

أوضح عبر الأنباء أن فكرة الأغنية ليست جديدة

## فيصل الخرجي: أتبع خطى عبدالله الرويشد وهذا ردي على انتقادات «لما شفتج بالجابرية»



لا أتعهد إثارة  
الجدل.. والأغنية  
ليست لها تيمة  
ترددت في نشر  
العمل.. والرويشد  
غنى لمنطقة  
الصاحبة في  
الثمانينات

الجمهور خلال فترة الحظر، وهو ما اعتبره نجاحا، وإذا كان الأمر سهلا كما يدعي البعض، فادعوهم للقيام بمثله، والجمهور هو الحكم.

وأضاف: «جاءتني العديد من أسئلة الجمهور عن اختيار منطقة الجابرية تحديدا وعن باقي كلمات الأغنية، موضحا أنه يتردد كثيرا على «الجابرية» فهي المنطقة المفضلة له، والتي يقع بها الاستديو الذي يقضي به معظم وقته». وأكمل: «قصت أن يستخدم كل شخص اسم منطقته المفضلة». وأشار إلى أنه أعد الأغنية منذ فترة وانتشرت عن طريق أصدقائه لتخوفه من ردود الأفعال وقام بعد ذلك بنشرها عبر حسابه الرسمي.

واختتم الخرجي قائلا: «لم تكن هذه المرة الأولى التي أقدم بها أغاني خلال فترة الحظر، وطرحته أغنية «الكورونا» بعد طلبها من أحد أصدقائي لاستخدامها في أحد البرامج وحقت انتشارا كبيرا لم أكن أتوقعه».

دعاء خطاب  
@doua\_khattab

كشف الفنان فيصل الخرجي عن كواليس طرحه لأغنية «انكر لما شفتج بالجابرية» التي انتشرت منذ فترة وأثارت الجدل على خطى أغنية «أنت مو بروحك» التي كان لها النصيب الأكبر من التعليقات.

وقال الخرجي خلال حديثه لـ «الأنباء»: «ما قدمته ليس جديدا، فسبق أن غنى الفنان القدير عبدالله الرويشد أغنية عن منطقة الصاحبة بعنوان، «في شارع الجهراء صادفوني»، مع فرقة رباعي الكويت في الثمانينات وحقت نجاحا منقطع النظير بين أبناء جيل تلك الأيام. وعن تعده اختيار كلمات ومواقف مفيرة للجدل والانتقادات، أجاب الخرجي قائلا: «لا أتعهد اختيار مفردات غريبة، وما أقدمه يحظى بنسب متابعة هائلة ويجني العديد من التعليقات، خاصة ان هدي (اونس) كبيراً لم أكن أتوقعه».



## «درب الزلق».. ينافس في رمضان 2020!

طموحاتنا أو حتى مستوى وعودهم.

«درب الزلق» عمل لم تتوقف القنوات الخليجية عن عرضه فلا يمر شهر إلا ويكون ضمن جدولة البرامج لهذه القنوات التي تعرضه بشكل متتابع في كثير من الأحيان، ومع ذلك يبقى المشاهد راغبا في مشاهدته مرارا وتكرارا.

ويعودة عرض «درب الزلق» في رمضان يكون الموسم الرمضاني 2020 اكتمل بشوفتنا أبو عدنان اللي ولهننا كلنا عليه ... رحمة الله عليك يا أبو عدنان»

في القيمة الحقيقية التي يقدمونها للمشاهد ومدى قربها من محاكاة مشاعر المتفرج لبيني معها ذكريات تجعلها رازكة في القلوب. لسنوات طويلة والنقاد والأكاديميون يطالبون بأعمال تلامس مشاعر المشاهد وتثبت في ذاكرته ولا يكون نجاحها مجرد هالة مؤقتة تنتهي مع انتهاء حلقات العمل، ونسمع عن الودود التي يقدمها صناع الدراما التلفزيونية في الخليج بأن أعمالها ستحقق هذه المعادلات، ولكن للأسف لا نرى ما يرقى لمستوى

الزلق» ليقدموا عملا مزج بين المتعة في مضمونه، القوة في حيكته، وجاذبية نجومه الذين تحولوا إلى أيقونات تزداد بريقا مع الوقت، وكل هذا تم اختزاله في 13 حلقة فقط، قدمت كجزء واحد دون لجوء صناعه للاستفادة أو الاستمرار في نجاحه وعمل أجزاء له.

فد «درب الزلق» صنع مكانته كعمل عالمي خالد على مر الأجيال ولم ينحصر على من الأجيال ولم ينحصر الدراما التلفزيونية في الخليج بأن أعمالها ستحقق هذه المعادلات، ولكن للأسف لا نرى ما يرقى لمستوى

سماح جمال

دون سابق إنذار انتهت رحلة المشاهدين في شهر رمضان مع حلقات مسلسل «مخرج 7» مع عرض الحلقة 20، وقبل أن «فيروس كورونا المستجد» وقف حائلا دون استكمال باقي مشاهد العمل، وهذا الأمر يبدو أنه كان معلوما لدى القائمين على العمل حتى قبل عرض المسلسل.

لكن العمل الذي اختارته قناة mbc ليكون بديلا عن «مخرج 7» كان مسلسل «درب الزلق» المسلسل الكويتي الخالص الذي أنتج وعرض في العام 1977، وهو من تأليف عبدالأمير التركي وإخراج حمدي فريد، وبطولة عبدالرحمن عبدالرضا، سعد الفرج، عبدالعزيز المنصور، خالد النفيسي، علي المغيرة، سمير القلاف.

وما استوقفنا هو معيار الاختيار فالعمل الذي مر على عرضه ما يزيد على 40 عاما استطاع أن ينافس ويعيش في ذاكرة المشاهد لدرجة دفعت القائمين على القناة «ام بي سي» السعودية لاتخاذ القرار بعرضه في آخر 10 أيام من الشهر الكريم. فما القوة الأسطورية التي امتلكتها صناع «درب



تجموع مسلسل «درب الزلق»

خطه بعد «كورونا» هي نفسها التي كان من المفترض أن ينفذها قبل الأزمة

## العلي لـ «الأنباء»: راض بمساحة دوري في «في ذاكرة الظل»

«كورونا» أجاب العلي: هي نفس الخطط التي كان من المفترض ان انفذها قبل الأزمة، ومنها عمل مسرحي مع «مسرح السلام» والذي كنا نجهز له وتوقفنا بسبب الظروف الحالية، وعمل آخر مع الفنان يعقوب عبدالله لا اشارك فيه مخرجاً او ممثلاً وانما اشراف فني، خاتماً بالقول: مشتاق الى الشمس والبحر كثيرا، ربما يكون طموح الناس السفر، لكنني ارتبط جدا بالبحر، وادعو الله عز وجل بأن تزول غمة الوفاء وان تعود الحياة الى طبيعتها قريبا.

جدير بالذكر أن المخرج والفنان العلي يشارك في مسلسل «في ذاكرة الظل» بجانب نخبة من النجوم منهم: داود حسين، عبير الجندي، يعقوب عبدالله، شيماء علي، أحمد إيراج، محمد صقر، عبدالله عبدالرضا، فرح المهدي، فيصل المزعل، منصور البلوشي وغيرهم، ويجسد في العمل شخصية «حسن» الصديق الوفي لوليد (يعقوب عبدالله) والذي يتعامل معه وفق ظروفه التي مر بها.



علي العلي

«في ذاكرة الظل»، وأتابع «محمد علي رود» و«ام هارون»، وعلى المستوى العربي اعجبني «ليالينا 80»، فالعمل ممتاز وايضا مسلسل «الاختيار»، بالإضافة الى بعض الاعمال الاجنبية. وبسؤاله عن خطه بعد أزمة

عبد الحميد الخطيب

بمساعدة بالغة يستقبل المخرج والفنان علي العلي الاصدقاء التي تأتيه عن عمله الدرامي «في ذاكرة الظل»، من تأليف مريم نصر وإخراج محمد كاظم، مؤكدا ان رأي الجمهور هو «الترموتر» الذي من خلاله يحكم على نجاح أي تجربة من عدمه، لذا ببذل أقصى ما لديه من طاقة لكي تكون ادواره مرضية لطموحه وطموح من يتابعه.

وقال العلي في تصريح لـ «الأنباء»: سعيد جدا بمسلسل «في ذاكرة الظل» وسعيد بالاصداة الإيجابية حوله، حيث يحقق العمل مشاهدات واسعة على مستوى الخليج، ووصل الى المركز الثالث في «التريند» بالملكة العربية السعودية، وعندما يذكر الجمهور الاعمال المتابعة على مستوى الكويت والخليج كافة تأتي ضمن الثلاثة مسلسلات الأولى، وهذا استقبله بفرح شديد.

وأضاف: كل فنان يطمح الى ان يكون دوره اقوى وبمساحة اكبر، لكن انا في هذه المرحلة وكثاني عمل تلفزيوني لي كممثل سعيد بالتجربة وراض عنها، لاسيما انني اتعاون من خلالها مع فنان كبير مثل داود حسين صاحب الخبرة الطويلة، ومع منتج شاب جميل وطموح مثل اخي الفنان عبدالله عبدالرضا، ومع فريق عمل متميز بذلوا جميعا مجهودا واضحا لكي نصل الى هذا النجاح. وحول رأيه في الدراما هذا الموسم، رد: من الطبيعي ان نجد مسلسلات ليست بالمستوى المطلوب واخرى متطورة فهذا الامر موجود في كل الدنيا، ودرامتنا هذا العام تشهد تطورا على كل المستويات، سواء من ناحية المنظر والديكورات والأزياء والاداء التمثيلي وأيضا الاخراج، مع الوضع في الاعتبار تأثير أزمة فيروس كورونا بشكل ولو بسيط على جودة عدد من الاعمال التي تنازلت عن تصوير بعض المشاهد أو كانت وتيرة التصوير فيها سريعة. وعن المسلسلات التي يتابعها، قال: شهادتي مجروحة في عملي

## نادي «الأنباء» الفني

### حارس نادي النصر محمد هادي: الهجوم حسن البلام وطارق العلي وأحمد العونان



طارق العلي



أحمد العونان



حسن البلام

بشار جاسم

«نادي الأنباء الفني» زاوية نسلط من خلالها الضوء على تشكيلة فريق لكرة القدم مكون من عدد من نجوم الفن يضعها مجموعة من اللاعبين أو المدربين أو الإعلاميين بمجال الرياضة، ومن وجهة نظر حارس نادي النصر محمد هادي عبارة عن:



حارس النصر محمد هادي



علي العلي ويعقوب عبدالله في مسلسل «في ذاكرة الظل»