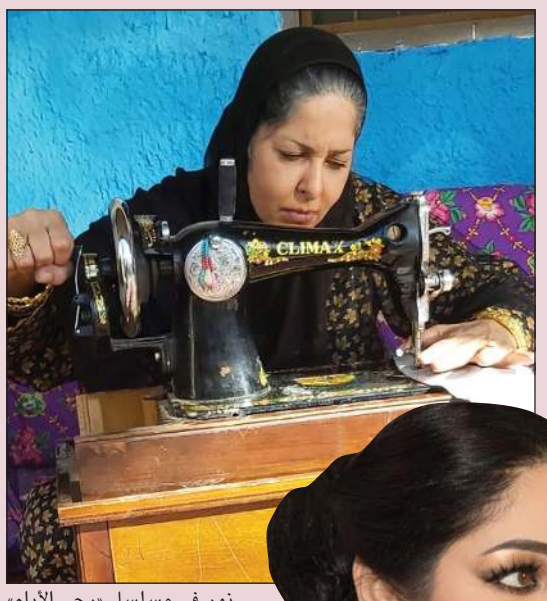
النجمة سعاد عبدالله تتوسط نور والفنانة شهد الياسين

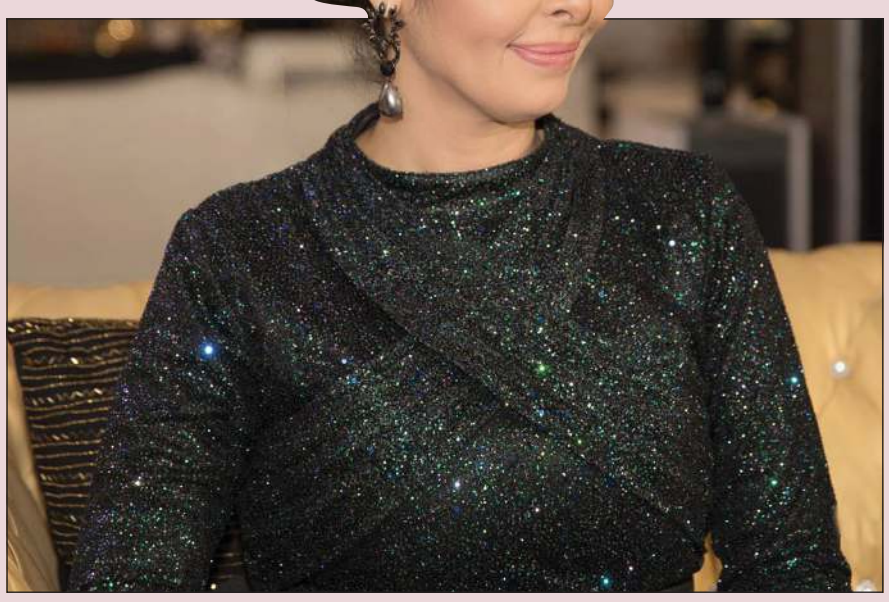
نور مع نجوم «رحى الأيام» ومخرج المسلسل حمد النوري



نور في مسلسل «رحى الأيام»

ترى أن «رحى الأيام» ناجح وبن حسين أهم نجم في رمضان على مستوى الخليج

نور لـ «الأنباء»: نهاد ليست «هبلة» وهي نقطة في بحر الكوميديا بداخلي



النجمة نور فنانة مختلفة، تمتلك حضورا متفردا ومتميزا، بجانب قدرتها على جذب الكاميرا بسلاسة الأداء وبساطته، وقدرتها العالية على تقديم مشاهدها بثقة كبيرة، وجوانب اخرى مختلفة لتظل نور واحدة من أفضل الممثلات الذين اطلوا في رمضان 2020 من خلال عملين دراميين، الأول «رحى الأيام»، والثاني «جنة هلي». «الأنباء» هاتفتها وتحدثت معها عن هذين العملين وكواليسهما، وفيما يلي التفاصيل:

ياسر العيلة

هل تتفقين معي في ان مسلسل «رحى الأيام» بدأ قويا في أول خمس حلقات ثم هبط تدريجيا؟

● **لا أتفق معك، بسبب أن اول خمس حلقات كانت للطفل احمد بن حسين، وهو فنان موهوب جدا، وعندما انتهى دوره في الحلقة الخامسة المشاهدين افتقدوه بسبب حبهم للشخصية التي يقدمها، ولن اقول هبوط ولكن ربما المتابعة قلت نوعا ما لهذا السبب، ولكن عقب الحلقة السابعة بدأ الايقاع يتصاعد مرة أخرى.**

كان واضحا للجميع تأثير مقص الرقيب على الحلقات فشاهدنا في اكثر من حلقة حوارات غير مترابطة، كيف وجدت تدخل الرقابة في العمل وحذفها للكثير من المشاهد؟

● **وجهة نظري انه على الرغم من حذف الكثير من المشاهد الا ان العمل ناجح والناس احبته، وبالمناسبة اعمال كثيرة تم قص مشاهد منها، وأتوقع عندما يعرض المسلسل عرضا ثانيا على اي قناة سيعرض كاملا دون حذف وسيحقق نجاحا مضاعفا.**

ما سر اهتمامك الشديد بالطفل احمد بن حسين لدرجة انك رشحت اسمه لأكثر من منتج ومخرج؟

● **كنت في مقابلة بتلفزيون الكويت وسألوني عن اكثر فنان لفت نظري خلال اعمال رمضان الماضي، وللأسف اسمه راح عن بالي وقتها، ومن خلال جريدتكم الغراء اقول ان الطفل الموهوب احمد بن حسين هو الفنان الأول هذا العام على مستوى الخليج، وتفوق بأدائه التمثيلي على فنانين كبار وانا منهم، وبرزت موهبته في تمكنه من اتقان اللهجة النجدية بسرعة، بالاضافة الى حركاته وايماءاته ومعايشته للدور بشكل كبير، فهو نابغة ومن اجل ذلك رشحته لأكثر من منتج ومخرج ومؤلف.**

فاجأت المشاهدين بشخصية «نهاد» في مسلسل «جنة هلي»، كلمينا عن كواليس هذه الشخصية.

● **منذ زمن وانا اقول لبعض المنتجين لا تنسون الاعمال الكوميدية، حيث كانت لي تجربة بسيطة في مسلسل «حريم ابوي»، وانا بطبعي احب الكوميديا والمرح وأكره الكآبة، وكنت أنتظر الحصول على دور يشبهني وقريب مني، لذلك عندما جائني دور «نهاد» لم أتردد لحظة عن قبوله، وكنت انتظر هذه الفرصة، وأضفت لها من شخصيتي حتى ظهرت بالشكل الذي شاهدتموه في رمضان، شخصية واحدة من اهل الله محبة للحياة، ولكن عندها مرارة في حياتها وتعب كبير، وبالمناسبة احب ان اوضح ان كونها شخصية من اهل الله فهذا لا يعني انها «هبلة» كما يعتقد البعض، فهي انسانة فاهمة وتقول حكما وتأخذ النصيحة من اختها، ولكن من كثر ما حياتها «مخربطة» وكلها مآس، نجدها تحرص على اظهار الوجه السعيد وتفرح للآخرين، وانا اعتبر «نهاد» نقطة في بحر الكوميديا الذي بداخلي، واذا جاءني دور كوميدي جديد سأقدمه بشكل مختلف وبحالة وروح ثانية، والحمد لله انني املك هذه القدرة، فتقديم ادوار مختلفة ليس بالشيء السهل وليس كل فنان قادرا على تغيير جلده بسهولة.**

ما ردك على من يقولون ان مساحة دورك في المسلسل اقل من اسمك وقدراتك الفنية؟

● **احترم وجهة نظر الجميع، وربما تكون وجهة نظرهم صحيحة او ان وجودي في العمل كان يحتاج لمساحة اكبر مثل كل عام، وانا اشكرهم، وكلامهم على رأسي واقدر محبتهم ورغبتهم بأنهم كانوا يرغبون في مشاهدتي في كل الحلقات، لكن اقول لهم دور «نهاد» أعجبني جدا، ورغم قلة مشاهدي نوعا ما الا انني اثبت وجودي والدور نجح مع الناس وهذا هو الأهم بالنسبة لي.**

هل هناك صفات مشتركة تربط بينك وبين شخصية «نهاد»؟

● **بالفعل هناك صفات مشتركة بيننا، اهمها حب الحياة، ولا يوقفنا اي ظرف من الظروف عن تكملة مشوارنا، واننا لا نستسلم ابدا، واننا «لو طحنا نقوم بسرعة»، بالاضافة الى تشابهنا في التفاؤل والضحك وعدم اهتماننا بالدخول في نوايا البشر، فأنا بطبعي انسى الاساءة من كل من اساء او تسبب في عمل مشكلة لي بقلب نظيف والحمد لله، لكن اختلف عن «نهاد» في امتلاكي لخبرة كبيرة في الحياة اكثر منها، فـ «نهاد» كانت تأخذ النصيحة من اختها «اديبة»، اما انا «نور» فأعطي النصائح لأهلي واصدقائي، وجميعهم يثقون في آرائي، واعتبر نفسي «اديبة» في الحياة ولست بحاجة لتوجيهات من أحد.**

- **سعيدة بالعمل مع أم طلال.. والزعبي صمام الأمان والياسين بنتي**
- **طحت مرتين والإسعاف «شالتني» لأني ما رحمت نفسي**
- **نور و«نهاد» متشابهتان في أشياء كثيرة باستثناء خبرة الحياة**
- **حتى لو كان دوري احتاج لمساحة أكبر إلا أنني أثبت نفسي**

نور مع الطفل أحمد بن حسين في مسلسل «رحى الأيام»

كلمينا عن علاقتك بالفنانة شهد الياسين بشكل خاص وعن فريق العمل بشكل عام؟

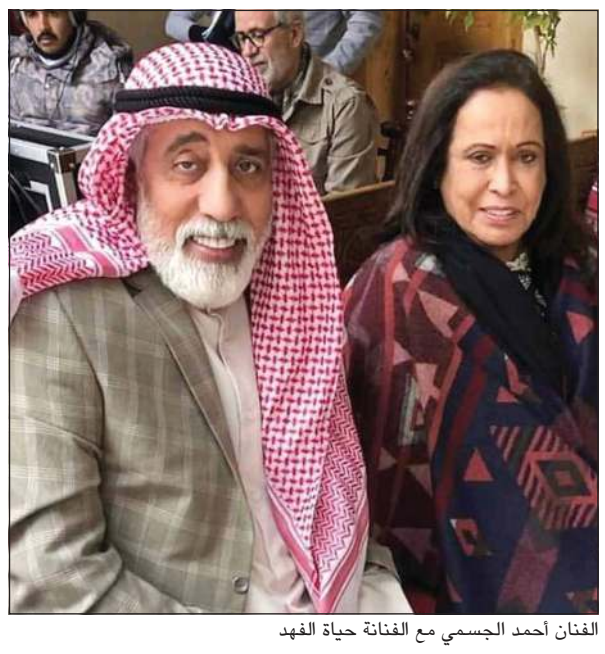
● **انا اعتبر شهد الياسين ابنتي ومكانتها عندي غير، فهي دائما معي في كل الأوقات، وكانت معي في المستشفى والبيت وقت مرضي ايضا، وعلاقتي بها منذ اول عمل فني لي وهو مسلسل «بين الماضي والحب» من بطولتها، وبالنسبة لباقي فريق العمل كانت اجواء التصوير كلها مرح وضحك خاصة المشاهد التي جمعتني بالنجمة الكبيرة سعاد عبدالله لأن الجميع كانوا مصدومين من شخصية «نهاد» وتصرفاتها التي خرجت مني، وكانت ام طلال تضحك على طريقة ادائي هي والمخرج منير الزعبي الذي اعتبره «أخوي ومعلمي»، فقد كان «وايد مستأنس» على ادائي، وكان يرى ان شخصية «نهاد» تحدٍّ «بروحها» عن باقي احداث المسلسل، وكيف سيقدمها للمشاهدين، وللحقيقة كان التحدي له ولي بأن نقنع الجمهور ونجعله يستمتع، ولا انسى عقب انتهائي من تصوير كل مشهد لي كان الزعبي يضحك ويقول لي «انتي قصة يا نور»، وللحقيقة هذا المخرج المبدع كان صمام الأمان لي انا و«نهاد».**

مسلسل «جنة هلي» اول عمل يجمعك بالنجمة سعاد عبدالله ماذا تقولين عن هذه التجربة؟

● **سعيدة بالطبع ان اقف امام نجمة بحجم ام طلال، والحمد لله ان العمل كان «لايت كوميدي»، لأن الاعمال الكوميدية تجعلك في اللوكيشن Funny ودمك خفيف، والحمد لله المسلسل عدى على خير ولاقى اصداء حلوة وكان تجربة جميلة، وانا فخورة بنفسي بأنني املك القدرة على التنوع في الادوار التي اجسدها على الشاشة، وأنني مثلما جعلت الناس تبكي على «موضي» في مسلسل «موضي قطعة من ذهب» استطعت ان اجعلهم في زمن كورونا الحالي يضحكون على شخصية «نهاد».**

أكد دعمها للأعمال الخليجية والعربية التي تهتم بقضايا الإنسان

أحمد الجسمي: الدراما الإماراتية مميزة



الفنان أحمد الجسمي مع الفنانة حياة الفهد

.. ومع الفنانين محمد جابر وعبدالمحسن النمر

مفرح الشمري

شدد النجم الإماراتي القدير أحمد الجسمي على ان الدراما التلفزيونية الإماراتية تمثل دعما وإسنادا للدراما العربية والعلاقة بينها وبين تلك القطاعات الابداعية ليست بالعلاقة التنافسية بقدر ما هي علاقة تكاملية يثري بعضها الآخر من أجل متعة المشاهد والتعبير عن قضايا الإنسان والمجتمع العربي.

وأشار إلى انه يشعر بالسعادة الغامرة للحضور الرائع لعدد من الأعمال الدرامية الإماراتية التي راحت تحتل موقعها البارز على خارطة القنوات المحلية والخليجية على حد سواء بكل ما تحمل من تميز وتنوع يكاد يغطي مختلف المفردات الابداعية من دراما اجتماعية الى تراثية وكوميدية وغيرها، بالإضافة الى الأعمال الكرتونية التي باتت تحتل موقعها البارز على خارطة الإنتاج التلفزيوني.

وعن جديده للموسم الفني المقبل قال: بعد تجارب «بنت صوغان» و«ام هارون» والحصاد الإيجابي الذي حققته تلك الأعمال على المستويين الإماراتي والخليجي والعربي اقرأ حاليا مجموعة نصوص على مستويي التمثيل والإنتاج وهكذا الأمر على صعيد المسرح الذي اعتبره بيتي، وأمام فرقة مسرح الشارقة الوطني مجموعة من الاستحقاقات الفنية التي نحضر لها من أجل الكينونة بمستوى المكانة التي تحتلها هذه الفرقة محليا وخليجيا وعربيا، والله يزيل غمة الكورونا عن العالم بأكمله حتى نعود مثلما كنا.

فضل شاكر يعود بأحدث أغانيه «غيب» إلى صدارة الأعمال الفنية

بيروت: أطلق ملك الإحساس الفنان فضل شاكر احدث أعماله الغنائية، والتي حملت عنوان «غيب» والتي جاءت باللهجة المصرية وهي من كلمات محمد الرفاعي، وألحان وليد سعد وتوزيع أحمد إبراهيم بالإضافة إلى المكس والماستر لياسر أنور، وهي شذى النسيم المدغدغ للقلوب بروعة مفرداتها واكتمال حسنها بصوت ملك الإحساس الفنان فضل شاكر.

وأعرب الفنان فضل شاكر عن سعادته بالعمل الجديد «غيب» متمنيا أن ينال إعجاب جمهوره على امتداد عالمنا العربي، مؤكدا أن الاعمال القادمة تتميز بالتنوع والابتكار والارتقاء بالذائقة الفنية الغنائية، وأضاف ملك الإحساس أن الفريق الفني يعمل حاليا على وضع اللمسات الأخيرة، لخمس أغنيات جديدة، تحمل بصمات كبار الشعراء والملحنين في العالم العربي، وسيتم اطلاقهما تباعا خلال العام الحالي.

«غيب» تم اطلاقها على القناة الرسمية لملك الإحساس الفنان فضل شاكر «يوتيوب» وعلى كافة الإذاعات والمنصات الإلكترونية، ومواقع التواصل الاجتماعي، وكافة المتاجر الالكترونية.