



خاض اختباراً حقيقياً لقدراته كممثل وسط أحداث مليئة بالمفاجآت

أحمد العونان لـ «الأنباء»: خدعت الناس في «كسرة ظهر».. و«الجني» أتعبني!

النوري: تتر «رحى الأيام» لجميع من شارك فيه.. وهدم السور من أفضل المشاهد



عبد الحميد الخطيب

رد مخرج «رحى الأيام» حمد النوري على الهجوم الذي شنته مواقع الكترونية بعد نهاية المسلسل بسبب ترتيب الأسماء في «النتس». وقال النوري في تصريح لـ «الأنباء»: تتر «رحى الأيام» لجميع من شارك في المسلسل. وعن أصدقاء المسلسل، رد حمد النوري: الحمد لله العمل حقق أصداء قوية جدا، ويعتبر مشهد «هدم السور» أفضل مشهد في رمضان 2020 بشهادة النقاد والجمهور والمؤرخين الذين تابعوا العمل وأنشوا على كل ما استعرضه من قضايا تاريخية مهمة في المنطقة، مستدركا: الناس تريد أطروحات جديدة، وهذا ما قدمناه في «رحى الأيام» والحمد لله أنه لاقى هذا الحب الجماهيري الخليجي الذي يفوق الوصف.



النوري مع عدد من نجوم المسلسل



العونان مع عدد من المشاركين في مسلسل «رحى الأيام»



أحمد العونان

■ سعيد بالمشاركة في «رحى الأيام» والذي تناول حقبا زمنية مهمة في تاريخ الكويت

عبد الحميد الخطيب

مثيرة ومليئة بالمفاجآت، مستدركا: «الجني» كان اختباراً حقيقياً لقدراتي كممثل، والحمد لله ان الناس اجبعتني رغم كمية الشر التي قدمتها. وأضاف: كما اسجل سعادتني بالمشاركة في المسلسل التراثي الجميل «رحى الأيام» والذي حاز اعجاب الجمهور في رمضان، والذي تناول حقبا زمنية مهمة في تاريخ الكويت، مع تسليط الضوء على العلاقات الإنسانية والعادات والتقاليد والترابط بين الأسر والأهل والجيران في تلك الفترة، مشددا على ان الناس تحب هذه النوعية من الاعمال لما فيها من اجواء الماضي الجميل ولانها تذكرنا بعبادتنا وتقاليدينا الاصيلية.

ما يؤكد ان «لكل مجتهد نصيب»، خصوصا انني وزملائي الفنانين بذلنا مجهوداً كبيراً لنصل الى ما حصلنا من ردود فعل ايجابية تتلخ الصدور. وعن شخصية «الجني» التي قدمها في المسلسل وكيف استعد لها، رد: لا اخفيكم سرا، فالشخصية اتعبتني جدا، لاسيما انها عكس طبيعتي التي تحب الضحك والمرح، فد «الجني» لم يبتسم طوال الحلقات، ودايما «معصب»، ومثل هذه الادوار تكون صعبة على اي كوميديان، وهنا اوجه الشكر للمخرج أحمد المقلة الذي كان يقف على كل تفاصيل الشخصية ويبدى ملاحظاته الخاصة بنظرة العيون الحادة وتعبيرات الغضب وحتى نبرة الصوت، وكل هذه الملاحظات اخذتها بعين الاعتبار، وهو ما انعكس على ادائي وجعل الشخصية لامعة في وسط أحداث

لم يستطع الفنان أحمد العونان ان يكتم الجانب الكوميدي فيه عندما تحدثنا معه عن دوره هذا العام في مسلسل «كسرة ظهر» والذي قدم من خلاله «الشر المطلق» بشكل مقبول، حيث قال (ضاحكا): وجودي انا وعبدالله السدحان وحمد العجمي في مسلسل واحد وهو «كسرة ظهر» خدع الكثيرين الذين اعتقدوا ان العمل سيكون كوميديا، وفوجئوا باننا جميعا تقدم تراجيديا قوية مدعومة بالاكشن. وتابع العونان في تصريح لـ «الأنباء»: سعيد بالمشاركة مع كوكبة النجوم في «كسرة ظهر» والذي من خلاله سجلت تواجدا مختلفا عما قدمته في السابق، وكفي ان العمل كان «تريدي»، وقت عرضه في السعودية لأكثر من يوم، وهو

مثيرة ومليئة بالمفاجآت، مستدركا: «الجني» كان اختباراً حقيقياً لقدراتي كممثل، والحمد لله ان الناس اجبعتني رغم كمية الشر التي قدمتها. وأضاف: كما اسجل سعادتني بالمشاركة في المسلسل التراثي الجميل «رحى الأيام» والذي حاز اعجاب الجمهور في رمضان، والذي تناول حقبا زمنية مهمة في تاريخ الكويت، مع تسليط الضوء على العلاقات الإنسانية والعادات والتقاليد والترابط بين الأسر والأهل والجيران في تلك الفترة، مشددا على ان الناس تحب هذه النوعية من الاعمال لما فيها من اجواء الماضي الجميل ولانها تذكرنا بعبادتنا وتقاليدينا الاصيلية.

هالة صدقي لمنتقدي علاجها: يعني نسيبها تموت لأنها فنانة؟!!

رجاء الجداوي: دخلت الحجر باسم «نجاة علي» ولم يعرفني أحد ولا فرق بالعلاج بين غني وفقير



هالة صدقي



الفنانة رجااء الجداوي في المستشفى

وتابعت: «السادة الأفاضل، الدكتورة، طبعاً طبعاً كثر خيرهم، ومؤكّد ليهم أولوية في العلاج، بس مش سرير رجاء الجداوي، اللي عطل إنقاذ أي مواطن، هي مواطنة مصرية وليها كل الحقوق للعلاج، من غير تفرقة ومن غير ترقية مش لازم الفنان يكون في ديل القائمة عشان ترتاحوا».

واستطردت: «بما إننا في حالة طوارئ فواجب على مستشفيات القطاع الخاص اللي كسبت منا الملايين تتبرع ولو بدور واحد للحالات المهمة أو مستشفى واحد للأطباء اللي بيضحوا بحياتهم لعلاجهم، لأن فعلاً دول اللي ليهم الأولوية».

وتتعالجش لأنها فنانة؟، مش فاهمة، وهي كان ليها الأولوية لأنها ست كبيرة، ولأن كورونا خطرها أكبر على الناس الكبار، وإيه رد الفعل لو كانت اتسابت من غير علاج؟، كنتو هتتسبوا؟، ولو في أي محسوبة مكانتش اتحدفت في الإسماعيلية، كانت راحت أي مستشفى في القاهرة، جنب بيتها».

وأضافت: «الست دي جالها كورونا وهي بتشتغل، مش زي ما حضراتكم تبرعوا وقولنا إنها بتشتري هدم العبد لحفيدتها، وفصلت تشتغل لآخر لحظة بكل التزام، مش لأنها كسرت القوانين ونزلت تتفسق أو تتمشي».

وأوضحت انها أتمت إجراءات دخولها الحجر الصحي بمستشفى العزل بالإسماعيلية ببطاعتها الشخصية التي تحمل اسمها الحقيقي «نحاة علي حسن» كأي مريضة ولم يكتشف أحد أنها رجاء الجداوي إلا بعد دخولها الحجر خاصة انها كانت في حالة إعياء وإرهاق شديدين وأنها الآن تكمل علاجها وحالتها جيدة وتحمد الله كثيرا.

وفي نفس السياق، ردت الفنانة هالة صدقي، على منتقدي علاج الجداوي بإحدى مستشفيات العزل، من خلال منشور على صفحتها الشخصية بموقع فيس بوك: «يعني المفروض نسيبها تموت وما

أعربت الفنانة الكبيرة رجاء الجداوي عن حزنها من استمرار نشر الأخبار الكاذبة ببعض المواقع الإخبارية حول وفاتها، مضيفة أنها تلقت مكالمات حب واطمئنان من أشخاص لا تعرفهم من الكويت وعدد من الدول العربية الأخرى، وهو ما خفف عنها الكثير من ابتلائها وإصابتها بفيروس كورونا. وأكدت الفنانة الكبيرة التي تخضع للعلاج من الفيروس بمستشفى العزل الصحي بمحافظة الإسماعيلية المصرية، في تصريحات لصحيفة اليوم السابع المصرية، استقرار حالتها الصحية، وأنها تتلقى العلاج وفقا لبروتوكولات وزارة الصحة التي تتبع مع كل المرضى داخل غرفة مثل باقي الغرف بلا تمييز وبالقدر نفسه من الرعاية والاهتمام.. وسخرت ممن أشاعوا بأنها تلقي رعاية مميزة زائدة قائلة بحسبها الفكاهي المعروف: «هيهتموا زيادة ازاي.. هيزودوا الجرعة؟ عشان أموت؟.. كله زي بعض سواسية غني وفقير لا يميز المرض بينهم».

وأضافت انها عندما أصيبت بارفعان في درجة حرارتها في يوم 27 رمضان واعتقدت أنها ربما قد تكون أصيبت بضرية شمس خاصة أنه كان يوماً حاراً، وعندما تناولت خافض حرارة «بنادول» ولم تنخفض حرارة جسمها اتصلت بالإعلامي عمرو أديب والإعلامية لميس الحديدي اللذين استشارا أطباء عن كيفية التصرف وأجرت أشعة على الصدر أولاً وجدوا جزءاً من الرئة مصاباً.



حدثت الفنانة عبير الجندري عن دورها الذي جسده في مسلسل «في ذاكرة الظل»، وذلك خلال لقاء لها على شاشة روتانا خليجية. وقالت: «تقمصت شخصية (سهيلة) قبل التصوير بمدة طويلة حتى ظهرت بهذا الشكل المثقن، والذي حقق نجاحاً كبيراً

مايا دياب تثير الجدل



فاجأت الفنانة اللبنانية مايا دياب متابعيها بأحدث صورة لها نشرتها على حسابها على «انستغرام»، وتبين أنها التقطتها فور استيقاظها من النوم، وظهرت فيها بإطلالة أنشأت الكثير من الجدل والتساؤلات إذ بدت على ملامحها علامات التعب. ورغم أن بعض المتابعين أعربوا عن إعجابهم بشكلها، فإن بعضهم الآخر رأى أن تغييراً كبيراً طرأ على ملامحها، فيما أشار آخرون إلى أن عمليات التجميل شهوت جمالها.

هدى صلاح «ملتزمة» في تونس

أحمد الفضلي



الأسبوعية حالياً، موضحة أن أعداد الإصابات في تونس تعتبر قليلة مقياساً بعدد السكان ومساحة البلاد، وكذلك مقياساً بما شهدته دول عربية وخليجية من أعداد، مشيرة إلى أن الإجراءات الفورية والحاسمة التي اتخذت من قبل الحكومة التونسية ساهمت وبشكل كبير في عدم انتشار الوباء، وبالرغم من أن الإجراءات أجبرتني أنا وعدد كبير من التونسيين على الالتزام بالبقاء في المنازل وعدم مغادرتنا، إلا أنها حدثت من خطورة هذا الوباء على العباد.

وفيما يتعلق بمشاريعها الفنية المستقبلية أفادت هدى بأن لديها عدد كبير من المشاريع ستقوم بتنفيذها في الأيام القادمة وتحديداً بعد انتهاء وباء كورونا وأغلبها ما بين الكويت والإمارات، حيث سبق وان أجلت بعد تفشي المرض.

وأضافت أنها تتمنى انتهاء هذه الأزمة بأسرع وقت ممكن لتعود من جديد إلى الكويت التي اشتاقتها لها كثيراً وان تلتقي أهل الكويت وهم بصحة وعافية بعد انتهاء هذا الوباء.

أجبرت الفنانة التونسية هدى صلاح على الإقامة في منزلها بالعاصمة التونسية تونس إلى جوار والدتها وبقية أفراد أسرتها بعد توقف مفاجئ لرحلات الطيران بسبب تفشي فيروس كورونا في تونس ومعظم الدول العربية. من جانبها، أعربت هدى عن بالغ سعادتها بوجودها حالياً في بلدها تونس الذي قدمت له من امارة دبي منذ ما يقارب الشهرين بزيارة عائلية قبل تفشي وباء كورونا الذي نتج عنه إيقاف الرحلات وإجبارها على البقاء في تونس وتاجيل العديد من مشاريعها الفنية الخاصة بالفترة المقبلة وعدم ظهورها في أي عمل ضمن السياق الرمضاني الماضي.

وعن الأوضاع حالياً في تونس، ذكرت هدى ومن خلال اتصال هاتفي مع «الأنباء» من مكان إقامتها في تونس أن الأوضاع في بلدها تعتبر أقل خطورة مقياساً بما تشهده الدول الأوروبية وأميركا وبعض الدول