



مسلسل «وساوس».. رؤية خليجية بمعايير عالمية



اللحظة والماضي، وهذا المحيط الضيق أتاح لي تركيزاً وتكثيفاً أكثر على العلاقات الإنسانية بين الشخصيات والحارات وأداء الممثلين كذلك، كيف أن هذا المحيط الضيق يضيق ويضيق بين حيز سوء الفهم والتواصل بين عائلة لا يبقى بعضها ببعض الآخر الأمر الذي يخلق إشكاليات أكبر بين الشخصيات والأحداث.



الكاتبة إقبال عبيد في حوارها مع القائمين على العمل

إقبال عبيد
بيت في 11 الجاري ولأول مرة على منصة نتفليكس أول مسلسل درامي سعودي «وساوس» من كتابة رولان حسن وسيناريو وحوار وإخراج المبدعة هناد العيمير. وتدور أحداث مسلسل «وساوس» حول عائلة تواجه الشكوك التي تحيط بوفاة كبير العائلة (حسان) الذي يعود ماضيه الغامض إلى الظهور قبل أيام من موعد إطلاق التطبيق المنتظر الذي طورته شركته الخاصة. عبر حلقات «وساوس» يتم الكشف عن الحقائق بشكل مستمر لكن كل مرة من منظور مختلف لأحد أبطال العمل.

هناك مفهوم بارح حول منصة نتفليكس أنها تخضع لمعايير معينة من الجراة وتجاوز للعادات والتقاليد، فما تعليقك حول الموضوع؟
● تنقلك منصة متنوعة تحوي العديد من الأعمال النوعية المختلفة لمراحل عمرية مختلفة، وتعتمد على اختيار المشاهد بالدرجة الأولى لتقبل الأعمال أو رفضها فهي تحوي أفكاراً وتوجهات مختلفة لشعوب ودول وثقافات متنوعة.

هل من كلمة أخيرة؟
كلمتي أوجهها إلى الجمهور، أدعوهم بصديق إلى مشاهدة المسلسل والاستمتاع بوتيرته السريعة والمليئة بالأسرار المكتشفة، وأتمنى أن ينال المسلسل استحسانكم.

حدثنا عن فكرة 8 حلقات للمسلسل.. كيف ساعدكم في اختزال فكرة للمسلسل وتكثيفه دون أطن التقليدي للحلقات التي تأتي بثلاثين حلقة في العادة؟
● تم التخطيط منذ البداية لأن يقدم العمل على 8 حلقات نظراً لتعقيدات الحلقات واعتماد التكثيف لأن هذا يعطي أداء وراحة أقوى للشخصيات ومساحة مرنة رغم صعوبة الكتابة والإخراج.

هل تم التركيز على التصوير المشاهد في دولة أو مدينة معينة؟
● أبداً، لا دولة ولا مدينة، نحن ركزنا على المحيط الخاص للقصة، والذي قد يحدث في أي مكان، واختزلنا جهودنا في العالم الداخلي لحيوات الشخصيات فقط، حتى طبيعة الشخصيات جاءت

الشرق الأوسط كما سيكون متوافراً عالمياً في 190 دولة لأكثر من 183 مليون مشترك حول العالم، مع توافر الترجمة لـ 20 لغة مختلفة.

في الحلقة التالية، اتخذنا في كتابة هذا العمل أفكاراً مكثفة ومتنوعة في تشويق المشاهد وتوريثه في دائرة محكمة من الألفاظ التي تنفرد كلما تقدمت في المشاهد، وتعود للمشهدات تفصيلياً فلاش باك يعيد للمشاهد تفاصيل قصة محببة. سرد مغاير يعيدنا عن القصة البديئة والمملة والتي تسير بشكل مستقيم وتقليدي عما هو مطروح عادة، وهو عمل تشويقي يرتكز على الجانب النفسي والفلسفي المكثف للشخصيات التي تدور في دائرة لا نهاية لها في عالم ضيق يتجاهل العالم المحيط به ويركز في

مسلسل «وساوس» هو أول عمل دراما وتشويق سعودي خليجي تستحوذ عليه نتفليكس، ويمثل جزءاً من المحتوى الدرامي الخليجي بشكل عام والسعودي بشكل خاص، ويضع العمل نخبة من النجوم من بينهم الفنان عبدالمحسن النمر والفنانة شياما الفضل إضافة إلى كوكبة من الوجوه الشابة. وسيتم عرض المسلسل كأحد الأعمال الأصلية لنتفليكس في

مفاجأة غير متوقعة.. لا توجد قضية بين هيفاء ووزير في المحاكم!



أي شكوى أو بلاغات ضد موكلي، مكملاً: محمد وزيرى لم يأخذ من أي أحد «مليماً واحداً»، وكل ما نسمعه من اتهامات نسمعه من منصات إعلامية، والمفترض عندما نريد أن نرد، نرد في منصات المحاكم وساحات القضاء وليس منصات الإعلام، وبناء عليه سنأخذ الإجراءات القانونية ضد الفنانة هيفاء وهي ومحاميها، وترفع دعوى تشهير ضدهما، حيث إن كل المنصات الإعلامية تتحدث عن موكلي بأنه استولى على أموال. وعند سؤال المحامي عن احتمالية وجود صلح يحدث بين وزيرى وهيفاء، رد: هيفاء وهي فنانة كبيرة، والصلح إذا افترضنا وجود قضية من الأساس فمن حقنا أن نعرف على أي أساس سيجري الصلح؟ وعلى ماذا؟، وما الشيء الذي سنصلح عليه؟ وما القضايا المرفوعة حتى نتصلح؟ وما القضايا المرفوعة والموسة ونعرفها حتى نتصلح فيها؟ فأننا لا نعرف عن أي شيء سنصلح حتى الآن.

في مفاجأة غير متوقعة فجرها محامي مدير أعمال الفنانة اللبانية هيفاء وهي السابق محمد وزيرى بشأن القضية التي رفعتها هيفاء ضده، أكد وزيرى أن تلك القضية التي تم تناولها في الصحافة ووسائل الإعلام مفقودة حتى الآن ولم يتم التوصل إليها، حيث كشف المحامي، في تصريحات تلفزيونية لبرنامج «E.T بالعربي»، أنه سعى في البحث عن ملف القضية بقسم العمرانية في محافظة الجيزة بمصر والذي شهد تحرير محضر اتهام بالسرقة لوكله من جانب هيفاء وهي لكنه لم يجد شيئاً، حيث تسأل المحامي عن القضايا المرفوعة من هيفاء ضد موكله لكي يتم التصالح فيها. وقال: «لم نجد أي شكوى في قسم العمرانية، ولم نجد شكوى في أي محكمة ووجه محامي وزيرى سؤالاً إلى هيفاء: «ما القضايا المرفوعة ضد موكلي محمد وزيرى حتى يتصلح فيها؟.. فنحن لم نجد



زينة تثير الجدل!

نشرت الفنانة زينة على حسابها الخاص بـ «إنستغرام» مقطع فيديو من مسلسل «حضرة المحترم أبي» كشفت عن رأيها في التعاون مع الفنان نور الشريف والفنانة معالي زايد، وعلقت على الفيديو برسالة أثارت الجدل وحيرت متابعيها فيما تقصده، قائلة: «اللي مالوش ماضي مالوش حاضر ولا مستقبل.. رحم الله أمانتنا وأموالكم.. نور الشريف ومعالي زايد فنانين مصر العظام»، لافتة إلى أن نور الشريف وقف

أين المطربين العراقيين؛ ولماذا ابتعدوا عن الأغنية العراقية واتجهوا للغناء بلهجات أخرى؟ وما رأيك في هذا الأمر؟
● الفنانين العراقيين موجودين لكن أغلبهم معروفين محلياً، يعني داخل إطار العراق فقط، ومن الممكن أن تضرب أغنياتهم في العالم العربي لكن هم كأسماء ليسوا نجوم أو معروفين خارج العراق، ولدينا فنانين عراقيين نجوم أصواتهم جميلة مثل كاظم الساهر وحاتم العراقي وماجد المهندس وغيرهم كثيرون معروفين عربياً، وفكرة أن المطرب العراقي يغني خليجي أو أي لهجة ثانية لا اعتبره مشكلة طالما الأغنية تصل لكل العالم، واعطيك مثالاً يؤكد كلامي، فعندما غنى حسين الجسمي مصري أغنيته صارت نشيد عند كل مصري وعربي، والناس قالت الجسمي الإماراتي غنى لمصر، فاللهجة لا اعتبرها عائقاً مهم أن تمثل وطنك واسمك بشكل جميل وبأعمال تصل لكل وليس فقط بلدك.

غيابها كان قراراً شخصياً لتعيد حساباتها

شذى حسون لـ «الأنباء»: فترة غيابي كشفت «المصلحية» في الوسط الفني والإعلامي!



حاورها: ياسر العيلة

المطربة العراقية شذى حسون حالة خاصة بين المطربات. فهي لا تغني إلا ما تحب أن تسمعه ويفوح عطره، ولم لا وهي اسمها بكفي. شذى تملك حساً فنياً مرهفاً يمزج بين انتقاء الكلمة المفنأة، إضافة إلى القدرة على أداء اللون الغنائي الأصيل. وبعد غياب عامين عادت حسون إلى الساحة الفنية بأعمال جديدة. وتحدثت معها «الأنباء» عن هذه الأعمال ومشاريعها المستقبلية، وأسباب غيابها الطويل، وسر هجومها على الرجل في أغانيها السابقة، وأمور أخرى كثيرة في الحوار الآتي نصه:

لا توجد عندي عقدة من الرجل والمرحلة مستمرة بينما الجائحة لن توقف خطتي.. ومن الآخر «يا أنا يا كورونا»!

ما، أنا لم يكن عندي أبداً أي مشكلة أو عقدة من الرجل، صحيح كنت أختار أغاني تحمل هجوماً خفيفاً عليه، لكن مثلاً نقول «العتب على قدر المحبة»، وهذا لا يعني أنني ساوقف هجومي على الرجال طالما

المرأة بمعنى أنها كانت ضد الرجل، ولكن أعمالك الأخيرة شهدت تحولاً وتشيد بالرجل، هل هذا التحول وراءه قصة حب غيرت نظرتك للرجل؟
● سؤالك «دمه خفيف» كعادتك دائماً، وإن كان فيه «خبث» نوعاً

في البداية، أبارك لك على أغنيتك الجديدة «أخاف أحجى»، ولماذا اخترت هذه الأغنية التراثية تحديداً لتعيد تقديمها من جديد؟

● تم اختيار أغنية «أخاف أحجى» ضمن باقة من الأغاني التراثية التي تم تسجيلها في بغداد مع كبار الموسيقيين العراقيين الذين ساعدوني في انتقاء أجمل الأغاني القديمة، وهي ضمن اليوم سيتم طرحه قريباً، والفكرة في إعادة غناء هذا النوع هي إحياء التراث العراقي المحبوب عند كل الناس سواء بالخليج أو الأوطان العربية وبصوت نسائي، لأن أغلب الذين أعادوا هذا النوع من الأغاني هم فنانون رجال.

هل تقديمك لأغنية تراثية ناجحة يعتبر مغامرة منك؟

● صحيح أنها مغامرة، بالأخص أن الأغنية تغنت من صوت عراقي رائع تعلمت منها أنا شخصياً الكثير وهي الفنانة القديرة «زهرة حسين»، ولكن أحببت أن أعيد إحياءها وأوجهها إلى فئة الشباب الذين لم يستمعوا لها من قبل، كما أن الناس الذين أحبوا الأغنية القديمة سيذكرونها بصوتني مرة أخرى، وإلى الآن الحمد لله الصدى رائع، وهناك البعض اعترضوا وهذا شيء طبيعي، ولكن الأغلبية أحبوا بصوتي.

بعد غياب عامين رجعت بأغنيتين جديديتين، لكنهما طرحتا وسط أزمة كورونا الحالية، فهل هذا يعني أن «كورونا» وجه خير على شذى حسون؟

● قصة أنني طرحت عمالي في فترة «كورونا» لم يكن مقرراً لها أبداً حتى أغنية «كليب» مكتفي بك، كان قبل بداية الوباء والحجر المنزلي بأيام بسيطة، وعلى فكرة خطة الرجوع للساحة صارت لها فترة وأنا أجهز لها، وكنت احضرت أيضاً عدة أعمال سواء أغان فردية وحتى «ديو» لكي أطلقها في بداية 2020، لكن للأسف تصادفت مع الوباء، فانتظرت إلى أن يهدأ الوضع، وقررت إطلاق «أريد أحجى»، و«كورونا» لن يستطيع أن يوقفني عن خطتي ورجوعي لجمهوري بالطريقة التي خططت لها، ومن الآخر «يا أنا يا كورونا»!

كل أغنيتك السابقة عكست قوة

