



يسلط الضوء على إنجازات الفن والرياضة من الستينيات حتى الثمانينيات

ساير العتيبي يوثق «واقع الجيل الذهبي» مرئياً عبر «الإنستغرام»

على فساد الدولة الأموية وسلطانها على الواقع في الكويت ورغم كل الصعوبات التي واجهت هذه المسرحية التي كانت باللغة العربية الفصحى بسبب العادات والتقاليد ومنع النساء من التمثيل إلا أنها قدمت وشهدت صعود أول فنانة كويتية على خشبة المسرح وهي مريم الصالح أطال الله في عمرها. ومن خلال هذه المسرحية توالى الأعمال، حيث قدمت عام 1965 مسرحية «كويت سنة 2000»، والتي كانت تتحدث عن مستقبل الكويت بعد نهاية النفط لديها وهي من المسرحيات الخالدة التي لا تنسى لأنها مسرحية قرأت المستقبل لهذا الوطن الغالي. الجهد المبذول من خلال هذه السلسلة التوثيقية يستحق عليه الشاب ساير العتيبي الشكر والثناء لأنه يسلط الضوء على إنجازات الفن من خلال قصص ربما البعض يعرفها وربما البعض الآخر لا يعلم عنها شيئاً خصوصاً أن هذا الأمر ليس من اختصاصه ولكنه مهتم بتوثيق الأحداث الفنية والرياضية التي حدثت من الستينيات حتى الثمانينيات، مؤكداً في هذا العمل أمراً مهماً أنه مهما كانت صعوبات البداية فالمجتمع يستمر بصمود أبنائه.



الوزارة الفنان والمخرج المصري الكبير زكي طليمات، رحمه الله، ليؤسس بعدها فرقة المسرح العربي في الكويت وليضع اللبنة الأولى للفن في الكويت من خلال مسرحية «صقر قريش» والتي كانت تسلط الضوء

الأحداث التي تتطلب التركيز عليها حتى تكون نموذجاً يحتذى به كل أفراد المجتمع ليصل لما يريد مهما كانت الصعوبات. لاقت الحلقة الأولى من سلسلة «واقع الجيل الذهبي» الذي يتصدى لإعادتها وتقديمها ويخرجها

العتيبي اختار عنواناً جميلاً ليوثق من خلالها هذه المرحلة فاختر «واقع الجيل الذهبي» الذي حمل بين طياته قصصاً حقيقية كانت محطات مهمة في تاريخ هذا الوطن الغالي الذي يحمل في ذاكرته الكثير من

التوثيق المرئي للأحداث التي مرت على وطننا الغالي من الأمور المهمة خصوصاً في وقتنا الحالي لتوعية عقول أجيالنا الحالية والتعرف على وطنهم وإنجازاتهم العديدة حتى يومنا هذا لكي ترسخ في العقول بعد أن هجر البعض قراءة الكتب في زمننا الحالي في ظل التكنولوجيا التي نعيشها.

مفوح الشمري
@Mefrehs

من هذا المنطق فكر الشاب الكويتي ساير العتيبي في خوض تجربته الإعلامية الأولى من خلال فكرة يوثق بها تاريخ بلاده وخصوصاً ما يتعلق بالفن والرياضة بطريقة جميلة مستغلاً مواقع التواصل الاجتماعي لحفظ هذا التاريخ الفني والرياضي لأنه ولد بعد الغزو العراقي الغاشم ويعشق توثيق الأحداث التي سبغتها من أهله ولم يعيشها فأراد توثيق ذلك مرئياً عبر حسابه بالإنستغرام @sayeralotaibi لعله يكون سبباً في معرفة الجيل الحالي بإنجازات الوطن الذي يعيش فيه من الستينيات حتى الثمانينيات.

بالخير: أمارس الباليه بانتظام



بإستغلال فترة الحجر وطوعها في تنمية هذه الثقافة والتعليم، وتجهيز نفسه للمرحلة المقبلة، وزيادة عملية الاطلاع. وأشار إلى أن نادي النصر الإماراتي كان السبب في التعاون الكبير بينه وبين الملحن الكبير بليغ حمدي، إذ أخذ شريط كاسيت عليه أغاني العذليب الأسمر عبدالحليم حافظ، التي لحنها له حمدي في حفلات نادي النصر بالإمارات، وذهب إلى منزله، وبعد الحاح وتردد على منزله في ضاحية الزمالك بالقاهرة، كانت مساعدته له عندما كان يدرس الموسيقى في مصر، ثم جاءت الموافقة من جانب بليغ بالتعاون معه عام 1975، وتقديم لحنين غنائيين، ثم كان اللقاء مع العندليب الأسمر.

عابد الفنان عبدالله بالخير في برنامج «عن بعد» خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع، وللشعب السعودي، بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك. وكشف الفنان عبدالله عن الفرق التي يشجعها في الدوري السعودي، وهما الهلال والنصر، وأندية أخرى لها ذكريات جيدة معه، بينما يشجع عالمياً ريال مدريد وبرشلونة، كما يشجع أيضاً النجم المصري المحترف في نادي ليفربول الإنجليزي محمد صلاح. وأوضح أنه يمارس الباليه بشكل منتظم لكسب المرونة، ولديه مدربة باليه خاصة، ومدرب خاص للجيم، فضلاً عن المشي يوميًا، وأن اللعبة التي يتابعها بشكل كبير هي كرة القدم. وعن الاستفادة من مرحلة الحجر المنزلي، قال عبدالله إن لديه ثقافته الخاصة المأخوذة من التنمية الذاتية والتنمية البشرية العامة وعلم النفس. لذلك، قام

راشد الماجد: «زدت 4 كيلو في حدودي»



أجرى الإعلامي علي العلياني مقابلة مع الفنان راشد الماجد من منزله للتحدث عن يومياته مع الحجر المنزلي، وكان الماجد طريفاً في رده، وقد تناول العديد من رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو وهو يقول: «والله يا علي زدت 4 كيلو والمشكلة إن كلهم في حدودي ما يتطلع في مكان تاتي»، ورد العلياني عليه: «دايم جميل ومتألق، وتمتاز بخفة الدم والأخوة الصادقة، والنبل، وعدم نسيان الوفاء، والكرم فانت بيتك دايم مفتوح فشكرا لك من الأعماق».

وأحيا الماجد حفلاً «أونلاين» على منصة «vip» من تنظيم «روتانا» وتحت رعاية الهيئة العامة للترفيه بمناسبة الاحتفالات بعيد الفطر، والذي يأتي بالتزامن مع تواجد المواطنين في منازلهم جراء انتشار كورونا، حيث يلتزمون بالحجر المنزلي، وانتشر مقطع فيديو ظهر فيه أحد الراقصين من فرقة راشد وهو يتفاعل بشدة مع إحدى أغاني الفنان، وأكد المغردون أنها لقطة طريفة وبدا أنهم كانوا يعرفون من يرقص، حيث وصفوه بأنه أسطورة الرقص.

روجينا عن دورها في «البرنس»: بناتي سخرن مني!



بتضحكي على الناس وتقولين إنك اجتهدت على شخصية فدوى؟.. مش عاوزه تقولي إن فدوى شخصية حقيقية؟.. فدوى هي شخصيتك الحقيقية والشخصية الأخرى تمثيل!

أكدت الفنانة روجينا أن بناتها استقبلن شخصية «فدوى» التي قدمتها في مسلسل «البرنس» بالسخرية، وذلك من خلال استضافتها عبر فضائية «إكسترا نيوز» بينما شجعها زوجها لخوض التجربة. وعن النجاح الذي حققه المسلسل قالت روجينا إنها تحلم بالحصول على دور النجمة الأولى، معربة عن إعجابها بمسلسل «الاختيار» الذي قام ببطولته الفنان أمير كرارة لأن المسلسل جسد ملحمة وطنية كبيرة ووجهت الشكر للقائمين على الدراما المصرية. محمد سامي مداخلة خلال استضافة روجينا، حيث مزحها قائلاً: «هو إنت ليه

نور: زواجي من ثري خليجي إشاعة



في حال حدوثه سيكون علينا. وباتي هذا بعد الضجة التي أحدثتها بالإعلان الترويجي للحلقة الخاصة بها من برنامج «صدي الملاعب» الذي يقدمه الإعلامي مصطفى الأغا. وفي هذا السياق نشرت على حسابها على «إنستغرام» صورة لها ظهرت فيها بإطلالة مختلفة بعدما قامت باستخدام تقنية «الفوتوشوب» لتكريب وجهها على صورة فتاة أجنبية، وأثار هذا ضجة كبيرة بين الجمهور.

حلت النجمة نور الغندور ضيفة على برنامج البث المباشر الذي يقدمه الإعلامي علي نجم على «السوشيال ميديا»، وأثارت الاهتمام بردها على سؤال عن حقيقة زواجها من رجل ثري خليجي، حيث لفتت إلى أن الخبر مجرد شائعة، ومتسائلة عن يمكن أن يطلقها؟ مشيرة إلى أنها لا تفكر في الزواج السري، وأن عائلتها ترفض ذلك، ملمحة إلى أن زواجها

ستيفاني صليبا: هذا ما يجمعني بعابد فهد

بيروت - بولين فاضل

في ظل أزمة كورونا تعيش الممثلة ستيفاني صليبا قناعة بأن «الوسواس» يحمي من الوباء، لكنه في المقابل يجلب أمراضاً أخرى، من هنا هي تتعامل بوعي موزون مع هذا الفيروس، وتحاول أخذ الجانب الإيجابي من الظرف الحالي، واعتبار أن المرحلة الحالية يمكن توظيفها بطريقة بناءة لأن العالم برمته اليوم هو في استراحة قسرية قد لا تسنح مرة أخرى بهذا الشكل، لذا يمكن للإنسان في هذه الفترة أن يعود إلى الذات ويهدأ ويستريح ويغذي الروح ويعتني بالجسد ليخرج بعد هذه الأزمة بمقاربة أفضل للحياة.

ويقول المثل الشعبي «العمر بيمرق والشغل ما يخلص»، وهكذا نحن، نعيش حياة سريعة الانفاس ونجلس مع الذات. وتروي كيف أنها قررت منذ بداية الحجر الوقائي الانصراف إلى أمور لم تكن تجد لها الوقت للقيام بها كقراءة الكتب وممارسة الرياضة التي تعترف بأنها ليست من هوايتها وغالباً ما كانت تتذرع بضيق الوقت للتهرب منها، وتؤكد أنها وبالرغم من صعوبة المرحلة وخطورتها، هي تتسلح بالإيجابية والطاقة وحسن الفكاهة لقناعتها بأن هذه الوسيلة تردفها بالتفاؤل بأن هذا الحجر سينتهي قريباً ليعود كل منا إلى حياته الطبيعية.

بشهر رمضان، حيث إن الجميع في مرحلة ترقب لما سيحصل، بالرغم من أنه وكما يبدو لا شيء يمنع أن يتم عرضها خارج الموسم أو ربما في العام المقبل كما تقول. وعن طبيعة مسلسل «الساحر» الذي يأتي بعد نجاح مسلسل «دقيقة صمت» في رمضان الفائت، تؤكد أن الكاركترات استثنائية، والمسلسل يقوم على قصة حقيقية غير معقدة وفيها قدر كبير من المواقف المضحكة، إلى جانب المواقف الدرامية. وحول ثنائيتها للمرة الثانية مع الفنان السوري عابد فهد، قالت إن ما يجمعها به هو شراكة وصداقة في آن، وهي تعتبره سندا لها في التصوير لعدم الدائم لها وحرصه على كل شاردة وواردة في العمل. ولفتت إلى أنها تعتبره «عراب» العمل، خصوصاً أنه من النوع الذي يحمل في كل مرة المسلسل على كتفه.

وتوقفت عند علاقتها مع الوسط التمثيلي، فأكدت أن علاقتها جيدة بالجميع، لكن نسبة الصداقة تتفاوت بطبيعة الحال بين زميل وآخر، منوهة بصداقتها مع الفنانة سيرين عبدالنور التي تحب «كاراكثر» الصريح والصادق، فضلاً عن إعجابها بها كأه تحاول الجمع بين مهنتها وعائلتها. ولفتت إلى أنها لا تؤيد الأحكام المسبقة على الوافدات إلى التمثيل من حقل الجمال، وسالت: «إذا كانت الواحدة جميلة، فهل ممنوع عليها أن تعمل في التمثيل؟ المهم الثقة بالنفس وأمتلاك المهومة». وعن تعاملها مع النقد، قالت ستيفاني أنها ليست من النوع الذي يرد حتى لو كان النقد من النوع المسيء.