



حصّة في شخصية «مريم» بمسلسل «محمد علي رود»



حصّة النبهان ونجوم المسلسل والمخرج مناصف عبدال



حصّة النبهان مع والدهما الفنان القدير جاسم النبهان في كواليس العمل

اعتبرت نجاحها بشخصية «مريم» في «محمد علي رود» أهم من أي جائزة حصلت عليها

حصّة النبهان لـ «الأنباء»: فقدت 7 كيلو بسبب مشهد «الموجب»

«مريم».. حيث تمكنت وبإجادة شديدة من تقديم هذه الشخصية بكل مشاعرها وعاطفتها الفياضة. بنظرنا ونبرة صوتها وانفعاالتها بدون مبالغة. وقدمت من خلال العمل واحداً من أهم المشاهد في الدراما الخليجية لهذا العام وهو مشهد «الزّار» أو كما يسمى بالكويت «الموجب». «الأنباء» هانفت حصّة وتحدثت معها عن هذا المشهد، وتفصيل دورها، وعلاقتها بالدهما النجم الكبير جاسم النبهان في أول عمل درامي يجمعهما معا. بالإضافة إلى أمور أخرى كثيرة في الحوار التالي:

حاورها: ياسر العيلة

قدمت الفنانة الشابة حصّة النبهان دوراً مهماً ضمن أحداث مسلسل «محمد علي رود» الذي عرض مؤخراً خلال شهر رمضان. ولا يمكن سوى القول إنه واحد من أكثر الأدوار التي شعرنا أنها حقيقية في دراما رمضان من خلال تجسيدها للشخصية

الشخصية التي يقدمها، خاصة أن النص للمؤلف الرائع محمد انور كان مميّزاً وهو كان متواجداً معنا دائماً وقت التصوير، وكان بمنزلة أخ لنا جميعاً، وطبعاً لا يمكنني أن اغفل دور المنتج والمخرج الرائع عبدالله بوشهري الذي وفر لنا كل الإمكانيات لتجاسر العمل، واتمنى أن لا تكون قصراً معه، والله يديم المحبة بيننا، ودائماً أقول يا رب اعمالنا القادمة يكون فيها ناس على قلب واحد مثل فريق «محمد علي رود».

حتى يخفف عني حالة الضغط النفسي بسبب شخصية «مريم».

ما سبب بكائك أنت والوالد عقب تصويرك لمشهد عرسك في المسلسل؟

● دموع والذي في مشهد العرس هي مجرد مشاعر إنسانية لأب يشاهد ابنته عروساً وترتدي فستان العرس، و«دموعه تعزّز علي وغالبية عندي»، وطبعاً انني عندما شاهدت دموعه ان اتأثر وتزّزل دموعي ايضاً.

ماذا عن اجواء الكواليس وقت التصوير وعلاقة نجوم العمل مع بعضهم البعض؟

● المخرج مناصف عبدال كان اخا للجميع، وهو فنان في اخراجه، ومتفاهم مع الجميع ومعني لإخراج أفضل ما عندنا امام الكاميرا، ويكفيه انه كسر حاجز المخرج العصبي الديكتاتوري الذي لا يعطي مجالاً لأحد أن يناقشه، لكنه استطاع كسر هذا الحاجز بهدوء وبسعة صدره، فشكراً له بالرغم من انني لن اوفيه حقه من الشكر هو وكل فريق المسلسل.

الذي افتخر به، وكنت اطمح بان تشاهده الناس، وصحيح المشهد لم يكن به اي تجاوز او خدش للحياء لكن احترامي للفنانيين شيء مهم لأنني لفتني قبل أن أتيت للأخيرين بأنني على قدر من المسؤولية.

● دموع والذي في مشهد العرس مشاعر إنسانية من أب

● أحترم قوانين بلدي حتى لو على حساب إبداعي وتعبني

● عبدال كسر حاجز المخرج الديكتاتوري بهدونه

وكيف ستكون رقصتي؟ كل ذلك كان اجتهاداً مني ولم يساعدني احد باستثناء رفعة الأصبع شاهدها ذات مرة على المسرح، وساخبرك شيئاً، انا بسبب هذا المشهد فقدت 7 كجم من وزني، بالإضافة الى ان نفسي تبتعت، ودموعي في كل المشاهد كانت حقيقية لدرجة انني تعرض لحالة اغماء 3 مرات أثناء التصوير، ولكنني نسيت كل هذا التعب امام اعجاب الجمهور والأشادة بالدور.

هل تضابقت لحذف المشهد من تلفزيون الكويت؟
● لكن متفقين، تلفزيون الكويت هو تلفزيون «ديرتي»، وقوانين بلدي لها الأولوية حتى لو جاءت على حساب إبداعي وتعبني من خلال حذف المشهد

الأقوى مقارنة بأعمالك الدرامية الثلاثة السابقة؟

● شخصية «مريم» هي الأصعب في المسلسلات الأربعة التي قدمتها حتى الآن، لأنها أرهقتني كثيراً كونها مركبة وصعبة، وهذا ما جعلني اشتغل عليها جيداً، خاصة انني لا احب الادوار التقليدية والمكررة، فالعمل بشكل عام فيه خلطة مختلفة، ويتناول مواضيع لم يتطرق لها أحد من قبل، ودور «مريم» أخذ مني جهداً نفسياً كبيراً، والله نفسي تبتعت بسبب تعائشي الكامل للشخصية أثناء التصوير»، تقدر تقول ان حصّة النبهان كانت فاعلة للوعي و«مريم» هي المتواجدة.

حديثنا عن مشهد «الزّار» أو كما يسمى بالكويتي «الموجب» الذي يعتبر من المشاهد المهمة في العمل؛ وهل هناك احد ساعدك على تقديمه بهذا الشكل؟
● مثل ما ذكرت لك، اننا ركزت خلال التصوير بان انفصل عن نفسي لأصبح «مريم»، وتخيّل ان بداخل جسدي قرين هو المسيطر علي، فكيف اتصرف معه؟

كيف وجدت ردة فعل الجمهور على مسلسل «محمد علي رود» بشكل عام ودورك بشكل خاص؟

● الحمد لله المسلسل كان في وقت عرضه ترييند بـ «تويتس»، وهذا يدل على اعجاب الناس به، والكثير من الجمهور أحب هذه الحقبة التاريخية التي تناولها، مثلما احبوا كل الفنانين المشاركين فيه، بالإضافة الى اعجابهم الشديد بمقدمة العمل الجيدة التي قام بها مبارك المبارك، وبالنسبة لشخصية مريم فقد كانت الأصدقاء راحة، ولا اخذك سرا «من زمان» واننا كنت اتصني تقديم شخصية مثل «مريم» وبهذا الأداء، والحمد لله تحققت آميتي، ونجاح الدور فاجاني بفرحة لا استطيع ان اعبر لك عنها، وان اكون «ترييند» يومين متتاليين في الكويت فهذا الامر اسعدني كثيراً، وشخصية «مريم» اعطتني مجالاً لان امثل بكل كيانتي، ونجاحها مع الناس بهذا الشكل لا يقارن بأي جائزة حصلت عليها من قبل.

هل نستطيع القول ان دور «مريم» هو

خالد سليم.. «اللي فات مات»



أطلق الفنان خالد سليم كليب أغنيته الجديدة «اللي فات مات» الذي صور في لبنان على قناته «اللي فات مات»، والى «اللي فات مات» على الأغنية من كلمات والحنان عزيز الشافعي، توزيع أحمد عادل، ميكس وماسترينغ أمير محروس، وإخراج ريشا سرركيس، وكان من المفترض طرحه قبل شهر رمضان ولكن أجل بسبب انتشار فيروس كورونا. وتعد أغنية «اللي فات مات» أولى أغنيات سليم التي يطلقها في عام 2020، فهي ضمن أكثر من أغنية «سينغل» ينوي طرحها على مدار السنة، كما أنه يحضر لأغنية أخرى بعنوان «عشمني» من كلمات هشام صادق والحنان مدين وتوزيع أحمد عادل، ومن المقرر أن يصورها على طريقة الفيديو كليب أيضاً خلال الفترة المقبلة.



نجل محمد عبده: بابا مكتئب!

قال عبدالرحمن عبده نجل «فنان العرب» محمد عبده إن والده يعاني من الاكتئاب بسبب تواجده داخل منزله طوال فترة الحظر الذي تفرضه السعودية احترازياً للحد من انتشار فيروس كورونا، والذي امتد إلى قرابة الـ 3 أشهر حتى الآن. وأضاف عبدالرحمن الابن الأكبر لعبده في تغريدة له عبر «تويتس»: «اللي يسأل عن بابا محمد.. هذه أطول فترة في حياته يقعد فيها في بلد، وعنده اكتئاب خفيف.. عشان كذا بكره (اليوم) على اللاف ارسلا رسائلي تفرحه».

ولاقبت التغريدة تفاعلاً كبيراً من محبي محمد عبده، وأبدى الجمهور تخوفه من وضعه الصحي، ومن مرحلة الاكتئاب التي يمر بها، خصوصاً أنه سبق وأن مر بمرحلة مشابهة خلال مروره بوعكة صحية أجبرته على ملازمة الفراش لأكثر من شهر في فرنسا، وابتعد فترة عن الساحة الفنية، وهو ما قد يؤثر عليه حالياً، خصوصاً وأنه في العقد الثامن من العمر.

كما اعترض البعض على التغريدة التي كتبها عبدالرحمن وأثارت حالة من البلبلة، حيث كتب أحد المتابعين: «تشخيصك له بالاكتئاب امر محجف ويغير بلبله، ما يمر به ابو نوره ملل جميعنا نشعر به، شدة وتزول بإذن الله والدعم واجب عليكم كأسرته والمقربين منه، من خلال خلق بدائل جديدة ومتنوعة لتغيير روتينه اليومي والأهم نوعية الغذاء والرياضة والتسليّة».

دنيا بطمة: عندي مناعة من الانتقادات



أكدت الفنانة المغربية دنيا بطمة أن استئناف نشاطها الفني مرهون بانتهاء أزمة كورونا، مشيرة إلى أن هناك العديد من الحفلات التي كان من المقرر أن تقامها وتم تأجيلها، هذا بالإضافة إلى أن هناك فيديو كليب جاهز للطرح فور انتهاء الأزمة. ولفتت بطمة، في تصريحات تلفزيونية، إلى أنها لا تمنع في عمل «دويتو غنائي» يجمعها بالفنانة الشابة حلا الترك والتي تكون في نفس الوقت ابنة زوجها، موضحة أنه سبق أن شاركتها في عمل فني وتعدى عدد المشاهدات الـ 30 مليون مشاهدة.

أما عن سر تغير بشرتها وجعلها في

صوت نانسي عجرم يصدح لغد أفضل ونشر الفرح

العاصمة بيروت، لتحقق خلال ساعات رقماً قياسياً، وتحتل التراندي في لبنان وعدد من الدول العربية تحت وسم «#NancyYTLive»، وأضفت أجواء رائعة جمعت فيها بين أغانيها الهادئة والراقصة، مثل «قلبي يا قلبي» و«عم بتعلق فيك»، وحملت متابعتها باغنيات «بتفكر في ايه» و«ما تبجي هننا» و«الدنيا حلوة» و«حلم البنات» و«بدنا نولع الجو» وغيرها من الأغنيات التي تحمل رسائل الحب والأمل والفرح لكل العالم.

منعرو عم يتغير مرة جديدة.. والشعب العربي مرق بكثير مشاكل رح يضل صامد وجاهن وموحد عالاكيد.. يمكن في حدود بيناتنا ولكن نحننا منعرف انو كلنا قلب واحد أقوى من كل شيء.. تعوا نتأمل بيكرا أحلى ونضل قرب من يلي منحبن ويلي يعاد عنا.. خلينا ننسب ونشارك بكل ما لدينا.. الطيبة والحب دائماً بيربحوا.. وسوا فينا نخلق عالم كثير حلو».

وصدح صوت نانسي من على سطح مبنى وسط

«أمل بلا حدود» هو عنوان الحفل «الأولاد» الذي أطلقتها المطربة نانسي عجرم بمناسبة عيد الفطر، حيث توجهت إلى جمهورها بقلب واحد، طالبة منهم التأمل بغد أفضل ونشر الفرح ومشاركة أحلى الأوقات مع الجميع. بدأت نانسي الحفل بكلمات نابغة من قلبها وجهتها لكل شخص يلازم منزله بسبب وباء «كورونا»، قائلة: «هالسنه العيد غير وفرحتو غير.. عم نتحفل بالقليل كل واحد ببببو لحالو أو مع أقرب الناس.. العالم يلي