



## الموسيقى تصول وتجول رغم «كورونا»!



### دلال العياف

المؤلف الموسيقي الذي يعشق موسيقاه لا تحدد له وطنًا معينًا، فهو مزيج من الثقافة الموسيقية لكل دولة، ومن لديه موهبة فذة وعالية في الموسيقى فيستطيع وبكل فخر أن تصل موسيقاه إلى أبعد مدى، وهذا ما يحدث مع المؤلف الموسيقي والطاقة الفنية الرائعة المتمثلة بالاسم الذي ارتبطت به أسماء كبار وكبر فنانهم تحت أي ظرف كان وبأي طريق وعر، ومن خلال تلك الموسيقى التي تداوي الروح نغفوا موسيقى عبر الأثير وبواسطة الهاتف المحمول عن طريق السوشيال ميديا، قدم لنا المؤلف الموسيقي الصيداوي موسيقى مؤلفة ومزيجا من الموسيقى التركية والكويتية وأصبحت بروح واحدة وحازت الإعجاب بالفعل وهي كنوع من التنفيس رغم الجائحة التي نمر بها وهي (كوفيد - 19) والأزمة الكورونية التي اجتاحت بلادنا وسائر بلدان العالم من كل الاتجاهات، ولكن رغم تلك الظروف كانت الموسيقى تصول وتجول وتريح النفس وتغذي الأذن والروح، وهكذا عبر الصيداوي بأنه يتمنى الشفاء لكل مرضى هذا الوباء الشرس، ويدعو بأن تزول تلك

الغمة وكانت تلك الموسيقى كإهداء للجمهور وحتى ولو أنه شيء بسيط إلا أن ما يكمنه في قلبه من حب كبير ومؤازرة في تلك الحالة التي نمر بها قدم تلك الموسيقى كنوع من التنفيس وتغيير الأجواء، ويدعو الله بالاطمئنان لتلك الشدة.

قدمت عدداً من أبرز أعمالها وظهرت بإطلالة جريئة

## إيسا غنت لـ «كل اللي بيحبوها» في حفلها «الأونلاين»: «وحشتوني»



الذي ذلك، حرصت إيسا على الالتزام بتعليمات الوقاية لعدم الإصابة بـ «كورونا»، وظهرت وهي ترتدي «كمامة طبية» في أول بروفة مع فرقته الموسيقية منذ انتشار الفيروس، ونشرت مقطع فيديو لها أثناء وصولها للاستوديو وهي ترتدي الكمامة الطبية، عبر حسابها الشخصي بـ «انستغرام»، حيث ظهر أيضا كل طاقم الاستوديو وهما يلتزمون بالوقاية الطبية وإرتداء الكمامة.

من ناحية أخرى، طرحت إيسا الفترة القليلة الماضية أغنية «قهوة الماضي»، من كلمات سهام الشعاع والحنان محمد رحيم وتوزيع كميل خوري، وأيضا من آخر أغانيها «هتغني كمان وكمان» التي طرحتها مؤخرا وهي من إخراج إيلي رزق الله ومن كلمات شادي نور والحنان محمد يحيى.



## كندة علوش: الآتي أفضل

تطبيقات التواصل الاجتماعي لقضاء ساعات الحجر الصحي، وزاد استخدامها لـ «تويتر» و«انستغرام»، كما استغللت حملات توعية على تغذية الأطفال وتشجيعهم على القراءة أيضا. ويعيدنا عن هذه الحملات، أكدت كندة، حسب موقع «نواع»، أنها تعلمت العديد من الأكلات خلال هذه الفترة منها الخبز وأنواع مختلفة من الحلويات ككعكة الجزر والبيتزا، مؤكدة أنها أول ما ستفعله فور انتهاء الحجر هو زيارة أصدقائها المقربين، لأنها اشتاقت إليهم كثيرا وستسافر إلى أي مكان.

اختارت الفنانة كندة علوش البقاء برفقة ابنتها «حياة»، هذا الموسم الرمضاني، وفضلت أن تطل على جمهورها من خلال الحملة الإعلانية التي قدمتها مع زوجها عمرو يوسف لمصلحة أحد المجتمعات السكنية الشهيرة في القاهرة الجديدة، وهي تلزم بالحجر الصحي. وكشفت علوش أنها إذا قارنت توقعاتها بعام 2020 وبين ما يحدث في الواقع فستكون المفارقة مؤلمة كثيرا، ولكنها تشعر بالتفاؤل إزاء النصف الثاني من العام وأن الآتي أفضل، لافتة إلى أنها طوال فترة الحجر الصحي أصبحت تستخدم العديد من



يوسف الكعبي وحسين المهدي ودانا آل سالم في حلقة «هاشتاغ»



انتصار الشراح في المسلسل

## حلقاته منفصلة ومن إنتاج «الكوت للإنتاج الفني»

## «كنا أمس» كشف «المستور» في حياة «الفاشينستات»!

حلقات المسلسل منها دروس وعبر لمشاهير السوشيال ميديا الذين يحفون عن الشهرة بطرق ملتوية وعلى حساب الآخرين، حيث كشفت هذه القصة «بلاوي» بعض المشاهير المؤثرين في حياة من يتابعهم وعندما يقع بعض من يتابعهم في خطأ فهم أول من يقومون بالتشهير به بحثا عن زيادة «الفلورز». دون احترام لمشاعر ذوي الخطفين.

حلقات المسلسل المتعددة «كشفت المستور» بتسليط الضوء على العديد من القضايا الاجتماعية والأسرية بأسلوب ذكي خصوصا أن تلك القضايا والمشاكل موجودة حاليا ونعاني منها في واقعا الذي نعيشه، لعل وعسى نتعظ منها ونعيش حياتنا في أمان. اختيار الشركة المنتجة للعمل أن تكون حلقاته منفصلة هو اختيار مناسب حتى ترسخ تلك الحلقات بعقول الناس والذين بإمكانهم مشاهدتها في أي وقت لأنها قصص تراها دائما في حياتنا الواقعية.

خبايا بعض الفاشينستات وكيف وصلون إلى الشهرة على سمعة الآخرين دون أكرات. المتابع للمسلسل يشاهد الجهد المبذول من الشركة المنتجة للعمل باستقطاب عدد من النجوم لتوصيل رسائله التوعوية والتربوية التي يجب أن نعيش فيها ونتعلم من القصص المصورة بكيفية تعاملنا مع أسرنا وأصدقائنا عندما يخطاون ولا نحكم على الأشياء بمظاهرها وإنما لا بد من التريث حتى لا نقع في الظلم. ففي قصة «هاشتاغ» التي انطلقت

يرتكز مفهومها حول التسامح وكيف نستطيع أن نغفر، وصور بالكامل في الإمارات في ظل انتشار جائحة «كورونا». وضع المسلسل 10 قصص بواقع 3 حلقات، وهي «هاشتاغ وتطبيق الشروط والأحكام وقهوة وجهين والصمت هو الصراخ وصوت السهاري وحظر تجول وروح ليلبي وذيب وطريق الماضي واسمي إبراهيم» تلك القصص أغلبها تدور حول التفكك الأسري عندما ينفصل الزوجان ويصبح الأولاد هم الضحية، بالإضافة إلى أنها كشفت

### مفرح الشمري @Mefrehs

من الأعمال الدرامية التي عرضت في شهر رمضان المنصرم مسلسل «كنا أمس»، تأليف يوسف إبراهيم وإخراج محمد جمعة وبطولة نخبة مميزة من نجوم الخليج مثل انتصار الشراح وخالد أمين وميساء مغربي ولطفة المجرن وفهد البناي وحسين المهدي ومحمد العلوي وشيماء سبت وإبرار سبت ونورا وهدى الغانم ودانا آل سالم وآلاء شاكى وأحمد عبدالرزاق ونورا، بالإضافة إلى الإماراتي يوسف الكعبي وعدد من الوجوه الشبابية.

المسلسل عرض على قنوات أبوظبي، والمنتج المنفذ له شركة «الكوت للإنتاج الفني» التي تخوض هذه التجربة للمرة الأولى، وتدور أحداث العمل حول القضايا الاجتماعية ككل وهو حلقات منفصلة وفي كل حلقة نشاهد قصة مختلفة يكون محورها مشكلة اجتماعية جديدة



حسين المهدي والطفلة درر ودانا آل سالم في مشهد من الحلقة

فرد عضلاته في «روبرتو زوكو» بشكل «موطبيعي» وتأثر بأربعة نجوم

## عبد العزيز صفر: الفن سلاح يمكن أن نحارب به.. ورسالتني لكل شاب «لا تنكسر»



مسرحية جمهورية الموز



عبد العزيز صفر

النجاح وحقت جائزة أفضل عرض متناغم وأنا حصلت على جائزة أفضل إخراج، والذي لا يعرفه الكثيرون أنني شعرت بالغضب و«القهرة» لأن المهرجان في العادة يعيد تقديم المسرحيات الفائزة ولكنه لم يُعد «روبرتو زوكو» أو «البحث عن قلب حي»، لكن استطعت أن أتغلب على هذا الإحساس بالعمل والمخاطبة، وهنا أوجه رسالة لكل شاب «لا تنكسر لأن الطريق طويل ويجب مواجهة العقبات بالعزيمة والقوة للاستمرار».

كما أكد المخرج والفنان عبد العزيز صفر أن الكاتب بدر محارب يعتبر من المحطات المهمة جدا في حياته، وقال: أعجبت بثقافة محارب وحبه للمسرح وعشقه للفن، واعتبره من أهم الكتاب بالوطن العربي، وفي بداية تعارفنا قال لي «أنا عندي قصص قصيرة بعنوان.. حدث في جمهورية الموز» وعندما تناقشنا معا وجدنا أن توجهنا واحد، وعرضنا المسرحية عام 2007 بمهرجان القرين ونالت إعجاب الجميع، واستطيع أن أقول بأن المسرحية من أوائل الأعمال التي تنبأت بالثورات العربية لاسيما أن قصتها تدور حول ديكتاتور يثور عليه شعبه.

وتحدث عن أولى تجاربه المسرحية في المهرجان من «زوكو» و«البحث عن قلب حي»، وقال، في لقاء «لايف» مع الفنان عصام الكاظمي عبر «انستغرام»: بعدما تخرجت من المعهد لم أكن أعرف أحدا بالوسط الفني، وكلمني د.عبدالله العابر بأن مسرح الشباب يريدون مدرسين للورش، وبالفعل ذهبت للتقديم وقابلني المخرج عبدالله عبدالرسول، والذي اعتبره استاذي وشكل محطة كبيرة بالنسبة لي، حيث احتضنتني أنا ومجموعة



مسرحية البحث عن قلب حي

وتطرق صفر لعلاقته بالدكتور حسين المسلم، قائلا: يشدني كشخصية من أيام المعهد، فهو إنسان مرتب وأسلوبه التعليمي متميز، وعندما درست عنده الإخراج اكتشفت أن لديه ميزة حلوة، وهي أنه الوحيد الذي يدخل للتدريس من غير أن يحمل أي مذكرة أو أوراق، وهذه العادة أخذتها منه وعندما أقدم «ستديو الممثل» أو اعطى دورات لا ادخل ومعى أوراق، كما تعلمت منه عدم تعقيد الأمور في المسرح، فالجمهور يأتي لكي يستمتع ويجب أن نعطيه الرسائل ببساطة.

أكد المخرج والفنان عبد العزيز صفر أنه تأثر كثيرا بالنجوم عبدالحسين عبدالرضا وعادل أمام ودريد لحام ومحمد صبحي، وقال: اعتبرهم الأساتذة الذين تعلمت منهم ومازلت استفيد من تجاربهم الفنية، فمُنذ صغري وأنا أتابع مسرحياتهم بشغف، لدرجة أنني عندما كنت أشاهد مسرحيات أخرى لفنانين غيرهم لا تشدني، فهم مختلفون، مستركا: لقد تعلمت منهم حب الفن والالتزام في العمل وكيف أكون تلقائيا على خشبة المسرح، وتأكدت من أعمالهم أن الفن فعلا سلاح يمكن أن نحارب به.

وعن المخرج مانويل جيجي، قال صفر: اعتبره استاذي الأساسي في الإخراج، وعرفت منه أشياء كثيرة في المهنة وتفصيلها والمدارس المختلفة فيها وفي التمثيل، وعلمني قراءة الروايات والتحليل، وأن تكون لي فلسفة خاصة بي ومبدأ في الحياة، واتذكر عند دخولي المعهد العالي للفنون المسرحية كان يقوم بإخراج مسرحية «المهاجر» من بطولة مجموعة من الفنانين، فانبهرت بطريقته الإخراجية وتأثرت بها.