



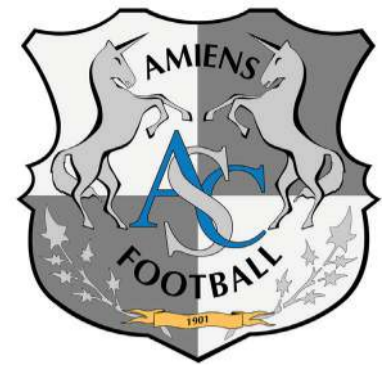
«طاح الحطب» بينه وبين كيليني بالوتيلي للاعبين الأفارقة: دعونا نرحل عن «أوروبا العنصرية»!

وبالوتيلي، الذي نشب بين الطرفين، بسبب الكتاب الذي أصدره نجم السيدة العجوز. وكتب كيليني عن مهاجم بريشيا: «بالوتيلي شخص سلبي لا يحترم المجموعة. خلال كأس القارات ضد البرازيل في 2013، لم يمد يد المساعدة لأي شخص، كان يستحق صفعاً». وانتهى الخلاف خلال درشة مشتركة بين اللاعبين في البرنامج التلفزيوني (Le Iene)، حيث قدم بالوتيلي لكيليني قميصاً موقعا، كتب عليه: «حتى لو طعنتني في ظهري بشكل غير متوقع، ما زلت أحبك يا رجل».

وتابع بالوتيلي في بيانه: «هنا في أفريقيا نملك حب إخوانتنا وأخواتنا، ولن نضطر لسماع صيحات الاستهجان والعنصرية في الملاعب». وأكد بالوتيلي أن اللاعبين الأفارقة أكثر موهبة من الأوروبيين، مشيراً إلى أنهم يستطيعون صنع بطولاتهم في دوري الأبطال والدوريات المحلية بنفس الجودة التي تمتلكها أوروبا. واختتم لاعب ميلان وإنتر وليفربول وماني سيتي السابق حديثه قائلاً: «نحن نمتلك المواهب التي لا تقدر في الخارج». وعلى صعيد آخر، انتهى الشجار بين جورجيو كيليني مدافع يوفنتوس،

أعرب نجم بريشيا الإيطالي الدولي السابق ماريو بالوتيلي، عن غضبه تجاه الأفعال العنصرية المتكررة في قارة أوروبا، داعياً اللاعبين الأفارقة للرحيل إلى قاراتهم الأم. وقال اللاعب ذو الأصول الغانية عبر حسابه الرسمي على إنستغرام: «أنا أتحدى جميع اللاعبين الأفارقة للترشح بالمال لي لترك أوروبا العنصرية، وبناء الملاعب في أفريقيا لتطوير الشباب». وأضاف: «نحن نملك المال لبناء 5 ملاعب في كل دولة، ونضمن بذلك عدم رحيل اللاعبين الأفارقة إلى أوروبا مطلقاً».

أميان يلجأ للقضاء بعد هبوطه



أعلن نادي أميان الفرنسي أنه سيرفع دعوى قضائية ضد قرار هبوطه لدوري الدرجة الثانية لكرة القدم في أعقاب إلغاء الموسم الحالي بفعل أزمة فيروس كورونا المستجد. وكان أميان يحتل المركز الثاني من القاع بدوري الدرجة الأولى عندما تم إلغاء الموسم قبل 10 جولات من نهايته، ولكنه كان يبعد بفارق 4 نقاط فقط عن منطقة الأمان. ونقلت وكالة أنباء «أوروبا برس» عن بيرنارد جوانين رئيس نادي أميان قوله «قرار غير عادل وغير منسق ولا أساس له من الصحة، كيف يمكن هبوط فريقين في الجولة الثامنة والعشرين من الموسم مع تبقي ربع جولات الموسم؟». وأضاف: «الدوري يتكون من 38 جولة، و28 جولة لا تعكس العمل الحقيقي الذي قامت به الفرق، سنضطر للجوء إلى المحكمة، المسار القضائي في صفنا، واثق من أن العدالة ستصفنا».

بايرن يغض النظر عن سيميدو



يسعى بايرن ميونخ لتعزيز صفوفه هذا الصيف، بظهير أيمن جديد، ينافس بينيامين بافارد في الموسم المقبل. ورغم تواجد الظهير الغارو أودريوزولا ضمن صفوف بايرن، معاراً من ريال مدريد حتى نهاية الموسم، إلا أن النادي الألماني لا يبدو راغباً في ضمه نهائياً. وبحسب «راديو كاتالونيا»، فإن بايرن ميونخ من أبرز الأندية المهتمة بضم البرتغالي نيلسون سيميدو ظهير برشلونة، إلى جانب مان سيتي وباريس سان جرمان وإنتر ميلان. وأشادت إلى رغبة النادي الكاتالوني في الحصول على 50 مليون يورو نظير بيع الدولي البرتغالي للنادي المهتم بضمه. ويسبب هذا المقابل المادي المرتفع، فإن بايرن ميونخ قد يصرف النظر عن شراء سيميدو، لعدم قدرته على دفع المبلغ المطلوب، في ظل الأزمة الراهنة بعد جائحة كورونا.

من جانبها، ذكرت صحيفة «سبورت بيلد» أن بايرن لديه مجموعة من المرشحين لشغل مركز الظهير الأيمن، بخلاف سيميدو، وقد يذهب إلى خيار الإعادة مجدداً في الميركاتو الصيفي. ودخل سيرجيتو ديبست ظهير أياكس أمستردام، قائمته المرشحين للانتقال إلى بايرن، بعدما أقرت تقارير بتقدم النادي الألماني بعرض لضمه في يناير الماضي.

صلاح يزين تشكيل ليقربول المثالي في تاريخ البريميرليغ



حراسة المرمى (اليسون بيكر)، ولخط الدفاع (فيرجيل فان دايك، جيمي كاراجر، روبرتسون، وألكسندر أرنولد) وخط الوسط (خافيير ماسكيرانو، ستيفن جيرارد، وجون بارنس) ولخط الهجوم (محمد صلاح، لويس سواريز، وروبي فالور).

للريدز في الدوري الإنجليزي تواجد العديد من النجوم بجانب محمد صلاح، وعلى رأسهم القائد السابق ستيفن جيرارد، بالإضافة إلى 4 لاعبين من التشكيل الحالي لفريق ليقربول. وجاء التشكيل المثالي لفريق ليقربول في البريميرليغ، كالتالي:

تواجد النجم المصري محمد صلاح، في الخط الهجومي للتشكيل المثالي الأفضل في تاريخ ليقربول بمسابقة الدوري الإنجليزي الممتاز «بريميرليغ»، وفقاً لما نشرته هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي سبورت»، وشهد التشكيل المثالي

الكاميرون تلغي دوريتها وتمنح اللقب لبامبندا

أعلن الاتحاد الكاميروني لكرة القدم إلغاء ما تبقى من مباريات هذا الموسم في الدوري وتوقيع بي.دابلو.دي بامبندا بلطاً للمسابقة، والكاميرون ثامن دولة أفريقية تلغي خطط استئناف الموسم بسبب جائحة فيروس كورونا. وكان بامبندا يتصدر الدوري بفارق نقطة واحدة عن كوتون سبور قبل تعليق المنافسات في منتصف مارس. وكانت تبقى ست جولات على نهاية الموسم، وهذا أول لقب يحققه النادي المنتمي لشمال غرب البلاد والذي تأهل الآن لدوري أبطال أفريقيا الموسم المقبل. وأضاف الاتحاد أنه ألغى الهبوط في دوري الأضواء لكن أول فريقين في ترتيب الدرجة الثانية سيصعدان إلى الأضواء ليزيد عدد فرق البطولة إلى 20 الموسم المقبل. وتم إلغاء ما تبقى من مباريات هذا الموسم في أنغولا وبوركينا فاسو والكونغو والكونغو الديموقراطية وكينيا وموريشيوس والنيجر بسبب تداعيات الأزمة الصحية العالمية.

وردة: دعوني وشأني!



أكد الجناح المصري عمرو وردة أن إنهاء فترة إعارته مع نادي لاريسا لم يكن لأسباب أخلاقية أو انضباطية كما نكر ناديه اليوناني لكرة القدم، بل لخلافات بين إدارته وإدارة ناديه باوك تسالونيك.

وأعلن لاريسا في بيان أنه «بقرار شخصي من رئيس النادي الكسيس كوجيا، وضع اللاعبين عمرو وردة ويانيس ماسوراس خارج الفريق بسبب مخالفات انضباطية خطيرة»، ما أعاد فتح باب الجدل بشأن اللاعب المصري لاسيما عبر مواقع التواصل، على خلفية قضايا سابقة مشابهة، آخرها مع منتخب الفراعنة خلال كأس إفريقيا 2019. ورد وردة (26 عاماً) في حديث لموقع «يلا كورة» المصري بتأكيد رغبته في «ممارسة كرة القدم وان يدعني الناس وشأني. في كل مرة يزجون بعجيرة (غير أخلاقية) لدى الحديث عني، أنا معار مع لاريسا وكان موسمي جيداً لتسجيلي ثمانية أهداف وست تمريرات حاسمة وقد وضعت في مركز جيد الثامن من أصل 14». وتابع: «لكن لرئيس لاريسا مشكلة مع نادي باوك، على خلفية الصراع المحلي المحتدم بين باوك وأولمبياكوس، وهو محام لرئيس نادي أولمبياكوس. كانت إعارتي سنتيني بعد ثلاثة أسابيع أو شهر ثم أعود لنادي باوك. الناس هنا في اليونان تعلم الأسباب الحقيقية وراء خطوة إنهاء إعارتي، بسبب المشكلات والكره الكبير بين باوك ولاريسا». لكن رئيس لاريسا كوجيا عاد وأوضح في بيان على موقع النادي الرسمي الأسباب لإقصاء اللاعبين. وأوضح «بالنسبة لوردة، قررت إبعاده لأنه أظهر مرتين فقط في التمارين التسعة التي خضع لها اللاعبون بعد العودة إلى التدريبات ودون الحصول على إذني أو إذن المدرب غريغوريو أو مدير الفريق مانتيسيوكاس».

سون يُنهي تدريبه العسكري بإنجاز ماهر في الرماية

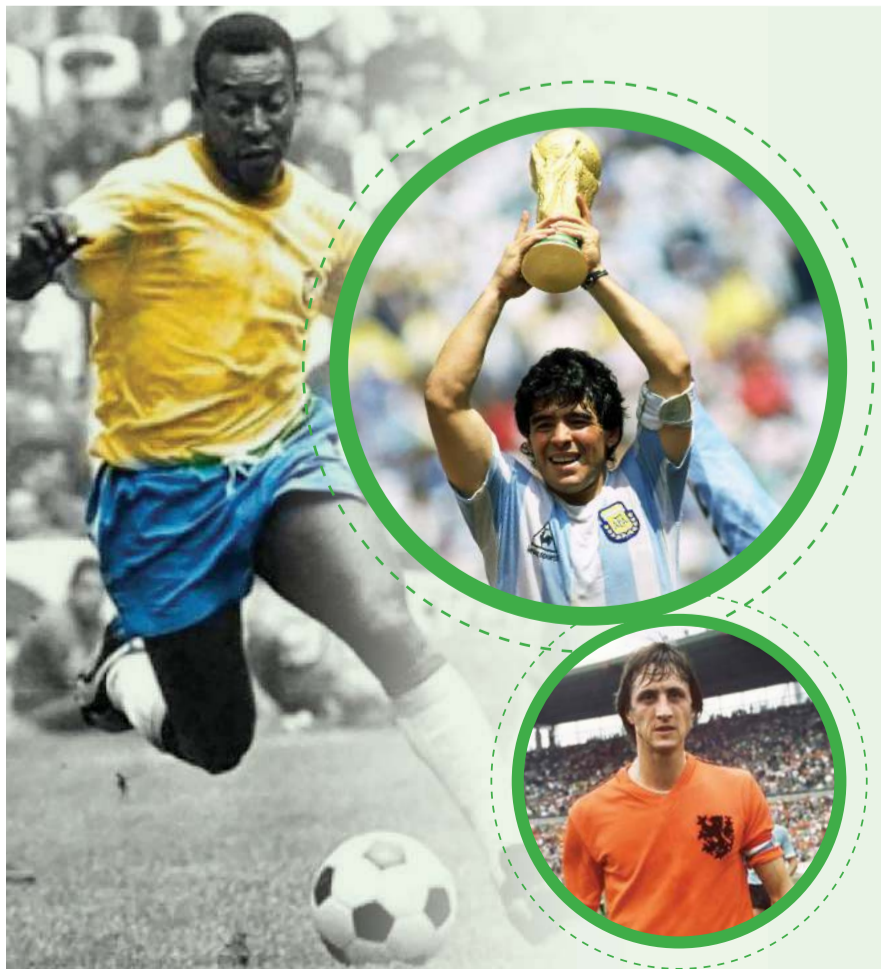
كبير من الجميع. وحصل نجم توتنهام على جائزة شرفية بعد المستوى والسلوك المميز الذي ظهر به خلال فترة التدريب مع جيش بلاده، حيث شمل العديد من الأنشطة مثل مهارات الرماية والحدية، والتدريب الكيميائي والبيولوجي والإسعاعي، والمعارف الفردية والإسعافات الأولية. ومن المقرر أن يعود اللاعب مرة أخرى إلى لندن، مع البقاء 14 يوماً في الحجر المنزلي قبل العودة المنتظرة للتدريبات خلال شهر مايو الجاري.

يذكر أن سون سبق حصوله على استثناء من أداء الخدمة العسكرية الكاملة في كوريا الجنوبية لمدة 21 شهراً، بعد قيادته بلاده لتحقيق الميدالية الذهبية لدورة الألعاب الآسيوية في 2018.

أنهى هونغ مين سون مهاجم توتنهام، تدريبه العسكري في كوريا الجنوبية الذي استمر لـ 3 أسابيع، تمهيداً للعودة مرة أخرى للعاصمة الإنجليزية لندن. سون قرر العودة لبلاده بعد توقف النشاط الرياضي بشكل كامل في إنجلترا ومختلف أنحاء العالم، بعد انتشار فيروس كورونا وتحوله إلى وباء ضرب العديد من البلدان. شبكة «سكاى سبورتس» البريطانية، كشفت عن إجابة كبيرة لسون خلال فترة التدريب مع الجيش الكوري، حيث تواجد بأول 5 مراكز في الترتيب من أصل 157 مجنداً بنفس المعسكر، كما أبهر صاحب الـ 27 سنة القادة الذين أشرفوا على تدريبه خاصة في لعبة الرماية، حيث قام بضرب 10 أهداف صحيحة من أصل 10 وسط ذهول وإعجاب



قمصان اللاعبين تحمل شفرة سرية!



الصريح، والرقم 10 هو المهاجم الثاني، و11 هو صانع الكرات من الناحية اليسرى. ولم يكن الرقم 10 يحمل أي قيمة مختلفة بالنسبة للاعبين من ذي قبل، فهو جزء من التشكيل التقليدي المتبع، والذي جاء مع بداية نظام الترتيب، حتى ارتداء مصادفة الأسطورة البرازيلية بيليه ومارادونا النجم الأرجنتيني. صنع كلاهما مع ذلك الرقم الكثير من الإنجازات غير المسبوقة، ومن هنا بدأ يلعب نجم اللاعب رقم 10، ليصبح محط أنظار كل المهاجمين ومحززي الأهداف في كل العالم.

ولا شك أن عالم المستديرة يحمل العديد من الأرقام الخالدة التي كتب أصحابها أحرف اسمائهم من نور فيعده الجوهرة السمر «بيليه»، أول من منح القميص 10 شهرة عبر التاريخ، حيث أصبحت أرقام (7 و10 و11) التي ارتداها ثلاثي السليساو (جارينشيا وبيليه وماريو زجالو) في موندوبال 1958. من أكثر القمصان الأما التي عبر العالم، وذلك بعد قيادتهم الناجحة للساميا البرازيلية في التتويج بأول موندوبال في تاريخه، كما لعب بيليه لنادي سانتوس البرازيلي لمدة عقدين من الزمان، حيث قرر إنهاء مسيرته بالدوري الأمريكي عبر بوابة نيويورك كوزموس، الذي حجب هذا الرقم نهائياً بعد اعتزال صاحبه.

ولا يمكن أن ننسى الأسطورة الأرجنتيني دييغو أرماندو مارادونا نجم نابولي وبرشلونة ليكون من أبرز من ارتدى هذا القميص عبر تاريخ كرة القدم،

حيث أضف جوهرة التانغو مذاقاً خاصاً لهذا الرقم، وذلك بعدما نجح في قيادة منتخب بلاده للتتويج بموندوبال 1986، وهو ما دفع أيضاً نابولي لحجب هذا الرقم من الفريق.

وفي الزمن الراهن لا يختلف اثنان على عبقرية الأسطورة الجديدة لونييل ميسي الذي نقل كرة القدم إلى نقطة جديدة لم يصل لها من سبقوه من الفن الكروي المزوج بالمتعة وحقق أرقاماً قياسية يصعب الوصول لها رفقة فريقه الوحيد برشلونة الذي احتضنه منذ نعومة أظفاره حتى اليوم علماً أنه رفض العديد من العروض المادية المغرية حياً وعشاقاً لهذا النادي الذي وقف بجانبه في صغره وعالجه من المرض وصولاً لهذه المكانة الكبيرة. ولم يتوقف الأمر عند هذا الرقم، فجاء نجم ريال مدريد الإسباني راؤول غونزاليس رقم 7 وليخلفه في ذلك الأسطورة الأخرى البرتغالي رونالدو في اندية مانشستر يونايتد وريال مدريد ويوفنتوس حالياً.

والإمثلة كثيرة على ذلك ومنها نجم الانتر الأرجنتيني خافيير زانيتي حامل القميص 4 وأعظم مدافعي الكرة الإنجليزية عبر تاريخها نجم ويست هام بوبي مور 6 والإيطالي فرانكو باريزي الذي فرض اسمه على تاريخ نادي إس سي ميلان الإيطالي حاملاً رقم 6 وتبعه أفضل مدافعي كرة القدم عبر تاريخها الإيطالي باولو مالديني ورقم 3، وأضف لهم أفضل لاعبي هولندا قاطبة ورائد مدرسة الطواحين الهولندية عبر تاريخها النجم الطائر يوهان كرويف 14.

أرقام قمصان اللاعبين تحمل شفرة سرية وإراثاً يحملها اللاعبون، حتى بعد مغادرته الفريق أو وفاته، وهو نظام سار عليه ترقيم اللاعبين منذ سنوات طويلة، ومنذ بدأت اللعبة طرأت عليه بعض التغييرات، لكنه ظل كما هو مرتكزاً على مجموعة من القواعد المعنوية أكثر منها كونها تكتيكية. ترجع بداية هذا النظام إلى عشرينيات القرن الماضي، في حين لم يدخل الحيز الفعلي للتنفيذ إلا بحلول حقبة الستينيات، لأن مع بداية ظهور كرة القدم كلعبة، لم يكن بإمكان الصحافيين أو المشجعين معرفة اللاعب، فليس هناك رقم على قميصه، وليس ثمة اسم تعرفه من خلاله، مجرد قميص يحمل لونا موحداً يجمع أعضاء الفريق.

وقد كانت البداية الفعلية لتفعيل نظام الترقيم في عام 1928 بإنجلترا، بين كل من أرسنال وشيفيلد وينتدزي، وارتبط ذلك أيضاً بالتشكيلة الأكثر شيوعاً بين الفرق آنذاك وهو 3-2-4 وكذلك 2-4-4.

والنظام فارتكز على الترقيم من 1 وحتى 11، ومن هنا بدأت رمزية الأمر، لارتباط الرقم بمركز اللاعب، فرقم واحد هو حارس المرمى، ثم يأتي المدافعون على الأطراف 2 و3، ويتبعهم لاعبو قلب الدفاع في 4 و5، ولتنقل بعدها إلى خط منتصف الملعب، حيث يأتي لاعب خط الوسط في الرقم 6، واللاعب رقم 8 والمسما «لاعب الدائرة».

وأخيراً، نصل إلى المربع الذهبي، حيث الرقم 7 هو صانع الكرات من الناحية اليمنى، والرقم 9 هو المهاجم