



الجميع حضر وغابت الكوميديا

«رقم الحظ 7».. الكتاب مبين من عنوانه!

سماح جمال

ولكننا افتقدناه هنا. «رقم الحظ 7» افتقد في كثير من الأحيان للمنطق المطلوب ليس على صعيد الأحداث بل على المستوى البصري كذلك، ففي إحدى الحلقات يفترض بسماء «نوف السلطان» بسبب حدث معين يفرض عليها القيام بتغيير في شكلها بصورة كبيرة، لكن ما شاهدناه كان فقط في تركها نظارتها الطبية، وهذه التغييرات البسيطة لم تتناسب مع حالة الاندهاش والمبالغة التي شاهدنا كرده فعل من الممثلين في المشهد. العمل محاولة وتجربة مهمة لأنها تفتح الباب للمزيد من التجارب الشابة القائمة بصورة كاملة على الشباب، ومع تكرار هذه المحاولات سنصل لليوم الذي نرى فيه عملا مكتملا وأكثر تنوعا.

«فؤاد علي» اللذين يمتلكان رصيدا كبيرا من الحضور الجماهيرية، ولا يحتاج الحديث عن موهبتهما وإمكاناتهما الفنية، ولكنها هدرت ولم توظف بالطريقة الصحيحة في كثير من الأحيان، فعلى سبيل المثال شهدت أحداث الحلقات الأولى من المسلسل الكشف عن أن منيرة ليست حاملا وتعرف هذا الخبر بعد تعرضها لمقلب من أجوان «إيمان الحسيني» وسماء «نوف السلطان»، لكن التعبيرات وردة الفعل سواء من قبلها أو من قبل سعود لم تات على مستوى الحدث، التي كنا نتوقع أن تكون مليئة بالمشاعر، وهذا النوع تحديدا من الأداء تحترقه هيا عبدالسلام فهي مساحتها المنفردة والخاصة من الأداء السهل الممتنع الذي اعتدنا أن نراه منها



«رقم الحظ 7» عمل كوميدي بسيط فكرته تدور حول مجموعة من أصدقاء الدراسة يجتمعون ويقررون تأسيس شركة معا، ونشاهد في كل حلقة مجموعة من المواقف التي تعكس تحدياتهم الشخصية أو العملية. العمل من تأليف مريم نصير، إخراج مصطفى رشيد، بطولة هيا عبدالسلام، فؤاد علي، ميثم بدر، إيمان الحسيني، نوف السلطان، محمد الحداد، ناصر عباس. مع بداية مقدمة العمل «الكتاب مبين من عنوانه»، ويستطيع المشاهد تحديد طبيعة العمل وتوقعاته منه، فلا توجد أسرار، وحتى أسماء الشخصيات موجودة في المقدمة، عمل يعيدنا بوجبة كوميديا خفيفة وقريبة من المشاهدين ويضم مجموعة من الفنانين الشباب أصحاب القبول والحضور، ونجد أنفسنا نتابع الحلقات المتتالية ولكننا للأسف لا نجد ما توقعناه. المعضلة هنا كانت أن الجميع حضر ولكن جرعة الكوميديا كانت شبه غائبة في العمل التي تعتبر هنا ركنا أصيلا وليست جزءا هامشيا، وربما لو كان تمت كتابة هذا العمل بطريقة الورشة كما يحدث غالبا في هذه النوعية من الأعمال «السهلة كومي» لكانت النتيجة مختلفة. «رقم الحظ 7» كان عودة للفنانين الناجح منيرة «هيا عبدالسلام» وسعود

عبّرت عن ارتياحها للأداء الإيجابية عن دورها في «العمر مرة»

منى شداد لـ «الأنباء»: سعيدة باستضافتي أكثر من 40 ضيفا في «غبقة مزاجي»



مفرح الشمري
@Mefrehs

أنهت بنجاح النجمة منى شداد تقديم حلقات برنامجها المتنوع «غبقة مزاجي» الذي يبث عبر أثر محطة مزاجي بدولة قطر الشقيقة، والتي تناولت فيه العديد من العادات الاجتماعية التي جبل أهل الخليج على اتباعها في ليالي الشهر الكريم، بالإضافة إلى تسلط الضوء على الأعمال الفنية الخليجية والعربية المعروضة حاليا على القنوات الفضائية.



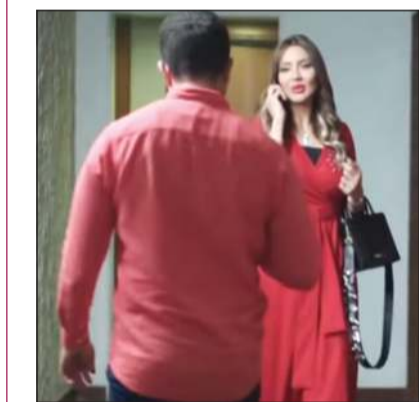
النجمة منى شداد مع الفنانة القديرة اسمهان

والصحافي مفرح الشمري والمؤلف طالب الدوس والمخرج محمد الرميحي



منى مع فريق عمل «غبقة مزاجي»

وأكدت النجمة منى شداد لـ «الأنباء» سعادتها بتقديم هذا البرنامج طوال شهر رمضان المبارك والذي كان يبث على الهواء مباشرة من الأحد إلى الخميس وتصدى لإخراجه الكويتي دواس العجوي، ومن إعداد الكويتية سارة الدبائي والقطرية كوثر عبدالرحمن، بالإضافة إلى الرحمان يوسف في السوشيال ميديا. وأشارت النجمة منى شداد إلى أنها استضافت في هذا البرنامج أكثر من 40 ضيفا من عدة مجالات، مشيرة إلى أنها سعيدة بالأداء الإيجابية التي قبلت عن البرنامج وفكرته، متمنية أن تكون عند حسن ظن الجميع وشاكرة كل ضيف استضافته في هذا البرنامج التي تعتبره إضافة لمشوارها الفني. والضيوف الذين شاركوا في برنامج «غبقة مزاجي» هم: الفنان داود حسين والصحافي عبدالستار ناجي والفنانة هدية سعيد



أحمر

ما ادري شنو سالفة اللون الأحمر في مسلسل «مساحات خالية»، حياة (عبير احمد) تلبسه وايد، وشيخة (زهرة عرفات) هم تلبس احمر، وحتى الموظف بالشركة لايسن احمر، والبرادي داخل البيوت فيها اللون الأحمر.. هذا مسلسل مساحات حمراء مو مساحات خالية!

حقائب

منذ بدء عرض «لعبة النسيان» وحتى الآن، كان لافتا المبالغة في عدد الحقائب الباهظة الثمن ومن أشهر الماركات العالمية التي تستخدمها بطلة دينا الشربيني في كل حلقة، وهو الأمر الذي استحوذ على اهتمام عدد من متابعي المسلسل والذين بحثوا عن أسعار هذه الحقائب، ووصفوها بأنها «توازي ميزانية المسلسل»!



من المشاهد الغريبة.. الكومبارس اللي مسوي دور ضابط شرطة في مسلسل «كسرة ظهر» والتي ظهر في مشهد القبض على مشاري (محمد الأنصاري) وأهو لايس «نظارة طبية» مخصصة لمن يعانون من قصر النظر، وهذا موجود برجال الشرطة اللي يخضعون لاختبارات دقيقة، تاهلهم ليكونوا رجال أمن ويواجهوا هالتنوع من المواقف، ولكن يبدو للمخرج رأي آخر!

نظارة طبية

أقوال درامية

- «مو شك يا أدبية.. بس الزمن تغير»
- «لا لا الزمن ما تغير ابد ما تغير.. على حطت ايدك.. الناس اهي اللي تغيرت»
- حوار بين «عمران» ابراهيم الحربي و«أدبية» سعاد عبدالله - «جثة هلي»
- «علمتني الحياة ان العدل فوق عند الله مو هني بالأرض»
- «وليد» يعقوب عبدالله - «في ذاكرة الظل»
- «إذا نجيت مع ناقتي، ما علي من رفاقتي»
- «شاهين» ابراهيم الحساوي - «الشهد المر»



نهاية حلقات رمضان هذا العام.. مهما تحاول أن تقنعنا بانهم ما يعرفون ما راح نصدقك.. نشوفك آه.. نصدقك.. لا!

ريموت كنترول

زاوية تسلط الضوء على الأعمال الدرامية الخليجية والعربية والبرامج المتنوعة المعروضة في شهر رمضان ننقدما أو نعلق عليها سواء بالإيجاب أو السلب.



تلميح

الكاتب علي شمس مؤلف «أم هارون» تحدث بطريقة واضحة في لقاء تلفزيوني عن سبب اهتمام الإعلام الإسرائيلي والإسرائيليون بالمشلسل، وقال: «اهتموا بالعمل لأنهم كانوا يعتقدون أن الفكرة ستكون لتلميح صورتهم لكنها لم تكن كذلك.. وكلنا عارفين إن إسرائيل عدوتنا.. وقضيتنا الأولى كعرب هي قضية فلسطين.. كل اللي شاف العمل يا علي عرف انه كان منصف.. وبرافو مجددا على هذا العمل الجميل.

كواليس



شخصية «غسان» التي قدمها مكسيم خليل في «أولاد آدم» تشبه إلى حد كبير شخصية «فتحي» التي يجسدها أحمد زاهر في «البرنس»

كشف الفنان رامز جلال كواليس برنامج «رامز مجنون رسمي» ورد فعل بعض ضحاياه خلف الكاميرات بعد