، بينما قدمت على الجانب الآخر اجراءات العودة الى الحياة الطبيعية مع بارقة الأمل بقرب إنتاج علاج لمواجهة هذا الفيروس، بينما عرضت «فرانس 24 بالعربية» تقارير متعددة لكل المظاهرات التي جابت شوارع فرنسا لرفض العنف والعنصرية والتي تزامنت مع اعلان باريس سيطرتها على فيروس كوفيد- 19 مع بدء العودة للحياة الاعتيادية، بينما كانت المشاهد مشابهة في بعض المدن الايطالية مع بعض الحذر المجتمعي للسبب نفسه وسط استعدادات لمحاولة العودة الى الحياة الطبيعية في أكثر البلاد الغربية تأثرا بجائحة كورونا، ومنها الى عدة دول ما بين كندا واستراليا والكثير من المدن التي نددت بالتمييز الطائفي والعرقي وسط انات وتداعيات «كوفيد-19» والتي اشتركت جميعها في التأكيد على قيمة الحياة الكريمة الآمنة، وتمكين العالم منها، وتوفير كل سبل الحماية والوقاية من فيروسات الأمراض الجسدية والعقلية التي تطول النفوس وتسبب التمييز.

فتحية العجلان.. عظّم الله أجرك

تتقدم «فنون الأنباء» بأحر التعازي والمواساة إلى الشاعرة البحرينية القديرة فتحية العجلان لوفاة شقيقها عيسى عبدالله العجلان، سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.
(إنا لله وإنا إليه راجعون)

العياف رئيساً تنفيذياً لهيئة الأفلام بالسعودية

عبدالله العياف

أصدر وزير الثقافة السعودي الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان أمس الأحد قرارا بتعيين م.عبدالله بن ناصر آل عياف القحطاني، رئيسا تنفيذيا لهيئة الأفلام المعنية بتطوير صناعة الأفلام في السعودية، والتي تأتي ضمن 11 هيئة ثقافية جديدة أطلقتها وزارة الثقافة مؤخرا لإدارة القطاع الثقافي السعودي بمختلف اتجاهاته.

ويعد م.عبدالله آل عياف القحطاني من الأسماء الرائدة في مجال صناعة الأفلام السعودية وعمل مخرجا ومنتجا وكاتبا للعديد من الأعمال المحلية المتميزة منذ عام 2004، كما ترأس لجان تحكيم في مهرجانات سينمائية محليا وإقليميا، وكتب مقالات سينمائية نقدية في أبرز الصحف السعودية مثل الرياض والوطن والشرق الأوسط.

كما قاد القحطاني الذي تخرج في كلية الهندسة الميكانيكية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن عام 2001م فريق البرامج والفعاليات بالجناح السعودي في إكسبو 2020، وتولى أيضا إدارة البرامج والمبادرات في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) لـ 3 سنوات إلى جانب عدد من المناصب القيادية في شركة أرامكو السعودية، ومنها رئاسة أقسام الإنتاج الإعلاني والفني والفعاليات والمؤتمرات.

هذا، وستتولى هيئة الأفلام تنظيم الصناعة السينمائية في المملكة عبر عدة أدوار رئيسية منها وضع إستراتيجية شاملة لقطاع الأفلام وتطوير بيئة الإنتاج لتصبح قادرة على صناعة أفلام سعودية بمعايير إنتاجية عالية تسمح بتسويقها محليا ودوليا، مع ما يرتبط بذلك من دعم وتمكين للمواهب المحلية في مختلف تخصصات الصناعة الفيلمية، والتشجيع على استثمار وإنتاج وتطوير المحتوى السينمائي، وتقديم الدورات التدريبية والبرامج المهنية.

بعد أن توقفت المهرجانات السينمائية بسبب انتشار «كورونا»

د.نبيل الفيلكاوي: «سينيمانا» الإلكتروني مبادرة قيّمة من اتحاد الفنانين العرب

د. نبيل الفيلكاوي

اعتبر الأمين العام المساعد لاتحاد العام للفنانين العرب ورئيس المركز القطري الكويتي للاتحاد العام للفنانين العرب د.نبيل الفيلكاوي، ان اطلاق الاتحاد العام للفنانين العرب مهرجان «سينيمانا للفيلم العربي الأول» من خلال فرعه بسلطنة عمان الذي يرأسه د.خالد الزدجالي في ظل انتشار جائحة كورونا، هو أمر ليس بغريب على اتحاد الفنانين العرب الحريص دائما على التواجد في كل الظروف التي تمر بها البلدان العربية والاسلامية. واضاف في تصريح صحافي ان مثل هذا المهرجان السينمائي الذي يقام عبر وسائل التواصل الاجتماعي هو فرصة للشباب والسينمائيين في الوطن العربي للمشاركة فيه في ظل الأوضاع الراهنة لإبراز تضحيات الصفوف الأولى لمواجهة هذه الجائحة من خلال تقديم أعمال فنية تسلط الضوء على تلك التضحيات حتى ترسخ في عقول جيلنا الحالي هذا الظرف الاستثنائي التي تعيشه البلدان العربية والعالم أجمع.

ودعا د.الفيلكاوي الجميع الى المشاركة في هذا المهرجان سواء من الشباب الهاوي للسينما أو المحترفين، شاكرا الاتحاد العام للفنانين العرب على هذه المبادرة السينمائية القيمة بعد أن توقفت معظم المهرجانات السينمائية في ظل انتشار جائحة كورونا.

ريهام حجاج تعيش حالة قلق

أعلن الفنان المصري كريم قاسم إصابته بڤيروس كورونا المستجد، ليلحق بالفنانة رجاء الجداوي التي أعلنت إصابتها قبل نحو 10 أيام بكورونا أيضا، غير أن كريم يتواجد في منزله ويتلقى العلاج بالتنسيق مع طبيب خاص، وذلك بعد أثبتت إيجابية العينة للڤيروس التاجي والتي اجراها عقب شعوره بالأعراض.

وتم الإعلان عن إصابة قاسم عن طريق مديرة أعماله التي أكدت في بيان لها أن ما أثير بشأن إصابته بكورونا في احتفالية فنية عار تماما من الصحة، خاصة أنه لم يخرج من منزله بالقاهرة منذ شهر كامل، متابعة أن حالته الصحية مستقرة ولا تستدعي نقله للمستشفى، بل بدأ مرحلة التعافي وإعلان تماثله للشفاء.

ووضعت إصابة كريم قاسم الفنانة ريهام حجاج وأبطال وصناع مسلسل «لما كنا صغيرين» في مأزق، وخاصة ريهام كون مشاهدها معه في العمل تعتبر الأكثر، إضافة إلى محمود حميدة وخالد النبوي ونسرين أمين وغيرهم. وذكرت تقارير صحافية ان غالبية أبطال المسلسل خضعوا لإجراء مسحات كورونا للوقوف على أمر إصابتهم من عدمه وبعضهم قرر الدخول في مرحلة العزل المنزلي انتظارا لظهور أعراض الڤيروس. يذكر أن مسلسل «لما كنا صغيرين» بطولة ريهام حجاج، خالد النبوي ومحمود حميدة ونسرين أمين ونبيل عيسى وهاني عادل وكريم قاسم ومحمود حجازي ومنة فضالي وأشرف زكي وحسن عبدالله وعبدالرحيم حسن وعماد رشاد وهلا السعيد، وهو تأليف أيمن سلامة وإخراج محمد علي.